

ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA



DEL GARABATO A LA LECTO-ESCRITURA

Educadora y Lic. Alejandra Espinosa Fuentes

Centro de Desarrollo infantil No. 24 “Carmen Serdan”

Añil s/n

Col. Granjas México

C.P. 15900

Deleg. Venustiano Carranza

Tel. 5650-2648

Educación Inicial cuenta con innumerables documento recopiladores de experiencias, sin embargo tenemos la idea de que las estrategias se hacen viejas, sin considerar que con nuestra iniciativa y creatividad podemos rejuvenecerlos en favor del desarrollo integral de los pequeños. Tal es el caso de lo presentado en este escrito en donde rescatando estrategias ya existentes podemos favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas previas a la lecto-escritura, acordes al respeto de los intereses y necesidades de nuestros niños , teniendo como principal propósito el **preparar el acto de escribir a través de ejercicios óculo-motrices** acordes a las características del niño maternal , en este caso permitieron a los niños vivir experiencias las cuales lograron desarrollar satisfactoriamente , observando avances notorios en las manipulación de los materiales ,el reconocimiento de figuras, la estructuración de figuras sencillas a partir de la huella dactilar, reconocimiento de colores, así como el trazo de líneas, sin perder de vista el desarrollo de su creatividad y autoestima.

Justificación

El lenguaje es un elemento esencial en el desarrollo del niño, este avanza a medida que el menor tiene la necesidad de comunicar ideas, emociones y sentimiento, ya sea en forma oral ó escrita, este desarrollo no se da por simple imitación, ni por imágenes y palabras, el niño para poder comprender su lengua, tiene que **reconstituir por si mismo el sistema de habla y escritura**. Es un error pensar que el niño adquiere los conocimientos a través de la enseñanza, por el contrario la mayor parte de estos conocimientos los adquiere el mismo independiente y espontáneamente .

Por lo que debe crear su propios sistema y explicación del mismo buscando regularidades, coherencias, y poniendo a prueba su propia gramática tomando la información que le brinda el medio.

El niño va interpretando el sistema de escritura de diferentes maneras, una de las fundamentales, es la **comprensión de las características esenciales de un sistema alfabético** . Este punto es considerado tradicionalmente como punto de partida en el aprendizaje de la lectura y la escritura (proceso a través del cual se aprende a leer y escribir) .

Es así que el lenguaje del niño se encuentra muy ligado a la acción, lo que lo lleva a expresarse con su lenguaje implícito, es decir que intenta acompañar su lenguaje con mímica para ser comprendido, sustituyendo los gestos por palabras o grafías de acuerdo al dominio paulatino de las mismas.

Dicho proceso de aprendizaje contrariamente a lo que muchos pensamos no inicia durante la edad preescolar o primaria, tiene su inicio mucho tiempo antes, desde el momento mismo en el que inicia el desarrollo de los procesos cognocitivos y psicomotrices de individuo. Esto nos permite afirmar que dichos procesos de aprendizaje tuvieron su origen desde muy temprana edad y que favorecer el desarrollo del lenguaje en los niños debe dar inicio mucho antes de que observemos letras ó palabras.

Los niveles de madurez son esos momentos de desarrollo en donde los niños presentan diversas conductas características de determinada edad cronológica , en estos niveles de madurez se pueden observar desde muy temprana edad , características propias del desarrollo de habilidades previas a la

lecto-escritura en donde los aspectos psicomotrices tienen una importancia relevante, tal es el caso que para Jean Piaget el movimiento es perceptible desde la etapa sensoriomotriz y se mantendrá como una necesidad constante dentro de este nivel educativo (Educ. Inicial).

El movimiento por su parte se podrá observar principalmente en dos grandes bloques:

- Coordinación motriz gruesa (Grandes movimientos con todo el cuerpo).
- Coordinación motriz fina (Movimientos más finos con pequeños segmentos corporales, tal es el caso de manos y pies).

Ambos grupos establecerán las bases para el movimiento propio de la escritura formal lo que se desarrollará a partir de una educación psicomotriz , la que por su parte tiene como objetivo favorecer la relación del niño con su medio proponiendo actividades perceptivas, motrices, de elaboración del esquema corporal y del espacio-tiempo considerando las necesidades e intereses espontáneas del niño.

La percepción psicomotriz se desarrolla a partir de ejercicios de coordinación óculo-motriz , de percepción figura fondo, de percepción de posición y de las relaciones espaciales de discriminación de formas y de memoria, lo que será el antecedente básico de la reproducción de letras o grafías.

Así mismo la percepción contempla actividades propiamente Táctiles; las que se desarrollan a partir de la conciencia del cuerpo y del desarrollo de la prehensión , lo que sin duda alguna se puede observar en los niños a temprana edad.

La escritura moviliza esencialmente los miembros superiores del cuerpo, y requiere la coordinación motriz fina y la óculo manual para desenvolverse de manera óptima . Durante la Educación inicial las capacidades motrices están en plena evolución requiriendo de experiencias significativas que le permitan desarrollar habilidades cada momento más complejas a favor del dominio paulatino de su movimiento corporal .

En la lectura además de un buen desarrollo lingüístico , es importante la percepción visual , la diferenciación y la orientación de las formas , también influyen poderosamente el ritmo y la imitación dichos elementos son prerequisites, ya que estos estructurarán el pensamiento del sujeto y permiten el desarrollo del lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es asimismo una representación de objetos, acontecimientos , personas, etc. en ausencia de ellos. Dentro de esta función intervienen los símbolos y los signos, elementos básicos de la representación simbólica que el sujeto realiza de su medio. Dentro de esta representación observaremos como primeras manifestaciones la expresión gráfica y el juego simbólico .

Muchos de nosotros nos preguntamos cuando es el mejor momento para iniciar este conocimiento , sin duda este depende del interés del niño por comprender y descubrir signos gráficos , la escritura aparece entonces como un objeto de conocimiento . Sin embargo como orientadores y guías del aprendizaje siempre podremos favorecer el desarrollo de habilidades y destrezas previos a los signos o símbolos sin perder de vista los niveles de madurez de cada niño.

A continuación haremos referencia a los niños de nivel maternal, niños cuya edad fluctúa entre los 1.6 años de nacidos hasta los 3.11 años de edad aproximadamente dentro de la modalidad escolarizada de los centros de desarrollo infantil en donde de manera específica se retomara el trabajo realizada en el grupo de Maternal III en el turno vespertino atendiendo niños de los 2.11 años a los 3.11 años al mes de septiembre.

Para favorecer el desarrollo del lenguaje escrito en esta edad la presente propuesta hace referencia a la necesidad de estimular oportunamente el desarrollo de habilidades psicomotrices antecesoras a este aprendizaje formal a través de :

- Ayudarles con ejercicios consistentes en la posibilidad de utilizar objetos, con toda la mano .
- Realizar movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos de acuerdo a las destrezas observadas en el niño.

- Estimular el movimiento de los dedos de la mano a través de diversos juegos dactilares.
- Realizar cantos y rimas que favorezcan la imitación de gestos y sonidos , a través del ritmo.
- Manipular diversos tipos de pintura (Dactilar, Vinílica, vegetal, etc.) en la impresión de huellas digitales que favorezcan la coordinación motriz del infante.
- Realizar diversos ejercicios que le permitan desarrollar las habilidades óculo –motoras al seguir diversas figuras y formas.
- Relacionar a través del trabajo gráfico diversos materiales de representación
- Imitar a través de la impresión de huellas digitales diversas representaciones.
- Crear con huellas digitales sus propias representaciones.
- Expresar sus ideas y emociones a través del plano gráfico.
- Iniciar al niño en el uso de símbolos y signos.
- Diferenciar entre diversas formas y colores al manipular pinturas en forma dactilar.
- Establecer ritmos corporales al realizar trabajos secuenciales en la impresión de huellas digitales.
- Estimular la coordinación motriz gruesa a través del movimiento de pinza

Cabe aclarar que la observación e interacción con los niños debe determinar el punto de partida para la realización de las actividades propuestas , encaminadas a favorecer las habilidades previas a la adquisición del lenguaje escrito con el fin de establecer un parámetro de trabajo inicial para la presente propuesta.



La Coordinación Motriz Gruesa

Propósitos

El aprendizaje escolar es solamente una parte de la educación en general, y puede iniciarse a condición de que el niño alcance cierto nivel de desarrollo.

Dentro de estos niveles de desarrollo la educación motriz jugara un papel relevante, favoreciendo la preparación escolar a través de situaciones de ejercitación en diversas habilidades y destrezas propias del dominio del movimiento fino de las manos .

La gama de ejercicios parten de la exploración del propio cuerpo, y del espacio que le rodea , en esto caso de las manos del pequeño y de los materiales gráficos cercanos a él.

Uno de los objetivos pedagógicos será **preparar el acto de escribir a través de ejercicios óculo-motrices** (Impresión de huellas digitales) para favorecer el control tónico, y la fuerza de los dedos.

A través de la impresión dactilar **discriminará visualmente formas y colores**, logrando paulatinamente la coordinación de desplazamientos, y secuencias espaciales. Identificando las diversas partes de la mano a través de la **experiencia del movimiento** de la misma en su contacto físico con el ambiente gráfico que se le presenta.

El medio ambiente favorecerá el **movimiento voluntario** de las diferentes partes de la mano a través de la actividad manual, y los juegos digitales. Iniciando al niño en un proceso de adaptación espacial correspondiente a la etapa de espacio vivido en una transición del espacio tridimensional al bidimensional a través de **la representación** (Imitación) y **la experiencia motriz** (impresión de huellas digitales)

La experiencia docente

"En un mundo fijo el niño es todo movimiento " (Julián de Ajuriaguerra)

Las investigaciones realizadas hasta el momento insisten en la necesidad de dar más importancia al desarrollo del niño en la etapa de 0 a 6 años. Tal insistencia se basa en las demostraciones hechas por científicos en psicología del conocimiento y la percepción , así como en la neurofisiología del cerebro. De quienes podemos resumir algunas afirmaciones ;

Animales creados por sus madres y estimulados oportunamente , desarrollaron mejor sus capacidades y facultades.

Niños que han carecido de afecto o de estímulos sensoriales o han crecido en ambientes limitados, presentaron un déficit en su desarrollo , en su crecimiento , en su conducta y en su capacidad de aprendizaje.

Niños estimulados desde su nacimiento han logrado el mejor desarrollo orgánico y funcional de su sistema nervioso y de sus órganos de contacto y de intercambio con el mundo exterior .

La etapa primordial de desarrollo es la que va de los 0 a los 6 años de edad . 1

A partir de lo dicho es importante señalar que la estimulación oportuna a esta edad marcará la diferencia en el desarrollo posterior del sujeto, cabe aclarar que hablar del niño de Educación Inicial es hablar de un niño estimulado desde los primeros meses de vida quien en una sucesión de acontecimientos presentará habilidades y destrezas en edades más tempranas que el niño que no ha recibido esta motivación. El niño está dentro de un proceso vital que no es conveniente detener, ni seccionar, ya que de hacerse así no se atienden de manera oportuna los intereses y necesidades del pequeño. No debemos restringir en forma alguna la iniciativa exploratoria del niño , su curiosidad y su propia necesidad de crecer , lo que sin duda implica un gran compromiso para los docentes que siendo responsables de los grupos de lactantes y maternos en muchas ocasiones descuidan el diseño de actividades previas al desarrollo de la lecto-escritura.

Asimismo cabe señalar que entendemos por interés el placer que logramos con la representación de la acción por parte del sujeto a través de su participación en el saber interviniendo en ello. Por otra parte la necesidad depende directamente de la relación entre el hombre y las cosas o entre el hombre y los otros hombres implicando dependencia del ser humano con tales relaciones tal es el caso de la lecto-escritura , por lo que si pretendemos atender tanto intereses como necesidades, deberemos contemplar el gusto del niño por la realización de las actividades propuestas y la necesidad social que implica el desarrollo de las habilidades propias de la lecto-escritura 2

Esta estimulación pretende incorporar al niño en los patrones comunitarios de crianza, que introducen al niño en su medio , mediante una seguridad afectiva básica, una motivación para que aprenda y un interés en su desarrollo . La estimulación debe buscar el desarrollo integral del sujeto

1 NARANJO Carmen, Algunas lecturas y trabajos sobre estimulación temprana , UNICEF, México 1981, Pág. 13.

2 ABBAGNANO Nicolás, Diccionario de filosofía, Fondo de Cultura Económica, México 1994, pág. 695-849.

entendiendo como estimulación el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que este necesita y que constituyen un antecedente obligado para el éxito escolar en el siguiente nivel de aprendizaje.

Los niveles de aprendizaje parte de la propuesta de Jean Piaget eminente investigador sobre psicología genética quien elaboró conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia ³, Jean Piaget señala dos Etapas de desarrollo propias del nivel de Educación inicial:

- Etapa de la Inteligencia sensoriomotriz (del nacimiento a los 18-24 meses)
- Etapa de inteligencia preoperatoria (de los 18-24 meses a los 7-8 años)

Como podemos observar en la etapa preoperatoria se encuentran integrados los niños de Maternal III (2.11 años a 3.11) en donde se lleva a la práctica la presente propuesta. Esta etapa se caracteriza por el inicio del lenguaje y el pensamiento, sin embargo el mismo Piaget señala que esta etapa tiene como antecedente previo el paso exitoso por la etapa anterior, por lo que todas las habilidades adquiridas hasta ese momento tiene un antecedente en la etapa previa y serán fundamentales para la etapa posterior .

El niño en esta etapa se vuelve capaz de representar una cosa por medio de otra , lo que se ha llamado función simbólica , el lenguaje en este momento del desarrollo es una forma de expresión , representación y comunicación que se relaciona con las acciones concretas del niño . Inicia esta etapa con palabras de expresión global, pero paulatinamente aumenta el número de palabras, lo que le permite expresiones más específicas , utilizando de manera paulatina el espacio gráfico para representar su sentir, realizando una construcción progresiva del lenguaje escrito y un perfeccionamiento del lenguaje oral.

Al iniciar la etapa preoperatoria el movimiento desarrollado es tosco, global y brusco, produciendo movimientos más precisos en base a las experiencias vividas.

Estas experiencias parten del desarrollo paulatino del tono muscular , que por su parte es el fondo del cual surgen las contracciones musculares y los movimientos , por lo que es responsable de toda acción corporal , hacia los dos o tres años dependiendo de la estimulación recibida , el tono se modifica y adquiere más consistencia , lo que da más agilidad a los miembros en relación al espacio y al tiempo .

En este momento del desarrollo aparece la presión , es decir la capacidad de visualizar el objeto y manipularlo , el inicio de la presión tuvo su origen hacia los 7-8 meses pero paulatinamente el niño pudo tomar el objeto con el pulgar y el índice y logro manipularlo con mayor habilidad.

Durante esta etapa el movimiento genero experiencias de aprendizaje, en la siguiente etapa se interiorizo este movimiento por medio de la representación del objeto manipulado con anterioridad, estos procesos no se interrumpen ya que aumenta el número de objetos manipulados y se incrementan las posibilidades de representación.

Propiciar mayor numero de experiencias que le permitan familiarizarse y reconocer diversos elementos gráficos contribuirá al desarrollo de dichas habilidades, buscando algunos puntos de partida que nos permitieran propiciarle al niño esta experiencia de manera organizada y de acuerdo a sus capacidades y destrezas, partiendo siempre de sus necesidades e intereses.

Del garabato a la lecto-escritura

Imprimir huellas digital es una practica común entre los educadores en este nivel educativo, especialmente entre los niños lactantes y maternos , pero generalmente se ha venido desarrollando como una actividad exclusivamente artística imprimir específicamente la figura que a criterio del adulto es la más conveniente.

En referencia al tema no se han hecho esperar libros propios de la aportación de ideas para el

³ PIAGET, Seis estudios de psicología, 1975 Pág. 10 a la 19.

desarrollo de esta actividad "Artística" sin pasar de ser exclusivamente un elemento decorativo y generalmente dirigido por la mano del adulto. (En educación Inicial)

Sin embargo se puede observar la complejidad de los trabajos presentados, y queda claro que para que los niños realmente pudieran participar en esta actividad en forma creativa seria necesario el desarrollo de múltiples habilidades que a esta edad el niño, no tiene, pero que si se le hubiera brindado la oportunidad de experimentar con ella quizá en maternal III ya podría estructurar sus muy particulares diseños.

La presente propuesta de trabajo surge de la necesidad de permitirle al niño la creación de figuras en base a sus huellas digitales, que realmente expresen sus ideas, emociones y sentimientos en un significativo rescate de sus intereses, dirigidos al desarrollo y satisfacción de sus necesidades que tratando de representar diversos personajes símbolos o figuras le permitan la decoración de algún trabajo manual, la integración de una idea, la representación de una figura o simplemente el placer de la reproducción de figuras. .

La impresión digital resulta muy propia de los niños más pequeños del plantel quienes teniendo como base su huellas digitales decoran y hacen suyos muchos de los trabajos realizados , aunque esta actividad generalmente es dirigida por los adultos de manera tan concreta que ellos dirigen las manos y los dedos de los niños para el diseño de las diversas figura sin considerar que los niños paulatinamente y con las orientación adecuada podrían llegar a dominar dichas habilidad, iniciando quizá con la orientación del adulto, continuando con la imitación de los modelos preestablecidos por el adulto y más tarde llegar a crear las suyas propias como una verdadera expresión artística basada en la sensibilidad del niño y considerando que como muchas otras habilidades no solo favorecen este aspecto del desarrollo sino muchos otros elementos que favorecerán procesos más formales dentro del ámbito escolar como es el caso de la lecto-escritura.

La lecto-escritura por su parte establece requerimientos de desarrollo muy concretos, dentro de los cuales los especifico para la escritura recaen en el aspecto psicomotriz y en la representación simbólica con mucho más fuerza, ya que son los aspectos medulares de dicho proceso de aprendizaje.

Hacer referencia a un proceso implica pasos a seguir para el logro de habilidades concretas en el niño y en este caso no es la excepción son muchos los pasos a seguir pero no siempre son tan evidentes o palpables, por lo que en general es importante partir de la observación de los niños, para establecerlos.

La observación por su parte nos permitirá establecer de manera clara y objetiva el punto de partida para el desarrollo de actividades favorecedoras del tema que nos ocupa, sin embargo en términos generales en una actividad nueva para el niño es importante iniciar de menor a mayor grado de dificultad y esto relacionado con la impresión digital establecerá iniciar un trabajo a partir del conocimiento y manipulación general de la mano desglosando en el trabajo paulatino con cada uno de los dedos.

En forma progresiva se conocerá primero el espacio a trabajar (Toda la hoja) y poco a poco establecerá referencias laterales para el trabajo , tal es el caso del contorno , en el centro, afuera de la figura etc.

Posterior a esta vivencia y observando destreza en estas habilidad se podría iniciar con la impresión de figuras sencillas en donde el complemento de trazos sea mínimo incrementándolos de acuerdo al dominio del niño .

El cuadro que a continuación se presenta contempla la edad a la que se hace referencia, las características de desarrollo que se presentan, y las necesidades de actividad que el niño manifiesta las cuales tomamos en cuenta para partir de ellas y diseñar una secuencia de acciones a favor de la aplicación de la propuesta sin que estas sean únicas siempre estará sujetas a la iniciativa y creatividad del docente pero sobre todo a las necesidades del grupo a atender :

Edad Aprox.	Nivel de madurez	Necesidades	Estrategia
De los 2 a los 3 años	Puede enhebrar cuentas , abrochar botones de su pantalón. Puede vestirse y desvestirse Construye torres con 8 cubos. Puede dibujar figuras reconocibles. Empieza a usar las tijeras. Mejora su habilidad manual y muscular Imita todo lo que ve y escucha Conoce alrededor de 200 o 300 palabras. Se entretiene en monólogos largos. Utiliza palabras nuevas. Mantiene su interés y capacidad de concentración. Comienza a utilizar la letra “Y” para relacionar ideas. Inicia su pensamiento simbólico.	Ejercitar su coordinación motriz fina Mejorar sus habilidades motrices en general. Ejercer su fantasía. Aumentar su nivel de atención.	Cantarle Darle apoyo sonoro a las actividades. Estimular el pensamiento intuitivo (explicaciones mágicas de los acontecimientos) Dale oportunidad de conocer aquello que le rodea. Propiciar actividades grafico-plásticas de acuerdo a su edad. Ayudarle a incrementar el lenguaje. Presentarle diversas texturas para que las vaya conociendo. Ofrecerle un ambiente alfabetizado. Propiciarle seguridad emocional y un medio rico que le de la posibilidad de multiplicar sus descubrimientos y experiencias.

A partir del análisis de este cuadro podemos considerar que en base a las características y necesidades de los niños de maternal III es probable la siguiente secuencia de actividades:

Secuencia de actividades
1. Imprime la huella de su mano con apoyo del adulto.
2. Imprime la huella de sus manos varias veces con apoyo del adulto en una misma hoja .
3. Imprime huellas digitales (un solo dedo) libremente en todo el espacio (Imitando el modelo)
4. Dobla la hoja en dos parte e imprime huellas solo en una de ellas.
5. Dobla la hoja en tres partes imprimiendo huellas dactilares solo en una de ellas.
6. Imprime huellas digitales (con un solo dedo) libremente .
7. Rellena una figura sencilla con huellas digitales tratando de respetar el contorno de la figura (Círculo).
8. Rellena dos figuras sencillas con huellas digitales utilizando (Círculo y cuadrado).
9. Imprime huellas digitales alrededor de una figura sencilla.(Utilizando todo el espacio)
10. Sigue una línea ondulada con huellas digitales.

11. Imprime huellas digitales en el contorno de una hoja de papel. (Formando un marco y complementa el cuadro con figuras de otro material (Recortes)
12. Sigue una línea recta con la impresión de huellas de color, (Una Cruz).
13. Sigue una línea en Zig-Zag con la impresión de huellas digitales.
14. Imprime huellas digitales al seguir el contorno de diversas figuras sencillas de papel, (Se sugiere iniciar por figuras geométricas y continuar con otras más complejas)
15. Sigue una línea quebrada con huellas digitales.
16. Recorre con huellas digitales un caracol.
17. Sigue el contorno de una figura combinada con curvas y rectas al imprimir huellas digitales.
18. Imprime huellas digitales <u>solo en las marcas</u> expuesta en todo el espacio.
19. Sigue el contorno de una plantilla sencilla con huellas digitales descubriendo la figura.
20. Calca huellas digitales en papel cebollas con la impresión de las propias.
21. Imprime huellas digitales sobre líneas rectas cortas en diversas direcciones.
22. Aplica fuerza al imprimir dactilarmente sobre líneas curvas cortas en diversas direcciones.
23. Sigue una línea punteada con la impresión de huellas digitales.
24. Rellena círculos pequeños con huellas digitales para la integración de una figura (Racimo de uvas).
25. Sigue el contorno de figuras geométricas que integren una forma sencilla (Barco, Globos, etc.)
26. Combina en todo el espacio huellas dactilares y trazos de crayón o crayola en forma libre.
27. Imprime huellas digitales con apoyo del adulto y las complementa con pequeños detalles Ejemplo : Globos (Complementa el hilo de la figura) Incrementa los detalles paulatinamente de acuerdo a las necesidades de plan de acción .(por todo el papel)
28. Imprime huellas libremente y las complementa con detalles sencillos, incrementándolos de acuerdo a la destreza del niño. (Por todo el papel)
29. Imprime huellas digitales libremente en el contorno del papel y lo incrementa con detalles sencillos.
Nota: La secuencia aquí propuesta se puede iniciar con pintura dactilar, continuar con vinilica, engrudo de color, pintura vegetal, pinturas naturales (betabel , espinaca entre otras.)agua de colores, acuarelas, etc. de acuerdo a los recursos del docente

Cabe señalar que la selección de figuras requiere de la creatividad del adulto con el fin de relacionarlas permanentemente de las plan de acción y las necesidades generales del plantel.

Asimismo es importante señalar que las actividades deben realizarse en varias ocasiones con el fin de que el niño adquiera la destreza viviendo la experiencia con diversos materiales ya que cada una de ellas aportará nuevos elementos de conocimiento para el niño .

Resultados

Cabe aclarar que dentro de este nivel educativo la evaluación es primordialmente cualitativa, ya que hablamos de procesos de aprendizaje sujetos a las variantes en cada uno de los individuos y a las

posibilidades de desarrollo que cada niño , lo que arrojará información que nos permitirá saber de avances , retrocesos o estancamientos en el proceso con el fin de realizar los ajustes correspondientes en favor de los propósitos de aprendizaje establecidos.

Entendiendo a la evaluación como un suministro de información para determinar si las acciones planeadas dan resultado pertinentes o se requiere ajustar o modificar las actividades diseñadas podemos decir que la **observación** fue un elemento fundamental dentro de un primer diagnóstico de los niveles de madurez de los niños atendidos (30 niños) a fin de situarnos en el punto de partida del proceso educativo, asimismo durante el proceso, la observación nos permitió una comparación intermedia con los resultados iniciales y una comparación más al final de proceso.

Las evaluaciones tuvieron como referencia los siguientes parámetros:

- Logrado
- En proceso
- No logrado

Los que establecieron el momento del proceso en el que los niños se encontraban, en relación a la realización de las diversas actividades propuestas, por lo que podemos concluir :

La mayor parte de los niños logró realizar las actividades propuestas en la secuencia desarrollando las habilidades y destrezas implícitas en ellas.

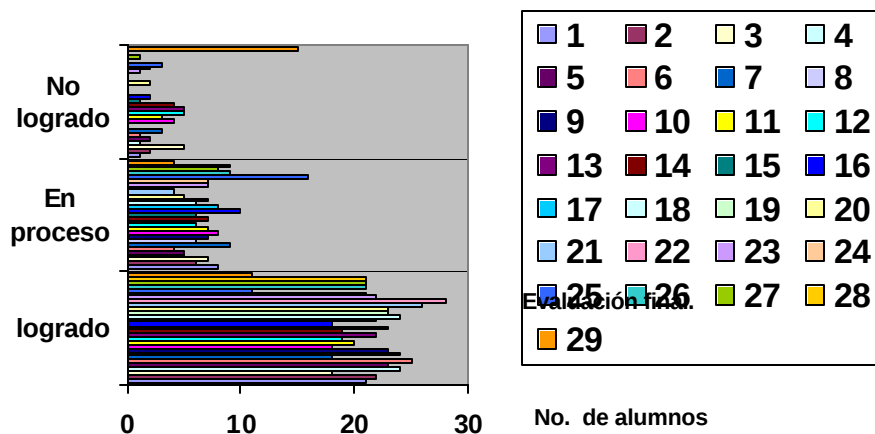
Brindando a los niños la oportunidad de volver a vivir estas experiencias logrará desempeñarlas satisfactoriamente desarrollando las habilidades que corresponden.

Las acciones propuestas atendieron los niveles de madurez de los niños posibilitando el éxito de la mayor parte de los mismos.

Si la estimulación de estas actividades se iniciará más tempranamente los niños lograrían mayores adelantos en la secuencia considerando que la No. 29 , la más compleja la mitad del grupo no la pudo lograr.

Los niños se manifestaron permanentemente interesados y participativos en la actividad dos de ellos se negaban a terminar la actividad, insistían en continuar imprimiendo huellas.

La aplicación de la propuesta se dio por un período aproximado de 5 meses, ya que se complemento con el resto de las actividades.



Es importante señalar que la observación de las actividades permitió reconocer un avance importante en las habilidades del niño en relación al trabajo en el plano gráfico, previo al desarrollo de la lecto-escritura primordialmente en :

- Reconocimiento de figuras sencillas (Su contorno)
- Creación de sus propias figuras.
- Seguimiento de líneas diversas (Curvas, rectas, zig-zag. Etc).
- Manipulación de diversos materiales gráficos : Crayola, plumin, plumón, pintura dactilar, pintura vinílica, etc.)
- Identifica el marco de una figura
- Decora diversas formas y figuras.
- Reconoce diversas texturas y olores.
- Copia diversas figuras
- Imita diversos movimientos con las manos.

Entre otros.

Reflexiones finales

La mayor parte del éxito de las actividades aquí propuestas dependía de la actitud del adulto como orientador de las mismas, siempre respetando los intereses y necesidades de los niños en favor de un verdadero desarrollo integral. Lo que sin duda estableció la pauta de trabajo y seguimiento de las actividades aquí propuestas, graduando y clasificando las actividades de acuerdo a las características propias del grupo.

Dentro de las características del niño en etapa maternal el imprimir huellas digitales no es una propuesta nueva pero generalmente solo se ha utilizado esta estrategia como una actividad artística decorativa propia de los niños pequeños, sin tomar en cuenta que en la medida que los niños la dominan por sí solos favorecerá de manera directa el desarrollo de diversas habilidades y destrezas, especialmente si consideramos que al ponerla en práctica generalmente dirigimos la mano o el dedo del niño sin permitirle movimientos libres o creativos lo que por supuesto dejara pocos elementos significativos de aprendizaje.

Experiencias que el niño establecerá de acuerdo a sus habilidades y destrezas que sin lugar a duda se inician desde muy temprana edad y que requieren una estimulación constante, requiriendo de estrategias propias a desarrollar por los niños que en el momento se atiendan considerando que cada grupo e individuo tienen características propias y como grupo también contemplan características específicas.

Sin duda actividades complementarias como educación física, cantos y juegos o el trabajo por escenarios aportan invaluables herramientas para el desarrollo de la lecto-escritura.

LA MAGIA DE UN PAPÁ LECTOR

Profra. Ana Luisa Tejeda Córdoba

CAPEP Miguel Hidalgo
Calle Presa Salinillas s/n
Col. Irrigación
Deleg. Miguel Hidalgo
Tel.5557-4856

Actividad de animación a la lectura realizada con padres de familia de niños que asisten a CAPEP, con el propósito de disfrutar la lectura a partir de variadas estrategias.
De la práctica de esta actividad surgió un espacio de búsqueda y reflexión, de intercambio de ideas, dudas y experiencias propias.
En la lectura, los padres reencontraron la diversión y la compartieron con sus hijos.

Temática

Experiencias que promueven la participación de los padres de familia en el aprendizaje de los niños y las niñas a partir de acciones encaminadas al estímulo y animación a la lectura.

Nivel, asignatura, grado y contenidos

Preescolar, los tres grados, animación a la lectura, participación de los padres en la animación a la lectura.

Justificación

Hace 25 años trabajo con niños preescolares. En el transcurso de estos años atestigüé que la principal protagonista del cuidado y atención de los hijos es la mamá. Por circunstancias especiales algunos niños fueron acompañados por sus papás a recibir la terapia de lenguaje que yo impartía. Descubrí asombrada que después de algunas sesiones ellos, los papás disfrutaban divirtiéndose con sus hijos.

Este proyecto surge de la inquietud de involucrar a los papás en la formación gozosa de niños lectores, ya que es elevada la cantidad de niños que al iniciar el aprendizaje de la lectura presentan dificultad para acceder a ella.

En muchos casos el acercamiento del niño a los libros tiene que ver con la obligación y la rutina y esto limita además de la comprensión lectora, el placer de la lectura.

Tomando en cuenta que es en el seno familiar donde se posibilitan los medios y el ambiente necesario para el lenguaje y la lectura, mi propuesta de trabajo se orienta a sensibilizar a los padres, especialmente los papás, a despertar en sus hijos el gusto por los libros.

En la actualidad los padres jóvenes, libres de prejuicios sobre su participación en las actividades cotidianas comienzan a incursionar en la atención de los hijos.

Sin embargo predominan los que empeñados en el trabajo para darles a sus hijos lo mejor, no se permiten momentos para disfrutar con ellos.

Y son muy pocos los que, entre las mejores cosas incluyen la lectura.

El arrullo, las canciones y las rimas, son las primeras formas de lenguaje, con ellas se inicia el

proceso de la lectura. Cuando los papás, comparten desde temprana edad estas actividades con sus hijos, el acercamiento a la lectura aparecerá de manera natural.

Propósito educativo

Hacer de la lectura un acto de placer y convivencia.

Descripción de la experiencia

Reuniones semanales de entre 45 y 60 minutos. Se sugiere un grupo de 10 a 12 papás. El tiempo de cada sesión se distribuye de la siguiente manera:

Breve exposición de un tema relacionado o con la lectura, entre otros: proceso de adquisición de la lectura, literatura infantil, ilustración, poesía, cuento, autores, bibliotecas, ferias.

Compartir experiencias de la práctica en casa.

Lectura de un cuento infantil, se recomienda recurrir al acervo de los Libros del Rincón, que se encuentran en los planteles oficiales.

Estrategia de lectura. Aquí se ejemplificara la estrategia Una lectura equivocada⁴. Con el libro Querido Sebastian.

Acetato de los pasos para la estrategia. Una lectura equivocada

Comentarios sobre la sesión.

Ocasionalmente invitar a un papá a leer a los niños en el salón.

Las sesiones fueron atractivas para los padres, quienes poco a poco participaban con mayor espontaneidad y compromiso y sugirieron diversos lugares de su entorno dónde ir con sus hijos a leer, apareció también el interés por buscar y recomendar títulos nuevos.

Deseo compartir esta experiencia con otros docentes, porque creo en la lectura como un camino de crecimiento. Porque cuando disfrutamos de los libros, construimos un puente entre saber leer y ser lector, entonces la lectura se transforma en una actividad cotidiana que tenemos necesidad de contagiar a otros.

Resultados obtenidos

Pronto los padres comenzaron a gozar con la lectura, conocieron textos en los que se reconocían ellos mismos, personajes y escenas relacionadas con su vida. A partir de ellas opinaban defendiendo su punto de vista siempre con respeto. Realizaron en casa con sus hijos las actividades de lectura sugeridas en cada sesión y discutieron diversas formas de acercar a los niños a la lectura, siempre con el fin de pasar un rato agradable.

Reflexiones finales

La lectura es una actividad mental que desarrolla la emotividad, la inteligencia y el ser integral de las personas que la practican. Sirve para el desarrollo educativo, cultural y social porque procura la sensibilidad para comprender el medio, otorga instrumentos para actuar en la transformación de la realidad, prodiga valores, y provee de expresividad para compartir y socializar las ideas⁵.

Estas reuniones fueron un espacio para despojarse por un momento de la rutina y conflictos de la

⁴ Monserrat Sarto. Animación a la lectura.

⁵ Sánchez Lihon Dalilo. *Como leer mejor*. Perú, Instituto del libro y la lectura.

vida diaria. Un tiempo de búsqueda y reconciliación. La oportunidad de vislumbrar desde otro ángulo el entorno y crear expectativas. La ocasión para descubrir la riqueza de la convivencia con los hijos.

Aunque las acciones aquí comentadas se realizaron sólo con papás, son susceptibles de efectuarse con otro tipo de personas; madres, educadoras, maestros y haciendo las modificaciones necesarias se pueden practicar con niños de diferentes edades.

Como parte de la reflexión se hará la lectura en voz alta del libro infantil Gorila de Anthony Browne.

ELABORACIÓN DE UN CUENTO

Profra. María Guadalupe García Bautista

Jardín de Niños "Las Rosas"
Bolivar No. 1102
Col. 2ª. Del Periodista
C. P. 03620
Deleg. Benito Juárez
Tel. 5539-0485



Temática

Acciones encaminadas al estímulo y animación a la lectura.

Nivel Grado y Asignaturas y contenidos programáticos que apoyan

Preescolar, tercer grado. Conocer que los textos dicen algo. Conocer que lo que se habla se puede leer y posteriormente escribir.

Justificación.

El manejo de los libros, de manera libre o dirigida es un medio por el cual se puede inducir al educando al gusto por la lectura y los beneficios que ésta le aporta. Tomando en cuenta que la población que se atiende inicia su vida escolar, es deseable proporcionarle el conocimiento de un recurso que apoye su desempeño en niveles superiores, a la vez que descubren las maravillas que encierran los libros, maravillas que se traducen en información que pueden recrear utilizando diferentes lenguajes como el oral, el corporal, el gráfico.

Al respecto de este planteamiento, se ha detectado que en el grupo algunos niños y niñas no están acostumbrados a tomar los libros y de manera significativa, aquellos que están empastados o colocados en el librero, lo cual denota el que. No se les permite el acceso a ellos o bien en casa no se tiene el hábito de leer o simplemente no se cuenta con este material en el hogar, asimismo desconocen varios de ellos las diversas funciones que tiene un libro.

Ante esta situación y retomando uno de los conocimientos marcados normativamente por la Dirección de Educación Preescolar, para alcanzar durante el presente ciclo escolar 199-2000, el abogado a dar a conocer a los y las preescolares el que los textos dicen algo, algo que se convierte en un conocimiento o una guía para realizar algo que desconocen,

O simplemente como una recreación, se ha implementado en el trabajo cotidiano el tomar los libros como apoyo para obtener información que se desconoce, como guía para desarrollar actividades gráfico plásticas, o bien como recreación, en situaciones libres.

Propósito educativo que se persigue

El propósito de llevar a cabo esta actividad de manera frecuente, es la de sensibilizar a la población que se atiende a que aprendan a utilizar el libro como un apoyo o un medio de recreación al realizar los y las preescolares lecturas individuales o comentadas, con sus compañeros y obtengan así información que desconocen o reafirmar la que conocen.

Paralelamente se inducen hábitos de orden, aseo, responsabilidad, se propicia la socialización del

conocimiento y se favorece el desarrollo de las funciones mentales superiores.

Descripción de la experiencia

El trabajo que se desarrolló en este ámbito que se describe fue el leer durante cuatro sesiones consecutivas el cuento "El patito feo", versión versada, en el espacio destinado a esta actividad. Posteriormente se hicieron preguntas al respecto de la trama leída y puesto que el texto, de manera intencional, contaba únicamente con una lámina y las y los preescolares solicitaban ver mas imágenes, se les invitó a que elaboraran los dibujos para ilustrar el cuento, mismo que se "abrocharía (engargolaría) para que no se revolvieran las hojas", anotó una de las niñas.

La propuesta fue aceptada durante la asamblea, por la mayoría del grupo y un niño sugirió que entonces la maestra "hiciera las letras de enfrente, porque ellos no saben escribir", posteriormente se prosiguió a determinar el material a emplear, para elaborar las imágenes, concluyéndose que en el salón se contaba con hojas y pinturas, de tal forma se utilizó: media hoja de papel blanco, de manera horizontal (para que se pudiera leer) así como los plumones, plumiles y crayolas.

Cabe anotar que cada niño y niña al terminar su trabajo y a pedido de la educadora, describió la imagen que dibujó y con esos breves discursos, se armó el texto del cuento.

Cabe mencionar que algunos pequeños no explicaron su dibujo o bien hicieron otras imágenes que no correspondían al cuento.

El resultado de esta experiencia es la integración del trabajo Cuento para niñas y niños: El patito feo. Año 2000, del cual se presenta el texto en el anexo uno, de este documento.

Respecto a la importancia de presentar esta experiencia, ésta estriba únicamente en denotar que, la lectura de cuentos o manejo de éstos por los y las preescolares, no debe constituirse en una actividad de "relleno" en el jardín de niños, sino por el contrario debe ser una acción planeada, de la cual obtienen beneficios tanto el o la menor como la educadora, dado que los primeros enriquecen, presumiblemente, su acervo cultural en tanto que la docente durante el desarrollo de esta acción, obtiene indicadores que retroalimentan su desempeño en el aula (hábitos, actitudes, expresión oral, grado de sociabilización, lenguaje oral, gráfico...)

Resultados obtenidos

La realización de esta actividad permitió evaluar el grado en el cual el y la preescolar ha alcanzado el propósito marcado: Conocer que los textos dicen algo.

Conocer que lo que se habla de puede leer y posteriormente escribir (dibujar en este caso),

Precisando que los y las menores empiezan a manejar, aproximadamente un 80% del grupo, intencionalmente los libros, ya sea durante las asambleas para obtener o complementar alguna información o bien los toman para leer individualmente o en pequeños grupos, cuando son tiempos libres, denotando mayor seguridad al hacerlo y solicitando el apoyo a la educadora cuando quieren conocer el significado de una palabra o texto, haciendo notar que ellos y ellas interpretan las imágenes y son capaces de devolver la información que "leen", desde su particular punto de vista.

Reflexiones finales

Propiciar la lectura en el nivel preescolar implica reflexionar, hasta qué punto la docente facilita o no esta actividad, porque a ella le gusta y transmite esa actitud a sus alumnos o lo hace como "parte de lo que tiene que hacer", dado que ella por diversos motivos no lee (no le gusta, no hay dinero para adquirir libros <dado que están bastante caros>, no cuenta con tiempo o el hábito...).

Recordemos que la educadora se convierte, en algunas ocasiones, en el primer modelo que tiene

el niño o la niña, modelo que puede situarse en algún lugar de la amplia gama de actitudes que van de lo positivo a la negativo, socialmente hablando), además de que el jardín de niños es el medio que le brinda la oportunidad al o la menor de vivir situaciones o experiencias que en casa quizá no tiene, por diversas causas.

Por lo tanto la docente al propiciar el gusto por la lectura, aterriza uno de los propósitos que quiere lograr a corto, mediano o largo plazo, proporcionar una herramienta de apoyo que sus alumnos utilizarán durante toda su vida escolar y social.

Esta acción implica por lo tanto, que esté dispuesta a invertir tiempo para buscar, adquirir, planear, organizar y evaluar los diversos materiales a utilizar, condicionando estos factores la calidad, en grado, de los resultados que se obtienen.

Por último, se anota que: en la medida en que la docente implemente acciones que propicien el que los niños y las niñas encuentren el gusto por la lectura y encuentren utilidad a la lectura de textos, estarán permitiendo que ellos y ellas descubran, experimenten y amplíen su concepto del mundo que les rodea.

Material y equipo de apoyo que se utiliza

Láminas del cuento en acetato.

Anexo no. 1

Texto elaborado con base en cada una de las imágenes creadas por los niños.

Había una vez el cuento del patito feo.

Está saliendo del huevo.

Cuando era bebito.

La casa del patito es de colores porque el patito es feo (contrario feo-bonito).

Los tres hermanitos se fueron con su mamá, a la otra semana que era miércoles iba creciendo y se puso a barrer la casa.

La mamá barriendo la casa.

En donde se fueron a nadar.

Cuando le pegaron.

El patito llorando porque nadie lo quiere.

Lo están corriendo y está triste.

Está solito y triste.

Se está preparando para ir.

Son las huellas para que encuentren al patito feo.

El patito ya es bonito y está contento.

CÓMO SEMBRAR EL AMOR A LA LECTURA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PREESCOLARES

Profra. Sonia Rosales Romero

Jardín de Niños “Josefa Ortiz de Domínguez”
V-821-154, Sector IV G.A.M.,
Priv. Emiliano Zapata No. 32
Cuautepec de Madero
Deleg. Gustavo A. Madero
Tel: 5306-0214

El amor a la lectura se cultiva en las niñas y los niños desde antes que aprendan a leer la escritura convencional. Para ello diseñé actividades que los ponen en contacto con diferentes textos y que les permiten compartir estas experiencias con los padres de familia.

Dichas actividades están constituidas por la promoción de investigaciones bibliográficas; la formación de una hemeroteca escolar; la exhibición de guías de lecturas (recomendaciones de libros, revistas y periódicos, a través de trípticos y carteles); la organización de círculos de lectura con padres de familia, préstamos de libros sobre temas de orientación familiar y la actividad que mi grupo conoce como “pláticame un libro”; todas ellas dirigidas al estímulo y animación de la lectura.

Temática

Acciones encaminadas al estímulo y animación de la lectura

Nivel

Preescolar

Propósito educativo

Promover la lectura recreativa e informativa, en las niñas y los niños, así como en la comunidad escolar.

Contenidos que apoya

Indaga sobre diversos fenómenos y situaciones a través de observar, preguntar, buscar información en material impreso. (Propósito: explicar diversos acontecimientos de su entorno a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación).

Emplea libros, cuentos, revistas... en busca de información. (Propósito: comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes).

Identifica algunas características de diversos tipos de textos –periódicos, recetarios, anuncios, cartas, cuentos, revistas-. (Propósito: comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes).

Justificación

Los escritores se han preocupado por perpetuar sus obras a través de los medios impresos para compartirlas con nosotros. Un libro es una *"arca maravillosa que guarda los pensamientos y las ideas de los hombres de todos los tiempos y nos los conserva y brinda para nuestro provecho y nuestro regalo."*¹

La lectura puede saciar el interés natural que manifiestan las niñas y los niños por el conocimiento. Sin embargo, el desarrollo de la tecnología del video ha repercutido en la disminución del número de lectores. Estudiosos de los medios audiovisuales e impresos consideran que el ritmo y velocidad de las emisiones televisivas no dan tiempo a extraer la información que se necesita, a menos que repitan las imágenes; en cambio, el libro que se mira detenidamente permite la reflexión.

*"Por doquier se elevan enérgicas protestas por los daños que muchos de los programas de la televisión comercial están causando a la población y especialmente a la niñez, que inerte, recibe una imagen distorsionada de la realidad. Concesionarios y patrocinadores buscan a toda costa imponer onerosos patrones de consumo; se abusa de los anuncios y de eventos banales; se atenta contra la capacidad de análisis y de imaginación; se exalta la violencia; se disocia al ser humano de su familia y de los problemas sociales: se desalienta el hábito de la lectura y del estudio..."*²

El hábito de la lectura es un privilegio al que no debemos renunciar y del cual no debemos privar a las niñas y los niños. Nuestra intervención pedagógica es fundamental porque el fomento de la lectura es nuestro compromiso y reto ante aquellos factores que lo inhiben, principalmente dentro del hogar. Los padres de familia no tienen el hábito de la lectura y mucho menos dedican tiempo a sus hijos para leerles algún cuento u otra clase de textos.

Consciente de esta realidad, he tratado de diseñar estrategias que involucren a los padres de familia en la labor de inculcar a las niñas y los niños el gusto por la lectura, como parte de los propósitos que contribuirán a la formación de la *Nueva Escuela Urbana*³.

CÓMO SEMBRAR EL AMOR A LA LECTURA EN LAS NIÑAS Y LOS NIÑOS PREESCOLARES

En virtud de que la lectura influye en el desarrollo de la personalidad, es característica de la *Nueva Escuela Urbana* lograr mediante el fomento de la lectura que las niñas y los niños sean capaces de "optar, de dialogar y de convivir".

El amor a la lectura se cultiva en las niñas y los niños desde antes que aprendan a leer. Si tenemos el propósito de estimular el hábito de la lectura en los preescolares, las maestras y padres de familia debemos crear un ambiente de aprendizaje en el que los textos se vayan convirtiendo en un medio común de recreación e información, con actividades como las que estoy llevando a cabo con mi grupo de 3er. grado, y que a continuación describo.

Investigaciones bibliográficas

Para generar en las niñas y los niños el amor y el respeto por lo escrito, es necesario darles a conocer diferentes clases de textos, así como la utilidad de los mismos. Por lo que, además de realizar con ellos lecturas de cuentos, fábulas, leyendas, poesías, rimas, trabalenguas y adivinanzas; planeo tareas específicas que promueven la consulta de libros, revistas y periódicos.

Cuando llevo a mi grupo libros u otro tipo de textos en busca de información, como una de las estrategias planeadas para la adquisición de conocimientos y prácticas habituales, se los muestro y también permito que ellos los manipulen y observen. Para las niñas y los niños es importante sentir que les brindamos nuestra confianza sobre el cuidado de los textos, porque no vamos a lograr que se acerquen a estos si les expresamos nuestro temor a que los maltraten o ensucien, en lugar de enseñarles a usarlos. La animación de la lectura requiere del contacto con los diversos textos.

Por otro lado, también resulta interesante para las niñas y los niños averiguar ellos mismos la explicación de algunos hechos a través de la investigación documental en bibliotecas o con el auxilio de los libros que tienen en su casa.

Pero, a fin de evitar que esta actividad tenga un carácter obligatorio, que es común en las tareas escolares y que desanima el hábito de la lectura, no sugiero a mi grupo realizar las investigaciones sino hasta después de llevar a cabo con ellos actividades en torno a los conocimientos que van a aprender; es decir, antes despierto su interés por lo que van a investigar. De esta forma, las lecturas informativas que efectúan con la ayuda de los padres de familia, dejan de ser obligatorias y se convierten en complementarias.

He observado como las niñas y los niños se interesan por obtener información y los libros, revistas y periódicos, son un medio de satisfacer su curiosidad por saber más, lo que en el futuro puede contribuir a hacer permanente su hábito de la lectura.

Procuró que las niñas y los niños marquen el rumbo de sus investigaciones y determinen lo que quieren saber. Muestra de esto es la ocasión en que, al observar libros sobre diversas clases de animales, los invité a investigar sobre las características de un animal en especial, el que más les hubiera llamado la atención. El resultado fue que nació en ellos el interés por buscar nueva información y definieron lo que querían investigar en los textos.

Si no promovemos la consulta de libros, revistas y periódicos las fuentes impresas de las investigaciones del grupo se limitarán a las muy socorridas monografías y biografías que venden en las papelerías, con las cuales antes observaba llenarse mi escritorio. Esta supuesta forma de investigación se ha vuelto un vicio recurrente incluso en el nivel de primarias y secundarias.

Hay que reconocer que dichas monografías y biografías contienen datos valiosos; sin embargo, el problema es que las utilicemos como única fuente de investigación. Por esta razón desde la etapa preescolar debemos dar a conocer a las niñas y los niños las diferentes fuentes de investigación escrita y debemos realizar con ellos actividades de consulta.

Cuando mi grupo lleva a cabo investigaciones los papás los ayudan a registrarlas en fichas de trabajo donde también anotan los datos de libros, revistas o periódicos que consultaron. En el salón tenemos un tarjetero con varias bolsas –similar a las tradicionales zapateras– en las que cada niña y niño tiene destinado un espacio con su nombre para colocar sus fichas.

El propósito de las fichas no es el de controlar la realización de investigaciones bibliográficas, que le daría un sentido obligatorio a la actividad, sino el de rescatar las informaciones obtenidas por el grupo.

Las mamás han tenido que desempolvar los pocos o muchos libros con los que disponen y junto con sus hijos están aprendiendo a usarlos. Además, mis niñas y mis niños han tenido la oportunidad de conocer una biblioteca, que resuelve el problema de la carencia de material bibliográfico en los hogares. Esta nueva experiencia resultó muy atractiva para ellos porque pudieron ver “muchos libros con muchas cosas dentro, cosas interesantes para aprender”.

El objetivo de una biblioteca es que *“Desde que el niño entra en la escuela, ponerle en contacto con el documento escrito y hacer nacer en él el deseo y la necesidad de comprenderlo y utilizarlo. Partimos de la idea de que la casi totalidad de los niños pueden aprender a leer y que el fracaso en ese campo sólo puede provenir de bloqueos que deben ser eliminados. De ahí la necesidad de un trabajo para conseguir al mismo tiempo desacralizar la lectura, despojarla de ese carácter misterioso y angustiante y provocar la idea de su utilidad. Por esa razón el paso colectivo de los niños por la biblioteca, aún antes de que sepan leer, para que manipulen libros (no importa qué libro, ellos eligen a menudo el más grueso), miren las ilustraciones, etc., son un elemento importante de ese desbloqueo.”*⁴

Desafortunadamente algunos bibliotecarios, supuestos animadores de la lectura, desconocen esto y consideran incapaces a las niñas y los niños preescolares de consultar un libro y de comportarse debidamente dentro de la biblioteca. Como ejemplo de lo anterior, una mamá de mi grupo me comentó que al llevar a su hija de 5 años a la biblioteca para realizar una investigación, recibió a la entrada la sentencia de la bibliotecaria de que la próxima vez que fuera no le permitiría el paso si llevaba niños pequeños.

La actividad de investigación no termina con la presentación de fichas de trabajo, porque correríamos el riesgo de convertirla en una tarea sólo para los papás; lo importante es que las niñas y los niños expongan y compartan con el grupo la información que recopilaron, la cual les ofrece elementos para opinar y reflexionar sobre algunos temas; y si los textos que utilizaron para investigar son de su propiedad, en ocasiones nos los prestan y todos juntos los consultamos.

Las niñas y los niños han logrado obtener información muy interesante sobre diversos temas y al ir aprendiendo con sus padres a emplear los libros para investigar, tienen una razón más para sentirse atraídos por la lectura.

Formación de una hemeroteca escolar

Es muy importante que cada escuela cuente con una biblioteca, pero debemos tener presente que los periódicos y revistas también son un medio muy rico de información.

"La información contenida en los periódicos, es un instrumento que favorece el afianzamiento de hábitos, amplía el vocabulario y proporciona materiales aprovechables que no se encuentran en los libros de texto; se adquieren nuevas experiencias y familiariza con materiales gráficos diversos..."⁵

En una memoria presentada con anterioridad, expuse lo enriquecedor que resulta para las niñas y los niños, la lectura de periódicos (los hace interesarse por lo que pasa a su alrededor, participan con sus opiniones, ideas, experiencias y tienen contacto con un portador de textos muy poco usado, que les ayuda a descubrir la función de la lecto-escritura); pero con la formación de la hemeroteca, ahora además estamos valorando el uso de estos medios impresos al conservarlos para posteriores investigaciones.

En mi Jardín formé la hemeroteca con la idea de que tengan acceso a ella las niñas y los niños, los padres de familia y en general el personal de la escuela.

En ocasiones dejo al grupo tareas de investigación sobre sucesos recientes, como el del eclipse lunar, terremotos o lluvias, por citar un ejemplo; con lo cual promuevo el uso de los periódicos, que nos mantienen actualizados en la información y que al día siguiente de su publicación se convierten en una fuente de historia.

Es muy importante designarle un lugar especial a nuestra hemeroteca y darla a conocer a todo el personal, a fin de que puedan tener acceso a ella y la cuiden, porque en un principio usaban los periódicos para limpiar vidrios o para envolver algún objeto.

La hemeroteca puede acrecentarse con la participación de los padres, aunque lo recomendable es suscribirse por lo menos a un periódico, lo cual asegurará que contemos con una publicación diaria. También adquirimos mensualmente la *Revista del Consumidor* y la revista *Selecciones*, que contienen temas de gran interés para las familias. Finalmente la idea es ir incrementando la variedad de revistas y periódicos.

La lectura de periódicos y revistas da elementos a las niñas y los niños para convertirse en seres reflexivos, que es uno de los propósitos de la *Nueva Escuela Urbana*, en cuyo programa señala:

"Ante el gran cúmulo de informaciones y cambios que constituyen la vida urbana, la ciudad requiere de sujetos capaces de reflexionar, seleccionar información, tomar decisiones y construir proyectos de vida, que fundados en ideales y valores, sean útiles tanto para sí mismos, como para sus familias y la sociedad."⁶

Círculos de lectura

Resulta de gran importancia la participación de los padres en la labor del fomento de la lectura. Pero si queremos que las niñas y los niños tengan contacto con diferentes textos en su hogar, también debemos buscar que los padres experimenten un reencuentro con la lectura.

Además: "*La Nueva Escuela Urbana, tiene como característica el abrir sus puertas a la comunidad para ofrecerle algunas actividades sociales, culturales, deportivas y de orientación*

familiar.”⁷

Semanalmente invito a los padres de familia a llevar a cabo la lectura de páginas de libros, revistas y folletos, con relación a determinados temas que forman parte del programa Escuela para Padres.

En un principio organicé las reuniones con los padres de mi grupo, después hice extensiva la invitación al resto de la comunidad.

En cada reunión, cuya duración es de aproximadamente una hora, asisten un promedio de 15 a 20 padres de familia, a los cuales organizo en cuatro o cinco equipos, con el apoyo de una mamá a quien he designado como moderadora y coordinadora de los círculos de lectura. Cada equipo realiza la lectura de diferente material bibliográfico sobre un mismo tema, para después compartir con todos los demás asistentes la información y opiniones al respecto.

He observado satisfactoriamente durante el desarrollo de las reuniones, que las mamás asistentes logran comunicarse con las integrantes de su equipo y se propicia un acercamiento entre ellas al compartir sus experiencias con relación al contenido de las lecturas.

“... como debe leerse, es decir sin tener los ojos pegados a la página, buscando sin cesar, en nosotros mismos y en lo que nos rodea, la verdad de lo que el libro expone se podrán reunir un arsenal de conocimientos y se habrá adquirido para siempre el don de ver los matices más delicados de la verdad real o ideal, y se habrán adquirido ideas, que servirán para dirigir las propias experiencias y clasificarlas. En esto consiste el arte de leer.”⁸

De acuerdo con lo expresado por las mamás, las lecturas han despertado su interés por tener más información sobre los temas seleccionados, de manera que procuro conseguir material impreso (libros y revistas) para integrarlo a nuestra biblioteca y ponerlo al alcance de los padres de familia.

Con esto la escuela ha dado un paso, quizás pequeño, en el fomento de la lectura, ya que es muy satisfactorio que las mamás me soliciten con gran interés los textos para leerlos en sus hogares. Ellas han reconocido que tenían “años” de no leer a fondo algún libro o revista⁹; tal vez ahora su atracción hacia la lectura surge al encontrarle una finalidad a la misma:

“...La lectura presupone: a) reflexionar sobre las ideas expresadas en la publicación; y b) deducir ideas que pueden ser útiles, tanto por sus posibles aplicaciones prácticas en la vida como para el cultivo del espíritu.”¹⁰

Guía de lecturas

Es muy ambicioso pensar que con tener disponibles los libros, periódicos y revistas en la escuela, vamos a lograr que los padres de familia los soliciten para leerlos. Las guías de lectura, consideradas por algunos escritores como el medio más eficaz para atraer lectores, son un recurso que puede apoyarnos como complemento de otras actividades, en el fomento a la lectura. Sin embargo, debemos tener presente que:

“La guía no puede limitarse a transcribir los autores y títulos de las obras que recomienda; deberá contener también una breve observación, resumen, o comentario crítico sobre cada obra...”¹¹

Para llamar la atención hacia la lectura de revistas y periódicos, elaboro una especie de reseñas de algunas informaciones publicadas. Regularmente exhibo en carteles fragmentos de reportajes, recetas económicas y nutritivas, consejos para el hogar, etc., y, en respuesta, las mamás me han solicitado algunas publicaciones que forman parte de nuestra hemeroteca.

En cuanto a los libros, para hacer llamativas sus recomendaciones tampoco basta con hacer mención de los mismos, tenemos que mostrar los contenidos que pueden despertar el interés hacia la lectura. Este interés lo he captado en gran parte por medio de los círculos de lectura, además de la elaboración de trípticos con fragmentos extraídos de los libros, que indican la fuente de información, es decir, la bibliografía.

Pláticame un libro

Uno de los pretextos para no leer es el no contar con los medios económicos para adquirir un libro¹²; sin embargo, en nuestra comunidad hay un Libro Club al cual primeramente yo me inscribí, para posteriormente invitar a las mamás a hacer lo mismo.

No obstante que el Libro Club cuenta con poco material bibliográfico, en esencia sobre literatura clásica, algunas mamás se han inscrito y las he invitado a compartir sus lecturas con el grupo. Cuando se ha tratado de recopilación de cuentos cortos realizan las lecturas completas y en el caso de historias más largas como "Simbad el Marino", les pido que las narren en capítulos por varios días, combinando esto con la lectura de algunos párrafos o diálogos que consideren llamativos para las niñas y los niños. Como resultado, ellos se han mostrado atentos e interesados en las lecturas y narraciones, que en ocasiones las mamás hacen más atractivas con la elaboración de algunas ilustraciones.

Reflexiones finales

Parte importante de nuestra labor educativa es organizar actividades que inculquen a las niñas y los niños el respeto a los medios impresos y el amor a la lectura.

La lectura nos hace crecer como seres humanos, nos lleva a la reflexión, al análisis, al descubrimiento de nuestro entorno, nos orienta, nos informa, nos sorprende con la riqueza de nuestro vocabulario y nos hace viajar por un mundo de fantasía. Maestros y padres de familia debemos recorrer ese camino de la mano con las niñas y los niños, abrigando la esperanza de que la semilla del amor a la lectura crecerá y dará como fruto asiduos lectores.

Referencias

- (1) Iguíniz, Juan B., "El Libro". Epítome de Bibliología. Ed. Porrúa, S. A., México, 1946., p. 9.
- (2) Fernández Serna Gabino y Vite Bonilla Omar. "La Revolución del Libro". Instituto Politécnico Nacional. México, 1986, p. 98.
- (3) "La Nueva Escuela Urbana tiene como rasgo constitutivo, ser un lugar donde se lee y se adquiere el gusto por la lectura donde los sujetos aprenden a expresarse y se apropian de los bienes culturales". "Por una Nueva Escuela Urbana". Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas del Distrito Federal. SEP. México, 1999, p. 14.
- (4) GFEN (Groupe Francais d'Education Nouvelle). Dirigido por Josette Jolibert y Robert Gloton. "El Poder de Leer". Ed. Gedisa, S. A. Argentina, 1982., p. 312.
- (5) Gallardo, Ciro César. "El lenguaje infantil y la lectura". Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, 1963, p. 62.
- (6) "Por una Nueva Escuela Urbana", op. cit., p. 13
- (7) Idem., p. 16.
- (8) Salcedo, Miguel Angel S. "La Ruta del Pensamiento". Ed. Patria. México, 1949, p. 151.
- (9) En una encuesta que realicé con 20 mamás que asistieron a un círculo de lectura, 18 admitieron que no leían regularmente libros, pero las dos que afirmaron tener el hábito de la lectura anotaron sus respuestas con faltas evidentes en la estructuración de palabras y ortografía, lo que revela que no leen cotidianamente. (Anexo al final 5 de las 20 encuestas que apliqué, las cuales resultan representativas de lo mencionado).
- (10) Litton, Gastón. "Los lectores en sus libros". Breviario del bibliotecario. Ed. Bowker Editores. Argentina, 1971, p. 18.

- (11) Idem., p. 29.
- (12) "...del total de librerías en México, el 70 por ciento depende de la venta de libros de texto... Según datos de la Universidad de Colima, el 21 por ciento de las familias de México no tienen ningún libro en su casa; el 16 por ciento tienen entre uno y cinco; el 14 por ciento, entre seis y diez libros; el 15 por ciento, entre 11 y 20; y el 32 por ciento, más de 20 libros." "Revista del Consumidor" No. 275, Enero 2000. Editora: Martha Susana Ruíz. Talleres Gráficos de México, p. 3.

Bibliografía

- Iguíniz, Juan B., *"El Libro"*. Epítome de Bibliología. Ed. Porrúa, S. A., México, 1946.
- Fernández Serna Gabino y Vite Bonilla Omar. *"La Revolución del Libro"*. Instituto Politécnico Nacional. México, 1986.
- *"Por una Nueva Escuela Urbana"*. Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas del Distrito Federal. SEP. México, 1999.
- GFEN (Groupe Francais d'Education Nouvell) Dirigido por Josette Jolibert y Robert Gloton. *"El Poder de Leer"*. Ed. Gedisa, S. A. Argentina, 1982.
- Gallardo, Ciro César. *"El Lenguaje infantil y la lectura"*. Biblioteca Pedagógica de Perfeccionamiento Profesional. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio. México, 1963.
- Salcedo, Miguel Angel S. *"La Ruta del Pensamiento"*. Ed. Patria. México, 1949.
- Litton, Gastón *"Los Lectores en sus libros"*. Breviario del bibliotecario. Ed. Bowker Editores. Argentina, 1971.
- *"Revista del Consumidor"*. Editora: Martha Susana Ruíz. Talleres Gráficos de México.

EL DIARIO DE CAMPO, UNA ESTRATEGIA DE ACERCAMIENTO A LA LECTURA EN EL JARDÍN DE NIÑOS

**Profra. Ma. Diana González
Almaráz**

Profra. Liliana Carreño Reyes

Profra. Thania Castillo Loza

Profra. Mercedes Encarnación

Cornejo León

Profra. Patricia Franco García

**Profra. María Myriam González
González**

Profra. Laura Rangel Lozano

Profra. Gabriela Romo Aquino

Profra. Monica Urbina Maravilla

Jardín de Niños “Luis González Obregón”

M-1349-80 SECTOR III G.A.M.

Clave de adscripción: 09DJD1270.

Carretera Chalma-Tenayuca No. 50

Unidad Habitacional El Arbolillo II

Deleg. Gustavo A. Madero

Tel. 5392-0721

Como apoyo al tema “Acciones encaminadas al estímulo y animación a la lectura”, el Diario de Campo se propone como una herramienta a utilizar por la docente en el Jardín de Niños en el fomento a la lectura con niños y padres a través del registro que ellos hacen en casa del trabajo, anécdotas y experiencias placenteras vivencias en la escuela durante una mañana de trabajo. El Diario de Campo implica un esfuerzo de descripción de los acontecimientos del día, en que el niño observa, actúa y registra su experiencia. Su valor pedagógico radica en que aprende a leer leyendo, a ordenar las vivencias tenidas en el jardín de niños, que lo que vive y siente, al tiempo que puede ser expresado en forma oral, puede ser registrado y posteriormente leído por otras personas, va creando su primer libro de lectura al tiempo que encuentra a la lectura como un juego diferente. Descubre que los libros son objetos para recrearse, imaginar, vivir, sentir, soñar, recrear y compartir y que lo escrito en el Diario es importante al ser gozoso leerlo y compartirlo

*“Podré no estar de acuerdo con lo que dices,
pero daría la vida por defender
tu derecho a decirlo...”*

Voltaire (1694-1778)

Temática

Acciones Encaminadas Al Estímulo Y Animación A La Lectura.

Nivel, asignatura y contenidos programáticos que apoya

Educación Preescolar. Contempla a toda la población escolar del Jardín de Niños (294 alumnos). La propuesta contempla tres propósitos básicos a alcanzar en el nivel preescolar:

Comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos utilizando diversos lenguajes.

Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social.

Diseñar estrategias de fomento a la lectura.

Justificación

En mi experiencia de trabajo docente con niños preescolares uno de los aspectos que más me ha interesado es entender la forma como el niño preescolar construye sus primeros conceptos en cuanto a la lectura y escritura ya que considero que si en el Jardín de Niños logramos favorecer de forma idónea estas áreas de formación estaremos sembrando las primeras semillas para cosechar en un futuro ciudadanos que sean lectores y escritores activos. Considero estos dos elementos básicos en la formación de todo ser humano inteligente ya que todo aquel que tiene pasión por la lectura aprende a pensar, y quien piensa bien aprende a escribir bien, y por ende, adquiere seguridad, independencia de ideas, iniciativa, y espíritu de superación para ver la vida como una constante construcción de aprendizajes, y como se enmarca en los ideales de Por una Nueva Escuela Urbana, "con la lectura seremos mejores".

El Diario de Campo se propone como una herramienta a utilizar por la docente con su grupo de niños preescolares para fomentar con los niños y padres de familia el acercamiento a la lectura a través del registro que el niño en casa hace (con apoyo de sus padres) del trabajo y vivencias experimentadas en la escuela durante una mañana de trabajo. En trabajo con el Diario implica un trabajo de descripción de los acontecimientos del día, en que el niño observa, actúa y registra su experiencia, su valor pedagógico radica en que el niño aprende a leer leyendo, a ordenar sus ideas de las vivencias tenidas en el Jardín de Niños para platicarlas a sus padres para que estos le ayuden a registrar esto en el Diario del grupo con un lenguaje escrito convencional. El niño aprende que lo que vive y siente, al tiempo que puede ser expresado en forma oral, puede ser registrado y posteriormente leído por otras personas. De esta manera él va creando su primer libro de lectura. De esta forma el niño va descubriendo la lectura como un juego diferente y aprende a leer, valorar y registrar su mundo y su realidad.

Con esta forma de trabajo se basa en las ideas de que el descubrimiento de la lectura y escritura ocurre solo una vez y determinará la actitud que se tenga a futuro, de que para adquirir el gusto por la lectura es básico el recuerdo de experiencias agradables con este medio de comunicación. El libro, en la etapa preescolar, debe tener un contenido significativo para el niño, de ahí la importancia del Diario como su primer acercamiento y descubrimiento de la lectura rememorando sus propias anécdotas y experiencias placenteras, le ayuda a descubrir que los libros son objetos para recrearse, imaginar, vivir, compartir, soñar y sentir.

Con el Diario, como medio atractivo y eficiente de enseñanza, percibe al lenguaje como algo que se escribe, se lee y se puede interpretar, y en un ambiente de creatividad, libertad redescubre la magia de sus historias, al experimentar cómo su vida y experiencias se convierten en historias que pueden ser leídas y conservadas en las páginas de un libro que él y su grupo de compañeritos van construyendo.

Al trabajar el Diario en conjunto con los padres de familia, ellos aprenden a escuchar y a leer las vivencias de sus hijos, registradas día a día en el Diario. Y la docente, al leer en voz alta a sus alumnos estas historias en forma gozosa y agradable crea un clima emocional que hace sentir a los niños que lo que hacen y registran es importante que es gozoso leerlo y compartirlo. Los niños inician su carrera como lectores, siendo protagonistas, escritores y lectores de su propia historia en forma lúdica, con un contenido que le interesa pues expresa sus emociones, gustos, intereses y necesidades.

El trabajo con un Diario de Campo no se da de una forma apartada en el trabajo docente, esto va aparejado a el trabajo que el plantel está desarrollando dentro del proyecto de manejo de la Biblioteca Escolar de el Jardín de Niños. Preocupadas por estas ideas, en el Jardín de Niños en que trabajo como Directora, durante el año escolar pasado en equipo de trabajo nos propusimos el proyecto titulado: "La Biblioteca Infantil del Jardín de Niños: un espacio de goce y acercamiento a los libros".

El desarrollo de este proyecto nos permitió hacer realidad el establecimiento de una Biblioteca Escolar con participación de niños y padres de familia, funcionando como un espacio definido para despertar en el niño preescolar y en los padres de familia interés y gusto por los libros, en un ambiente de goce y esparcimiento que favoreciera procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura con fines comunicativos. Visto así, la formación de la Biblioteca Infantil se definió como un espacio físico más del

plantel que funciona como ambiente de aprendizaje para favorecer el acercamiento de los niños a la lectura y el logro de los propósitos de Educación Preescolar referidos a fomento de competencias comunicativas.

En la presente Experiencia Docente se pretende dar a conocer el manejo del Diario de Campo como una estrategia más de lectura que venimos implementando en el plantel desde el año escolar pasado y que es uno de los muchos frutos que esperamos obtener de la Biblioteca Escolar en lo que compete a las Estrategias de acercamiento a la lectura que son posibles de trabajar con los niños preescolares en el gran proyecto que puede llegar a ser “ el manejo de bibliotecas escolares en los Jardines de Niños”.

El Diario Escolar apoya uno de los fundamentales contenidos programáticos que se pretenden en el nivel preescolar: el lenguaje.

“El lenguaje constituye el medio principal que la educadora emplea para comunicar y transmitir los saberes socioculturales y, a través de él, los niños y las niñas se apropian de la cultura y amplían sus posibilidades comunicativas, para comprender, expresar sus ideas y ser comprendidos por los otros. En el nivel preescolar el lenguaje oral y gráfico, como herramientas del pensamiento, cobran especial relevancia. El uso de estos lenguajes permite que los significados que los niños y las niñas tienen acerca de la realidad evolucionen, al incorporar cada vez más elementos aprendidos en el intercambio con los otros. La intervención pedagógica habrá de asegurar que los niños y las niñas empleen y extiendan sus capacidades expresivas y comunicativas a través del uso del lenguaje oral, la expresión corporal y plástica para enriquecer su conocimiento del entorno social y natural.” (en Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de Cd. De México, Perspectivas Siglo XXI, S.E.P., pag. 6).

La experiencia responde a los ideales propuestos en el documento Por una Nueva Escuela Urbana (Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas del Distrito Federal, S.E.P.,1999) al plantear la necesidad de proponer dentro del aula actividades educativas innovadoras que propicien la vinculación con los padres de familia para el cumplimiento de los compromisos formativos con sus hijos. “La respuesta educativa más urgente e importante en la formación de personas capaces de participar y de tomar decisiones, es el cambio de los procedimientos de trabajo en el aula y el énfasis en la formación valoral.”(pag.9)

En la Nueva Escuela Urbana propuesta como parte de las Perspectivas Siglo XXI, se presenta como una necesidad apremiante la propuesta de estrategias innovadoras de acercamiento con gusto a la lectura como un medio de proveer al alumno de capacidades para expresarse con seguridad y de utilizarla como un medio para vincularse con la cultura y como apoyo para la formación de personalidades capaces de optar, dialogar y convivir. “La Nueva Escuela Urbana tiene como rasgo constitutivo, ser un lugar donde se lee y se adquiere el gusto por la lectura, donde los sujetos aprenden a expresarse y se apropian de los bienes culturales. En las escuelas de Ciudad de México, el ciclo escolar 1999-2000, se dedicará con particular atención al fomento a la lectura.”(pag. 14).

En respuesta a esta propuesta para las escuelas de la Ciudad de México que presenta la necesidad de dar a conocer y comprometer a los padres de familia con los planes de trabajo anual de las escuelas, el trabajo con el Diario Escolar elaborado por los niños con apoyo de padres en casa así como el Diario Escolar de padres de familia, como producto de su asistencia a actividades de Puertas Abiertas en la escuela, proporciona una herramienta didáctica de participación activa sumamente enriquecedora para acerca a estos padres de familia al ideal de formar Comunidades Educativas Lectoras.

Propósito educativo

Con la puesta en marcha de la herramienta de Diario de Campo con niños y padres de familia se busca apoyar dos de los propósitos planteados para ser alcanzados por los niños y las niñas al concluir la educación preescolar. (tomado de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar, 1999-2000):

1. Que el niño y la niña sean capaces de comunicar sus ideas, experiencias, sentimientos y deseos, utilizando diversos lenguajes:
 - narra en forma lógica y secuencial ideas, experiencias y sucesos,
 - expresa sus opiniones y explica por qué toma una u otra decisión,
 - escucha lectura en voz alta y presencia actos de lectura y escritura,
 - conoce que lo que se habla se puede dibujar, escribir, y después interpretar o leer,
 - representa gráficamente lo que tiene planeado hacer,
 - produce diversos mensajes.
2. Establecer el respeto y la colaboración como formas de interacción social:
 - conoce las normas para la convivencia, el trabajo y el juego,
 - identifica formas respetuosas para expresarse de otras personas y hablar con ellas,
 - escucha la opinión de otros y da la suya,
 - habla de sus compañeros compañeras, de lo que hacen juntos,
 - escucha a los demás y pone atención a lo que dicen.

Descripción de la experiencia

El Diario de Campo se empezó a trabajar a inicios del ciclo escolar pasado (1998-1999) como una estrategia mas de acercamiento a los niños a procesos de lectura y escritura dentro del aula de Jardín de Niños. Dado que en ese mismo año como plantel presentamos la propuesta de Biblioteca Escolar el Diario constituiría una más de las actividades a trabajar con este fin. Ya con la experiencia de ese año, a inicios del ciclo presente nos propusimos trabajarla en los ocho grupos con una intención pedagógica mas definida. Veamos en qué consiste:

Desde inicio del año escolar la docente, como parte de las actividades a desarrollar en cada día de trabajo, a inicio del día planea y organiza con los niños las actividades a realizar, al final del día de trabajo se organiza una asamblea en la que ellos evalúan las actividades realizadas: qué se hizo, para qué, qué no se hizo, por qué, qué aprendieron durante el día, qué resultó bien de lo planeado y por qué, qué no se realizó de lo planeado, qué les gustó, qué les disgustó, cómo se sintieron durante el día, y a la par de estos cuestionamientos se decide en grupo las actividades a realizar en casa a manera de tarea así como las actividades que se espera continuar realizando al siguiente día.

Como parte de éste trabajo la maestra destina un cuaderno para el Diario de Campo (mismo que puede ser de cualquier forma y tamaño u hojas que se van a ir integrando a una carpeta para ir formando un libro), y explica a los niños cómo van a ir durante todo el año escolar registrando aquí a diario lo que sucede cada día en la escuela, que cada día un niño diferente del grupo lo va a trabajar en casa, y cómo con la historia que cada uno va agregando en este cuaderno van a formar un libro en el que al final del año contendrá las experiencias vividas por todos y cada uno de ellos.

En éste cuaderno la maestra solicita al final de cada día que un niño del grupo lo lleve a casa, y con apoyo de sus padres, registre algo similar a lo contenido en la asamblea de final del día, es decir, que narre en el cuaderno (Diario de Campo) aquellos sucesos que resultaron relevantes o interesantes para él durante el día de trabajo y cómo se sintió en estas actividades. Dado que los niños en edad preescolar aún no escriben de forma convencional, de antemano se da a conocer a los padres de familia el contenido de esta actividad para que apoyen en casa a su hijo en este trabajo.

La dinámica se da así. Cada maestra al final del día entrega a un niño del grupo el Diario de Campo (la decisión de qué niño será el comisionado para llevarlo depende de la organización interna de cada grupo). El niño en casa platica (narra) a sus papás todo lo que recuerda sucedió en la escuela durante ese día, se pretende que los padres participen con interés en esta actividad para estimular al niño

en que esta plática sea lo más rica y fluida posible. Se orienta a los padres sobre la posible forma de cuestionarlo para que exprese en esta conversación vivencias, sentimientos, emociones e inquietudes.

Los padres piden al niño les vaya diciendo lo que quisiera quede escrito en el Diario de Campo y que se los platique a forma de cuento para que esto pueda ser leído en la escuela por la maestra al grupo. A manera de dictado, los padres van registrando esto en el Diario, al terminar leen lo escrito al niño para comentar si hay algo que agregar o cambiar. Al concluir esto los padres piden al niño que dibuje o ilustre algo con que se pueda enriquecer la lectura (haciendo referencia a los libros infantiles que el niño conoce de la biblioteca de la escuela).

Al día siguiente el niño muestra y platica a sus compañeros el trabajo que realizó en casa, la maestra en voz alta lee al grupo la historia escrita por el niño y entre el grupo comentar algún suceso u opinión sobre este trabajo. Los resultados de esta actividad son muchos y la riqueza de la estrategia depende de la motivación que la docente genere con los niños y padres de familia así como la constancia con que este trabajo se realice.

Con esta actividad el niño, además de divertirse y de sentirse seguro e importante de que se lea lo que el “escribe”, va aprendiendo a registrar sus experiencias de vida, de la mano de sus padres va construyendo conceptos de lo que es leer y escribir, aprende que lo que vive puede ser escrito en las páginas de un libro, que esto posteriormente puede ser leído y conocido por otras personas, y que estas historias de su vida en el Jardín de Niños pueden quedar guardadas en la Biblioteca Escolar y ser conocidas y leídas por otros niños que lleguen a la biblioteca o él mismo poder asistir a la escuela de visita a leerlas y recordarlas aunque ya no esté aquí. También los padres han comentado que los niños les piden les lean en casa las historias escritas por sus compañeros en páginas anteriores.

Con los padres de familia el apoyo de esta estrategia se da en dos aspectos. Por una parte conocen más a su hijo, conversan con él y lo apoyan en los aprendizajes de lectura y escritura. Aparejado a esto también ellos van aprendiendo a registrar experiencias pues se observa que realizan un esfuerzo por escribir adecuadamente, incluso han comentado que buscan en diccionarios la forma correcta de escribir algunas palabras. También se fomenta con los padres la lectura pues nos comentan que por curiosidad suelen leer las historias ya escritas antes en el Diario.

El instrumento resulta también muy enriquecedor para acercar y comprometer a los padres de familia con la escuela, ya que al leer el Diario que su hijo lleva a casa conocen más el trabajo que se realiza en el Jardín de Niños y perciben todo lo que el niño es capaz de aprender en un día de clase. Esto ha permitido que los padres se interesen más en que sus hijos no falten a la escuela y valoren tanto en trabajo de sus hijos como el de la maestra.

Para la maestra también ha sido muy útil el Diario de Campo, como estrategia que fomenta en niños y padres de familia el gusto e interés por la lectura, para acercar a los niños a procesos de lectura y escritura en forma lúdica, para dar a conocer a los padres de familia el trabajo que se realiza en el jardín de niños comprometerlos en éste, como apoyo en la planeación ya que los niños van registrando las actividades que les son más significativas, y como medio para conocer más a sus alumnos (cómo se sienten en el aula, qué les gusta, qué les disgusta y qué aprendizajes resultan significativos para ellos).

Como parte de la presentación de esta Experiencia Docente se aplicó una entrevista a las ocho docentes que integran el equipo de trabajo para apreciar el impacto que esta teniendo en su trabajo en el aula la aplicación de la herramienta Diario de Campo con los alumnos de 4 y 5 años de edad. Dado que una de las propuestas de el presente trabajo es rescatar experiencias por medio de la observación y descripción expresadas en narrativa a continuación se presenta de esa forma el registro de las entrevistas:

PROFRA. MIRIAM GONZÁLEZ GONZÁLEZ. GRUPO 2° “A”...

En la práctica docente empleo en clase el DIARIO DE CAMPO como una estrategia docente para que los padres conozcan la forma en que sus hijos trabajan dentro del aula, aquí los niños platican su

experiencia del día de trabajo y a través de esto los padres conocen el trabajo.

En el grupo organizamos el trabajo con el DIARIO a inicio de año escolar por número de lista pero ahora lo utilizo como un premio para que lo lleve a casa el niño que trabajó mejor durante el día. Los niños lo llevan a su casa platican al padre o madre lo que hicieron en la escuela, los padres apoyan registrando esto con escritura convencional y apoyan al niño para, creativamente, darle detalles personales de presentación con dibujos o colores, al día siguiente yo leo el DIARIO en voz alta durante la asamblea y al terminar el niño que lo llevó a casa explica al grupo su historia anecdótica apoyándose en dibujos contenidos en el mismo DIARIO.

El DIARIO ha resultado útil para fomentar la lectura ya que para el niño es un acercamiento a las grafía convencionales, además de que sus padres son partícipes de este acercamiento, se fomenta la inquietud y gusto por la lectura.

La respuesta de los padres de familia a este trabajo ha sido muy buena ya que ellos participan con entusiasmo y como es algo novedoso para ellos les agrada realizarlo, algunos padres se han interesado mas por las actividades del plantel cuando sus hijos han llevado el DIARIO pues suelen leer las experiencias que otros niños han escrito. También se observa cómo algunos padres se esfuerzan por mejorar la calidad de presentación de la narración de su hijo en comparación con otros niños que han escrito con anterioridad.

Para los niños resulta muy emocionante llevar el DIARIO a casa a que esto para ellos significa un premio a su trabajo o buen comportamiento, más aún si las actividades del día les agradaron.

El trabajo con el DIARIO en mi trabajo docente ha sido muy significativo ya que en ocasiones o percibo el trabajo del día de una forma muy diferente a como los niños lo expresan en el DIARIO, y al leer sus comentarios me doy cuenta de lo importante que son mis actitudes para con ellos y de la responsabilidad tan grande que implica ser maestra.

PROFRA. LILIANA CARREÑO REYES, GRUPO 3° "D"...

El diario de campo es de gran importancia ya que en éste se da un trabajo conjunto con niños-padres de familia-educadora en la animación a la lectura base de recuperar la narrativa del trabajo diario que se desarrolla en el aula, tratándose en este documento de recopilar todas las actividades del día. De esta forma el DIARIO DE CAMPO se está haciendo necesario en mi labor docente como una herramienta más de trabajo pues me permite, entre otras cosas,, llevar una organización entre los mismos niños por número de lista.

Los niños ya utilizan el DIARIO DE CAMPO como una mas de las actividades cotidianas que integran las actividades del día de trabajo y cuando en ocasiones por falta de tiempo no lo leemos los niños al día siguiente me piden lo leamos de forma tal que son ellos mismos quien demandan se lleve un seguimiento de éste, les entusiasma bastante llevarlo a casa.

Una utilidad más que damos al DIARIO es en el acercamiento a la escritura ya que les pido que en casa, además de platicar y dictar a sus papás el registro vivencial del día de trabajo les pido realicen un dibujo acompañando lo que escriben para que establezcan una relación del contenido escrito con los dibujos para que el niño experimente que lo que él vivencia y recuerda del día de trabajo se puede expresar en un dibujo, se puede representar por medio de grafía (texto), se puede leer puede ser escuchado por los demás compañeros.

La mayoría de los padres de familia han respondido satisfactoriamente a esta actividad, participan con interés en la elaboración del DIARIO cuando sus hijos lo llevan a casa siendo notoria la limpieza y el apoyo en la redacción y en la creatividad de su presentación.

El DIARIO también apoya para que los niños no falten a la escuela, o si están enfermos hay papás que asisten a la escuela exclusivamente para devolver el DIARIO que su hijo llevó a casa. Cuando

algún niño falta a clase y no devuelve el DIARIO se afecta la continuidad del trabajo ya planeado.

En general para los niños es muy estimulante llevar el DIARIO a casa y que al día siguiente en el aula se lea lo que ellos registraron.

En forma personal, me parece que el trabajar con el DIARIO DE CAMPO de los alumnos me ayuda a observar entre muchas otras cosas las actividades experiencias de la escuela que les agradan o desagradan, pero en forma primordial es una herramienta de gran apoyo para acercarlos al proceso de lecto-escritura.

PROFRA. MONICA URBINA MARAVILLA. GRUPO 3° “C”...

El DIARIO DE CAMPO me es útil como una estrategia más para fomentar la lectura con mis alumnos porque ellos narran lo que sucede en el día de trabajo en el aula y los padres apoyan escribiendo esto de forma convencional, al día siguiente los niños intentan “leerlo” exponiendo lo que recuerdan y apoyándose en algunos dibujos o detalles personales que en la hoja diseñan para dar un rasgo personalizado a su narración, posteriormente me piden que lea esto al grupo y evaluamos tanto la narración como el trabajo del día anterior enriqueciendo otros compañeros con comentarios de las experiencias de ese día y que se omitieron en la narrativa del DIARIO.

La respuesta de los padres de familia al trabajo con el DIARIO ha sido muy enriquecedora, ya que con el paso de los días se van comprometiendo a desarrollarlo con su hijo y es curioso como van tratando de mejorar la calidad de la presentación a lo realizado con anterioridad por otros compañeros, se van esmerando en la redacción en la presentación, lo que permite también fomentar el aprendizaje de fomento a la lectura en el hogar. Aparejado a todo esto, el DIARIO permite a los padres de familia conocer las actividades que en el aula trabajamos.

A los niños les agrada mucho llevar a casa el DIARIO ya que les permite ser parte protagonistas de estas narraciones, donde cada niño en estilo muy personal involucra sus sentimientos, emociones y experiencias vivenciales, y no únicamente el listado de actividades realizadas durante el día, también expresan sentimientos de su persona hacia sus compañeros o hacia mí como maestra, aspectos que muchas veces no alcanzamos a percibir en la cotidianidad del trabajo.

Mi experiencia como docente en el manejo del DIARIO DE CAMPO ha sido muy enriquecedora porque puedo evaluar el interés, impacto aprendizaje de los niños durante el día de trabajo, pues si bien algunos describen la totalidad de actividades del día, la mayoría suele destacar exclusivamente lo que más les interesó del trabajo.

PROFRA. MERCEDES CORNEJO LEÓN. GRUPO 3° “A”

El DIARIO DE CAMPO me es útil como estrategia docente ya que permite llevar un registro seguimiento de lo que se realiza en el aula en los diversos espacios del plantel, también es un excelente apoyo para que los padres de familia se enteren de lo que se trabaja a diario en el aula con sus hijos.

El DIARIO es útil también como una estrategia para trabajar con los niños ya que en éste nos apoyamos como grupo para llevar un registro control de lo que estamos trabajando a lo largo del ciclo escolar, también lo utilizamos como auxiliar en la organización del grupo al ir designando quién se lo llevará a casa.

El DIARIO también es una estrategia de apoyo para fomentar la lectura ya que los niños experimentan con sus experiencias registradas que lo que hacen en el Jardín de Niños se puede escribir y dibujar, esto permite canalizar sus inquietudes hacia los procesos de lectura y escritura de una forma espontánea, sin forzarlos.

Los padres de familia han respondido satisfactoriamente al trabajo con el DIARIO, muestran

interés y buena disposición al trabajarlo con sus hijos, son cumplidos para regresarlo cuando sus hijos lo llevan a casa, y a pesar de que a muchos padres les cuesta trabajo escribir (a que el nivel de escolaridad promedio de la comunidad escolar es muy bajo) hacen un gran esfuerzo al apoyar a sus hijos en el registro y se refleja bastante empeño

A los niños les agrada llevar el DIARIO a casa porque propicia el que platicuen con sus padres sobre lo que hicieron en la escuela, les agrada que se les tome en cuenta son ellos quienes aportan mucho para la realización del DIARIO En el Diario se observa un trabajo conjunta entre el(la) niño(a) el padre o la madre que lo ayudó en casa.

Mi experiencia como docente en el manejo del DIARIO ha sido buena ya que es un recurso más de trabajo tanto para con los niños como para con los padres de familia y propicia un trabajo conjunto escuela-hogar así como alumno-padres de familia-docente en donde se rescata todo aquello que se hace en el Jardín de Niños, destacándose lo importante que es dado el impacto que deja en la memoria de los niños.

PROFRA. THANIA CASTILLO LOZA. GRUPO 3° "B"...

En clase utilizo el DIARIO DE CAMPO como una estrategia docente porque es una manera de poder involucrar a los padres de familia al trabajo del aula. También es útil como instrumento de apoyo para organizar tiempos, planear el trabajo y respetar la organización de los niños de acuerdo a lo que diariamente se va leyendo registrado. Por último, y tal vez de mayor trascendencia, es un recurso para introducir a los niños a la lectura y escritura motivando a los niños para platicar a sus padres y dictarles lo que trabajaron en la escuela. Es un instrumento útil también en el manejo de tiempos y secuencias de acciones ya que los niños al registrar sus experiencias requieren poner un orden en sus recuerdos, se fomenta la memoria y se establece una comunicación de trabajo entre padres escuela. El DIARIO también ha sido útil para abatir el ausentismo en el grupo ya que suelo encargarlo a los niños que más faltan a la escuela, y ellos, con el compromiso de regresar el DIARIO al día siguiente presionan a sus padres para no faltar.

La forma como organizamos el trabajo con el DIARIO en el grupo en el aula es asignarlo conforme a la lista de asistencia y cuando ya todo el grupo lo llevó individualmente a casa se va trabajando por equipos de mesa, con lo que también se favorece el trabajo y toma de acuerdos por equipos.

El DIARIO apoya en el fomento a la lectura ya que al niño que lo llevó a casa le interesa mucho que sus compañeros escuchen que yo como maestra lea su historia frente al grupo, y así propiciamos un ambiente de lectura en el aula a diario.

Con los padres de familia el DIARIO apoya para que ellos conozcan el trabajo que se realiza en el aula.

A los niños les agrada mucho llevar el DIARIO a casa ya que platican con sus papás de lo que hicieron en la escuela, les gusta mucho que se les tome en cuenta y aportan mucho para la realización del DIARIO, se observa un trabajo conjunto entre ellos y sus padres.

He tenido una buena experiencia como docente con este apoyo ya que enriquece el trabajo tanto con los niños como con los padres y se rescata todo el trabajo del plantel.

PROFRA. PATRICIA FRANCO GARCÍA. GRUPO 2° "C"...

Utilizo el DIARIO DE CAMPO como una estrategia docente en el aula porque propicia involucrar a los padres de familia a las actividades que se realizan en el Jardín de Niños además de que se estimula la memoria de los niños, su capacidad para expresarse y acercamiento a procesos de lecto-

escritura.

El DIARIO me ha servido de apoyo como docente en la planeación del trabajo ya que me permite organizar diversificar las actividades realizadas en aula al ir entre todo el grupo llevando un registro de seguimiento de las actividades que ya se fueron realizando, además de que permite detectar aquellas actividades más significativas para los niños y que por ende él registra en su historia de vida escolar.

Me es útil el DIARIO como estrategia para fomentar la lectura con mis alumnos porque de forma vivencial los niños se dan cuenta de que lo que se habla se puede escribir y a su vez leer y conservar para que otros lo lean.

Los padres de familia han respondido satisfactoriamente a este trabajo y se han interesado en el trabajo del Jardín de Niños pues cuando sus hijos faltan a clase han podido recurrir al DIARIO para enterarse de qué se trabajó en el grupo el día en que su hijo no asistió.

En los niños se da mucho interés por llevar el DIARIO a su casa pues les permite compartir en casa sus experiencias del día y las experiencias registradas con anterioridad por otros compañeros, además de que se sienten importantes frente al grupo cuando en éste se “lee” su “obra”.

Mi experiencia como docente en el manejo del DIARIO ha sido agradable y enriquecedora pues permite rescatar muchos aprendizajes, favorece que en casa se involucren e interesen en lo que el niño hace en la escuela, y propicia que en casa se practique la escritura y la lectura.

PROFRA. LAURA RANGEL LOZANO. GRUPO 2° “B”...

En el aula utilizo el DIARIO DE CAMPO como una estrategia docente porque los niños descubren que lo que se escribe se puede leer, que la lengua escrita nos sirve para recordar cosas que pasaron tiempo atrás, además de que el niño que lleva el DIARIO a casa se responsabiliza de regresarlo al día siguiente como parte de los compromisos del grupo.

Con mi grupo de alumnos organizamos en trabajo con el DIARIO permitiendo que libremente los niños propongan quien de ellos se lleva cada día el DIARIO a casa, y cuando son varios los niños que quieren llevárselo en un mismo día se elige a aquel que aún no lo ha trabajado. Al día siguiente en las primeras horas de trabajo se utiliza un espacio de tiempo para leer lo que escribió en casa el niño o niña y lo comentamos.

Me es útil el DIARIO como una estrategia más para fomentar la lectura con mis alumnos porque ellos se interesan por saber qué dice lo que van escribiendo sus compañeros y les divierte mucho que se les “lea” su propia historia, esto los motiva a tratar de leer o interpretar otros materiales escritos.

La respuesta de los padres de familia a trabajar con su hijo(a) el DIARIO en casa ha sido muy buena a que a través de esto conocen un poco más lo que se está trabajando en el Jardín de Niños y se propicia convivan con su hijo(a) preguntándolo qué hizo en la escuela apoyándolos a contestar y expresar sus ideas con mayor claridad.

A los niños les agrada llevar a casa el DIARIO a que se sienten importantes y tomados en cuenta cuando al día siguiente se lee el nombre del niño que lo llevó a casa lo que escribió en éste.

En mi experiencia como docente, el manejo del DIARIO en ocasiones se ha dificultado en cierta forma el trabajo cuando el niño que se lo llevó el día anterior lo olvida en casa y se obstruye la actividad o en ocasiones en que olvido que lo leamos por tener todo el día de trabajo ocupada con otras actividades y esto disminuye su utilidad pedagógica, por lo que esto me ha implicado organizar más los tiempos e insistir con los niños en la responsabilidad de cada uno como parte del grupo en un trabajo colectivo como éste. Pero por otra parte, su manejo ha sido muy interesante porque me permite evaluar lo que a los niños ha impactado más de las actividades realizadas o si es que en algunos días de trabajo se da el caso

de que el niño no reporta ninguna experiencia significativa, generándose dos opciones que he podido detectar o reportan acciones del todo ajenas al trabajo y experiencias escolares, o bien ocasiones en que el detectado los padres se han esforzado por redactar lo que ellos saben o creen se realizó en el aula.

PROFRA. GABRIELA ROMO AQUINO. GRUPO 2° "C"...

Utilizo el Diario de Campo como una estrategia docente pues considero que es muy adecuada para favorecer procesos de lectura y escritura, secuencia lógica de acciones y memoria en los niños, además de que me sirve como apoyo para sistematizar el día de trabajo.

El Diario de Campo es útil para fomentar la lectura en mis alumnos ya que el niño vive y experimenta la importancia de escribir pues al hacerlo se guarda información que de no hacerlo así se perdería.

En mi experiencia como docente el manejo del Diario de Campo me ha apoyado mucho ya que además de que compromete a los niños para que no falten a clase se favorecen muchos aspectos importantes en su formación como: en la dimensión afectiva favorece el acercamiento con sus padres, lo apoyan al dar importancia a lo que dice y piensa tanto al dictarle al padre de familia como al la maestra leerlo. También se favorece la dimensión intelectual ya que se despierta el interés por la lectura y escritura, se favorece la memoria y se llevan secuencias de acciones.

Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos de la puesta en marcha del trabajo con el Diario de Campo a rebasado en mucho las expectativas didácticas con que en un inicio se propuso. Si bien al empezarlo a trabajar se planteó como una estrategia más de animación a la lectura como apoyo en el trabajo con la Biblioteca Escolar, actualmente esta sirviendo como instrumento de apoyo en diversos aspectos de los propósitos educativos que en educación preescolar se pretenden. He aquí algunos de los resultados en que esta herramienta ha tenido impacto en el trabajo educativo:

Favorece el acercamiento de padres e hijos a actividades lectoras, que van desde la conversación de experiencias vividas dentro del plantel, apoyo de los padres al niño en la organización de estas ideas y su subsecuente registro en el Diario, trabajándose aquí aspectos de redacción, estructuración lógica del discurso y empleo adecuado de las palabras. De esta forma el esfuerzo del Jardín de Niños por acercar al alumno a procesos lectores trasciende al hogar fomentando no solo niños lectores sino familias lectoras.

Se propicia el acercamiento del niño preescolar a procesos de lectura y escritura de una forma natural y espontánea, recuperando sus propias historias de vida para que lo que él empieza a escribir y leer le resulte significativo.

En una forma lúdica el niño preescolar rescata como valiosas sus propias vivencias y experiencias, aprende a que éstas pueden conservarse y ser conocidas por otras personas a través del registro y lectura.

Se propicia la participación directa de los padres en los procesos de aprendizajes lectores de sus hijos, al tiempo que también los padres aprenden al interesarse por leer lo que otros niños y padres han escrito con anterioridad, al esforzarse por redactar en forma apropiada lo que los niños les dictan e incluso buscando en diccionarios la forma convencional de escribir algunas palabras.

En el aula se favorecen procesos de lectura y escritura al leer y comentar las anécdotas registradas en el Diario. Los niños experimentan la escritura y lectura como formas de socializar vivencias y experiencias y poder apreciar la lectura y escritura como productos sociales.

Conforme va progresando el Diario se observa más creatividad, empeño y perseverancia de los padres y niños por superar en calidad su trabajo al realizado en páginas anteriores por otros alumnos.

El Diario de Campo ha resultado un instrumento valioso para la educadora conocer más acerca de sentimientos y emociones de sus alumnos, como un instrumento de recopilación de datos e indicadores reportados por los niños acerca de la práctica educativa..

El Diario ha permitido a la docente evaluar su trabajo a través del impacto que las actividades de aula tienen en lo que los niños reportan en el Diario ya que ellos suelen hacer referencia a aquellas actividades que resultaron para ellos significativas o que impactan en su aprendizaje, datos que arrojan a la docente indicadores de cómo se están dando los aprendizajes y las relaciones afectivas al interior del aula.

El Diario como una actividad permanente proporciona a la docente un registro del trabajo, lo que puede apoyar en la planeación y balance de actividades puestas en práctica

Con el Diario se favorece que los padres de familia conozcan el trabajo que se realiza en el Jardín de Niños, lo que ha propiciado su interés por participar en actividades de puertas abiertas y en disminuir el ausentismo de sus hijos al plantel.

Ha resultado un apoyo para aquellos niños con frecuente ausentismo debido a que cuando llevan el Diario a casa no faltan a la escuela por la motivación que representa que lean su historia en el aula y como compromiso con el grupo al que pertenecen.

Reflexiones finales

A pesar de que desde el año escolar pasado se implementó en los ocho grupos del plantel el manejo del Diario de Campo no fue sino hasta este año que planeamos continuar con esta estrategia ya con una intención educativa más definida.

Esto nos lleva a reflexionar que solo con la constancia y perseverancia de la puesta en marcha de propuestas pedagógicas emanadas de los equipos colegiados se pueden hacer realidad las innovaciones en el aula, aunado esto a una definición en tanto equipos de trabajo de nuestros ideales pedagógicos para la infancia mexicana.

Bibliografía

- FREINET, Celestin. Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. De. S. XXI. México, 1983.
- GOMEZ Palacios, Margarita. La Lectura en la Escuela. S.E.P. 1995.
- GOMEZ Palacios, Margarita. La producción de Textos en la Escuela. S.E.P. 1995.
- S.E.P. La Lectura en el Jardín de Niños. Curso-taller. México, 1998.
- S.E.P. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Preescolar de Ciudad de México. Perspectivas Siglo XXI. México, 1999.
- S.E.P. Por una Nueva Escuela Urbana. Programa para el Fortalecimiento de las Escuelas del Distrito Federal. México, 1999.

EL CUENTO PERSONALIZADO: UN ACERCAMIENTO A LA LECTURA

Profra. María Rosa Ruiz Cruz

Profra. Ma. Guadalupe Tommasi Pedraza

Profra. Guadalupe Rodríguez Torres

Jardín de Niños “Plutarco Elías Calles”

M 395 136

Retorno de Miguel Lanz Duret # 14

Colonia Periodista

C. P. 11240

Deleg. Miguel Hidalgo

Tels. 5557-3933 y 5589-7881

Un acercamiento a la lectura, en donde se lograron diferentes **Propósitos** como son: Inducir en los niños el hábito por la lectura. Favorecer la creatividad. Recrear su imaginación. Conocer la importancia que tienen los libros y la cultura que se adquiere a través de los mismos. Ampliar su vocabulario. Lograr la reflexión de los pequeños en cuanto a los valores. Hacer partícipes a los padres de familia de la importancia de inculcar a sus hijos el hábito de la lectura. Lograr diferentes experiencias en cuanto a las posibilidades y limitaciones de cada educando. Favorecer su atención. Mejorar la pronunciación del lenguaje en los pequeños. Lograr que los niños se desenvuelvan en presencia de sus padres. Los **Resultados** fueron exitosos en cuanto a conocimientos, prácticas habituales, habilidades y actitudes y participación tanto de los pequeños como de los padres de familia.

Temática

Acciones encaminadas al estímulo y animación a la lectura.

Nivel Asignatura Grado y Contenidos Programáticos que apoyan

Preescolar, un acercamiento a la lectura, 2do grado, acercar a los niños y las niñas al gusto por la lectura, logrando una reflexión en cuanto a los valores e involucrando a las padres de familia en la actividad.

Justificación

Se debe hacer conciencia en los pequeños y en los padres de familia de la importancia que tiene el hábito por la lectura, logrando que por medio del cuento personalizado los niños reflexionen acerca de sus actitudes y adquieran un vocabulario más amplio entre otras cosas. El vincular a los padres de familia de la importancia que tiene el crear en sus hijos el hábito por la lectura es una función educativa que debe ser inculcada desde los primeros años, con el fin de hacer conciencia en ellos que una persona que tiene dicho hábito tiene una mejor cultura. El mensaje que se transmite es la parte fundamental de todo relato ya que es la esencia de la narración, es decir, lo que queremos transmitir a los niños a través del contenido del cuento. El mensaje de los cuentos para niños, debe contener elementos que los estimulen, transmitan valores humanos, solidaridad, fraternidad, hermandad, etc. para que un cuento sea gozado por los niños, su mensaje debe ser del mundo de ellos y sus personajes, vocabulario y escenas deberán ser suficientemente claras. El cuento en la edad preescolar es muy importante porque ayuda al desarrollo de

su lenguaje, imaginación creadora, favorece su atención, memoria auditiva y visual y le ayuda a desinhibirse. La actividad se realizó con el fin de transmitir en los pequeños de forma narrativa la reflexión de lo que se quería lograr en cuanto a conductas, valores, hábitos y conocimientos. Otro aspecto que se debe conocer, es que el niño esta en un proceso de desarrollo dinámico, complejo, continuo e inacabable por lo que es un momento de suma importancia para estimular con la ayuda de los padres de familia el hábito y el gusto por la lectura.

Propósito Educativo

Por medio de la narración lograr transmitir diversos mensajes en los pequeños llevándolos a la reflexión. Lograr el hábito de la lectura por medio del cuento personalizado ya que éste nos proporciona abundantes emociones como amor, abnegación, heroísmo, bondad, maldad, prudencia, audacia, ironía, comicidad, horror, tragedia, que brotan de su aparente pequeñez para deleitarnos, conmovernos y enseñarnos a vivir. Involucrar a los padres de familia en ésta labor educativa, tomando conciencia de la importancia que tiene el que sus hijos adquieran el hábito por la lectura desde temprana edad.

Descripción de la Experiencia

Primero se habló con los Padres de Familia, en donde se les invito a participar en la labor educativa que se realiza dentro del Jardín de Niños, con el propósito de involucrarlos en el proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos. En las asambleas, se contaron varios cuentos tradicionales para que los pequeños tomaran conciencia de que en los libros existe un texto que tiene un significado. Estos mismos cuentos se personalizaron con los nombres de los pequeños que querían participar, contándoselos con los nombres a elección. Después los mismos niños que participaron lo narraron con sus nombres. Posteriormente se realizaron otros cuentos en donde se manifestaban diversos valores logrando la reflexión de los pequeños. Estos cuentos también fueron personalizados ya que se consideró que de ésta manera la reflexión obtenida sería de mayor calidad, en éstos cuentos se inculcó en los pequeños todo tipo de valores como la honradez, amor al prójimo, puntualidad, disciplina, integridad, honestidad, trabajador, amabilidad, discreción, etc. Los niños narraron diversos cuentos tradicionales e inventados por ellos mismos, éstos fueron personalizándolos con los nombres de sus compañeros, de ésta forma cada quien lo realizó con lo que en algunas ocasiones le molestaba de alguna manera de sus compañeros, algunos cuentos inventados fueron representados por los padres de familia en diversas láminas. Sin embargo hubo algunos casos en donde el invento de los niños fue de lo que les molestaba de las actitudes o disposiciones de sus padres.

El cuento, además de recrear la imaginación de los niños porque la mente infantil se siente impulsada al mas amplio despliegue imaginativo en sus primeros contactos con la realidad, las posibilidades que les ofrece, ordenan lo que se quiere obtener, en cuanto a la labor educativa.

En ocasiones se invitó a los padres de familia para que escucharan a sus hijos narrando los diversos cuentos que se realizaron.

Resultados obtenidos

Los resultados obtenidos dentro del tema, "El cuento personalizado" un acercamiento a la lectura, fueron exitosos tanto para los pequeños como para los padres de familia. Se logró la reflexión de los padres de familia, de que el favorecer el hábito de la lectura desde temprana edad en sus hijos es una labor educativa trascendental para el cumplimiento de los fines educativos y una enseñanza significativa para su vida futura. Se favoreció la creatividad, atención y reflexión en los pequeños. La socialización también fue un gran logro ya que se trabajo en conjunto. Se favoreció el lenguaje en todas sus representaciones. Se favoreció el lenguaje oral. Se amplio el vocabulario. Se logró inculcar valores, algo que es de suma importancia en nuestra labor educativa. Se fomentó el involucrar a los padres de familia en la labor educativa. Por último se logró un desenvolvimiento en los pequeños.

Se seleccionaron varios cuentos y se invitó a niños de otros grupos, a quienes se les leyeron diversos cuentos, cuestionándolos acerca de las narraciones y llegando a diversas conclusiones de reflexión.

Es una experiencia que se debía considerar en todos los planteles, ya que el hacer partícipes a los padres de familia en la labor educativa los resultados son mejores ya que lo que se realiza en el plantel se reafirma en sus hogares.

Reflexiones finales

Consideramos que el inculcar el hábito por la lectura por medio del “Cuento personalizado”, desde temprana edad es de suma importancia ya que se logran infinidad de propósitos que se plantean al inicio del ciclo escolar en cuanto a los conocimientos y prácticas habituales y el vincular a los padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje ya que la labor educativa no sólo esta implícita en la escuela, es un proceso de 24 horas los 365 días del año. Fue una experiencia exitosa por lo que se debería tomar en cuenta en todos los planteles ya que es parte esencial del programa de Educación Preescolar y de esta forma se logran infinidad de aspectos. Las reacciones de los alumnos fueron extraordinarias logrando avances significativos en sus conductas y aprendizajes. Nuestra experiencia no fue menos importante ya que la reflexión que se obtuvo de los niños fue exitosa y no sólo de los pequeños del aula sino también de los padres de familia y niños de otros grupos.

LA MAESTRA CHIQUITA

Profra. Esperanza Baños Cortes

Escuela Primaria “José Rubén Romero”
Calle 6, No. 333
Col. Agrícola Oriental
Delegación Iztacalco
Tel. 5758-8478

¿Que hace un maestro cuando escucha en el patio, la palabra “maestro” ó “maestra”? Voltea, sintiéndose aludido.

Yo me encuentro en esa situación y ya me acostumbre a que se referían a mi, mis alumnos y me digan...Usted no, la maestra chiquita

Vaya como un reconocimiento a los alumnos a quienes tengo el gusto de atender, la descripción de sus vivencias en este ciclo 1999-2000.

Los resultados pretenden iniciar la oportunidad de que ellos adquieran una cultura universal como alternativa de cambio por medio de la lectura.

Temática

Estrategias para la comprensión de la lectura

Acción encaminada a formar en los alumnos habilidades que le permitan entender la lectura y así comprometerse e interesarse cada vez más con la misma.

Contenidos pragmáticos que apoya

Educación primaria. Español. Tercer grado: Lectura

Justificación

En la mayoría de reuniones a las que he asistido desde hace tres años a la fecha en que trabajo con grupo en la escuela primaria “José Rubén Romero”, turno vespertino. La preocupación más grande para los pequeños alumnos, son las ceremonias cívicas y su participación en ellas.

Según la visión que uno desee encontrar la mayoría de dificultades se nota en la lectura.

Parece que la relación niño-lectura esta muy distante de ser óptima y más aún, cuando se esta bajo presión.

Todo esto me animo a introducir el disfrute de la lectura

Dentro de la estancia del niño en la escuela. Por medio de la lectura en voz alta, pues da mucha tristeza que no sea un placer cuando se lee y más frente a un auditorio.

Propósito educativo que persigue

Optimizar la comunicación al entendernos mejor, sin presiones, como humanos. mejorar la lectura, tanto en silencio, como en voz alta acercar al niño hacia un libro, o viceversa.

Descripción de la experiencia

Consiste en leer, en aprender, pues para leer se aprende leyendo, tanto lo han hecho que para este mes de enero ya acabamos de leer el libro de lecturas nuevo, junto con el libro de actividades. También leímos las fábulas de Esopo... más todo lo que se pueda leer.

Pasos que seguimos:

1. Se pierde el miedo a leer, ya que a veces parece que se pierde el tiempo, si todo lo hacemos con indicaciones precisas y por escrito. Hasta para comunicarnos con los padres, es muy útil la comunicación escrita.
2. Se pide un audiocassette para grabar su lectura, o con música para que ellos canten, o todo aquello que pueda ser pronunciado, incluso hasta el alfabeto.
3. Su participación en ceremonias haciendo resúmenes tipo poemas de temas que parezcan complejos por el nivel de información que requieren. Nunca debemos dar nada por hecho, tenemos que verificar que existe.
4. Se les platica acerca de la biografía de los escritores, sus motivos para escribir y sus perspectivas.
5. Los niños lo explican entre sí y lo explican a los más pequeños sobre todo a la hora del recreo, por eso a las niñas que les ayudan les dicen "la maestra chiquita"
6. Se lee con ellos y se lee para ellos.
7. Se les deja en suspenso para concluir un tema, de tal manera que ellos lo concluyan y podamos cambiar el final.
8. Se hacen cuentos con anécdotas propias, ajenas y de la vida cotidiana.
9. Ahora van a meterse al rincón de lectura.

Sus apoyos fueron el libro nuevo de texto de 3er. Grado y el de sus actividades, monografías, revistas, biografías, periódicos, actas de nacimiento y todos sus textos. Se correlaciona la lectura como herramienta con todas sus demás actividades.

Resultado obtenido

Leen

Es una actividad común y ya cotidiana para ellos

¿por qué sería importante que otros docentes la conozcan?

Para que disfruten de los aciertos y errores de los niños.

Para que más que preocupados, los mantengan ocupados.

Porque no sólo tenemos que hacer lectores, quien quita y a lo mejor hacemos escritores.

¿quienes participan?

Los niños, sus padres, los maestros y hasta las autoridades cuando reconocen el trabajo de todos.

Resultados obtenidos

Cualitativamente es más sencillo comunicarse, El cuaderno de español, según ellos, lo sabe todo.

El español como asignatura es menos difícil.

Cuantitativamente se termino de leer el libro de lecturas en enero del 2000, ahora vamos a releer

y a convivir en el rincón de lecturas.

Iniciaran su taller de escritores para iniciar su aprendizaje de la escritura.

Realizaran sus periódico.

Su actividad ya es común para las ceremonias cívicas.

Narran cuentos a los pequeños de primer grado.

Reflexiones finales

Es con la lectura que encontramos el remedio para controlar la conducta de los alumnos, pues se abrió la comunicación y hemos de conservarla. El ayudar a comprender a los más pequeños, les ayuda a darse una valoración de su capacidad de entendimiento y bajo esa experiencia sus preguntas y sus observaciones, en realidad son inesperadas y de un mejor criterio.

Decía Don Vasconcelos que “ un pueblo que lee, jamás será oprimido” y quedo comprobado aquí y el despertar de los niños conmueve y emociona hasta a sus pequeños condiscípulos.

¿Qué nos esperará ahora que vamos a estar inmersos en el universo de rilec.? y, ¿en el taller de escritores?

La apreciación de su actividad tiene un buen futuro; el límite será cuando ya la acción no sea un disfrute y se pretenda hacerla obligación, siento que eso les mata el alma que para ese trabajo ponen, en ese momento.

Bibliografía

- Fichero de español tercer grado. (ficha maestro por un día)
- Libro del maestro de tercer grado. Español
- Libro de fábulas de esopo

UN CUENTO PARA CADA DÍA

Profr. Alejandro Aguilar Zurita

Esc. Prim. " Carmen Serdan "
Av. Ernesto P. Uruchurtu s/n
Col. Adolfo López Mateos
C. P. 15670
Del. Venustiano Carranza
Tel. 5558-3068

Esta propuesta a la lectura proviene de la necesidad que como maestros de grupo tenemos ante la falta de interés que el alumno muestra a la lectura, sabemos que el niño se mueve a través del juego y es en donde se puede explotar todo el cúmulo de posibilidades para que el alumno encuentre atractiva a la lectura, para cumplir el objetivo central de la lectura en la asignatura de Español: el crear lectores activos.

Las acciones lúdicas han sido olvidadas por los maestros por ser conceptualizadas como adversarias del quehacer cotidiano del docente, he aquí donde el maestro por su tradicional esquema de trabajo no recuerda que el alumno aprende mediante el juego, el colorear, el imaginar, el soñar y cómo podrá practicar todo esto si el docente le congela en su pupitre y le controla todas sus emociones y frena la esfera lúdica de sus alumnos.

El constructivismo dicta que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe en su entorno y donde el conocimiento es el resultado de la construcción del ser humano.

Es por ello que "Un cuento para cada día" es una alternativa más donde el juego se convierte en una estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la lectura. Esta actividad requiere que el docente restaure su práctica docente, evitando la resistencia al cambio, experimentando las metodologías que se proponen por el sistema educativo las cuales seguramente proporcionarán variedad a su quehacer docente y por ende los alumnos desarrollarán sus habilidades y aptitudes a través de acciones lúdicas, las cuales son la llave del éxito educativo.

Temática

El juego como estrategia en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Nivel Asignatura Grado Contenido Programático

Primaria. Español. 5º Recreación Literaria.

Justificación

Lectura por décadas en el contexto escolar se le ha contemplado como una actividad primordial dentro de la visión institucional en la escuela primaria, por ello se le ubica como una actividad vital, pues de ella depende que el alumno desarrolle y aplique la capacidad y habilidad para comprender textos que en las demás asignaturas que acompañan al Español presentan en sus contenidos.

El verdadero valor: de la lectura se genera en él poder dejar que la imaginación fluya e invada nuestros sentidos y cimenté a esta acción como un acto placentero y disparador de la innovación y por qué no ser una herramienta de la creatividad y vehículo para enriquecer diversas disciplinas, así como, en

la vida cotidiana misma.

Se escucha con frecuencia entre los docentes que el juego o las actividades lúdicas no son compatibles en el quehacer pedagógico y se nos olvida que el alumno depende de estas acciones para fortalecer sus conocimientos y por si fuese poco, recordemos, que el niño centra sus intereses en el juego. La experiencia indica en el ámbito educativo que las actividades lúdicas guardan una gran distancia de las de enseñanza, los espacios y momentos de diversión de inmediato se disocian de los del aprendizaje, sin embargo, si nosotros logramos abordar a la lectura mediante el juego, podremos cambiar la visión y rescatar la importancia que ella la lectura tiene.

El binomio lectura - juego permite construir imágenes de personas, lugares y situaciones a partir de la palabra escrita, imaginemos lo que leemos, se recrea y esto contribuye a una mejor comprensión y apropiación de lo que estamos leyendo. Así apoyaremos a la enseñanza de las áreas o asignaturas que conforman el contexto escolar, las que sin duda requieren de esta herramienta

Quizá una de las grandes problemáticas de la educación en nuestro país, es la raquítica formación de lectores, esta misma problemática se detecta en varios niveles educativos con gran incidencia, que van desde la incapacidad de usar con pertinencia y coherencia el sistema alfabético de representación de la lengua, hasta la incapacidad de hacer de la lectura una práctica cultural que consolide la identidad del sujeto como individuo social donde se le permita desarrollarse y ser un diseñador más de la creación de la nueva cultura de la lectura de este nuevo milenio.

Mucho se ha hablado de las bondades de la lectura, por ahora sólo recordaremos que a partir de ella se desarrollan una serie de aptitudes útiles en la vida escolar y extraescolar: se ejercita la atención, la concentración y la memoria; se agudiza, la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar; se establecen situaciones relacionales, casuales y explicativas, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión, también se aprende a manejar conceptos simbólicos y abstractos, se afina la ubicación temporal y espacial del lector (muy necesaria en las asignaturas de Historia y Geografía) y sin darnos cuenta de manera cotidiana a través de la lectura globalizamos el conocimiento.

Sin embargo con tristeza se observa que a pesar de que al profesor se le proporcionan nuevas metodología, que pueden fortalecer su práctica docente, talleres interanuales, cursos de actualización, la resistencia al cambio es aún más fuerte la funcionalidad tradicionalista impide ver a nuevos horizontes, es por ello que las acciones lúdicas no son contempladas en el quehacer pedagógico de la escuela primaria, el control coercitivo y la disciplina son más importantes que el la misma construcción del conocimiento.

La Recreación literaria a través de "*Un cuento para cada día*"⁶, nos proporciona diferentes posibilidades del acercamiento a la palabra oral y escrita, además de que, mediante esta estrategia el educando diseña y crea de un tema de interés diferentes inicios, desarrollos y finales los cuales le dan un toque distinto a cada historia, por ello, los géneros literarios representan diferentes puertas de acceso al mundo de la lectura, por lo que su aprovechamiento en el salón de clases puede contribuir al desarrollo de habilidades personales necesarias en todo proceso de aprendizaje.

Propósito Educativo

Resaltar la importancia que tiene la lectura como herramienta creativa y vinculadora del lenguaje oral y escrito, a través de la actividad lúdica.

Descripción de la experiencia

En el grado escolar donde realizó mi quehacer docente es de gran relevancia pues antecede al

⁶ Idea obtenida de "Un Millón de Cuentos de un pato poco corriente" y "Un millón de cuentos de una niña fantástica" de M: A: Pacheco y de J. L. García Sánchez. Ediciones Altea. 1990.

superior en la escuela primaria, por lo que la necesidad es mayor en el adquirir un hábito por la lectura, es cierto que el alumno no está acostumbrado a leer, así que la estrategia inicia al crear el interés en el educando por medio de la lectura de cuentos, leyendas y experiencias⁷, por el mismo docente, ya que de manera cotidiana tratamos de corregir al niño, poniéndole en evidencia y frustrando su participación, queremos que lea y tal vez nunca le hemos dicho cómo se realiza dicha acción, pero también es cierto que nunca le hemos mostrado como nos gustaría que el lo hiciera. De tal modo que el maestro debe de mostrar al niño cómo se debe leer con propiedad.

Posteriormente se le proporcionan instrucciones que los depositen en la dinámica lúdica, por ejemplo SARTO (1984) propone dinámicas de animación a la lectura como:

- Una lectura equivocada.
- Esto de quién es.
- De quién hablamos.
- Cuándo y por qué.
- Cómo son.

En estas dinámicas de animación a la lectura el objetivo es sensibilizar al alumno y crear escenarios ideales de interés por la misma valiéndonos de actividades donde el juego se vea inmerso, propiciando de tal forma la participación dinámica del educando. También por otro lado se puede valer de estrategias como: seguir pistas de tesoros escondidos, acertijos, adivinanzas e incluso representaciones teatrales, hasta se puede pensar en rally donde de manera individual y grupal se establece la socialización del sujeto con su entorno social.

Para realizar esta propuesta es necesario conocer y respetar los intereses de los niños de acuerdo a su edad y con su desarrollo cognoscitivo y afectivo, tal y como lo plantea la teoría constructivista, así pues se hace necesario sustentar la posición teórica para comprender la importancia de establecer un puente entre la el constructivismo y el juego, pues sin duda ambos están íntimamente relacionados, sin embargo se desconoce la razón por la cual el docente repele esta dupla que le daría grandes dividendos. Pues bien demos paso al sustento teórico del constructivismo el cual es la guía medular de la estrategia *“Un cuento para cada día”*.

LUNA (1993; 5-10) Nos dice que ésta concepción es en este momento un campo para reflexionar y una estrategia para actuar. La concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje es hoy una empresa integradora, es decir, se integran ideas de otras teorías como las de Piaget, Vigotsky, Ausbel, entre otras, las cuales poseen más elementos en común que diferencias y se insertan en un esquema coherente de conjunto.

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer de un modo activo, como resultado de la interacción de sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información que recibe en su entorno, éste aprendizaje es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que va construyendo progresivamente. Según esta posición, el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción del ser humano. Ibid.

Luna (1993) en el mismo artículo sintetiza que el alumno es quien construye su propio conocimiento los cuales son saberes ya preexistentes y nadie lo puede hacer por él, mientras que el profesor es un guía, un orientador y siempre intenta vincular los procesos de construcción del alumno con el saber colectivo, culturalmente organizado. Para ello se cita concretamente aportes de los creadores de la teoría constructivista:

Piaget. Nos ilustra sobre el concepto de desarrollo de estructuras, analiza cada una de ellas, así como la manera en que se pasa de una de menos compleja a otra más acabada (función semiótica), insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento.

⁷ Estos textos pueden ser arrancados del Proyecto de 200 lecturas es emitido por la SEP con el objeto de fortalecer a la lectura en las escuelas primarias 1990.

Vigostky. Insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene esa actividad constructivista del niño. Privilegia un ingrediente más: el lenguaje, instrumento con que trabajamos, provisto por la cultura y la sociedad pero que a la vez es un instrumento que el individuo mismo va construyendo.

Ausbel. Insiste sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo, tanto en el aspecto intelectual como en el afectivo sobre los acontecimientos previos que posee el alumno, su disponibilidad por aprender y su capacidad de comprensión.

Así pues, teniendo en cuenta estas importantes orientaciones centremos nuestra atención a la propuesta ya mencionada con anterioridad. El cuento llamado: *"Un cuento para cada día"*, es aquel en donde el alumno visualiza una imagen que le provoca quizá el inicio o tal vez el título de cuento, en la siguiente página él observa seis posibles destinos de la historia, los cuales pueden agregársele textos o tan sólo las imágenes, aquí el alumno escoge el destino del cuento con dos o más propuestas, las siguientes páginas de cuento tienen las mismas seis posibilidades para que así el alumno podrá armar varias historias con distintos planteamientos, desarrollos y finales, los dibujos del cuento se le dan en blanco y negro provocando en el niño la inquietud por la práctica del coloreado de los mismos dibujos que se muestran en el propio cuento que se presentan en la propuesta enunciada ya con anterioridad, cada alumno encontrará activa y atractiva a la lectura, mediante la interrelación de tareas que al niño le favorecen a su desarrollo armónico que además le gustan y atraen enormemente.

Cuando el alumno ha realizado un sin fin de combinaciones con apoyo de los cuentos propuestos por PACHECO y GARCIA (1990), se puede proceder a la invención directa de cuentos que el propio alumno diseñe y para ello es necesario realizar de maneja conjunta ejercicios donde el educando desarrolle la habilidad solicitada; por ejemplo: para fortalecer la imaginación y la creatividad del educando, se seleccionan cuentos que se ubiquen dentro del contexto social del niño, con el objeto de diseñar nuevos cuentos, donde el alumno será capaz de imaginar a sus personajes, así, podrá describir el lugar donde se desarrolla la acción, hasta el poder predecir o anticipar el título del mismo.

Los productos obtenidos se pueden hacer circular entre los mismos alumnos de grupo, dando así a conocer los cuentos a todos los integrantes del grupo, disparando aún más la imaginación y creatividad para el diseño de nuevos cuentos con esta dinámica de creación de cuentos.

Es importante asignar un espacio al horario de clase, en el cual la lectura retome la dinámica de Rincones de Lectura y el niño seleccione el lugar donde se sienta tranquilo, con el propósito de hacerle aún más interesante esta actividad, observaremos que el alumno se sentirá con la libertad de adoptar las posiciones más relajantes y sobre todo cómodas para efectuar su lectura del día.

Dentro de la propuesta que se genera en esta experiencia, no es conveniente establecer un modelo a seguir, pues se puede correr el riesgo de caer en la monotonía y el alumno al descubrir lo rutinario del trabajo, ya no encontraría interesante la actividad, por lo cual se recomienda el ser innovador de actividades que hagan más dinámico el proceso por día.

El promover el análisis crítico de todo lo leído, propicia el desarrollo de un sentido común social del individuo el cual favorece a la evolución y construcción de la personalidad del alumno.

Dentro de los materiales de apoyo que se solicitan se encuentran los cuentos con diversas alternativas, las hojas de papel, sobres, lápices de colores, plumas y el material tentativo para iniciar mediante la acción lúdica una clase, aquí es importante compartir algunas dinámicas de la lectura que SASTRERIAS (1992), propone y que dan ideas a los alumnos para el diseño de cuentos propios:

- Escaleras sin serpientes.
- Entrevistas.
- El correo.
- Di por qué.
- Yo escucho.
- Cuento congelado.
- Hoy de recomendamos.
- Sopa de letras.
- Revoltijo.

Estas estrategias dan intensidad y variedad sobre todo a la incesante movilidad que la lectura

requiere para que el alumno se considere divertida y atractiva, como docentes sabemos que existen diferentes caminos para llegar al conocimiento, he ahí la llave del éxito.

Resultados obtenidos o esperados

Mediante la lectura de cuentos cortos, el alumno podrá posteriormente leer cuentos más largos de principio a fin, así mismo, él poder comentar su contenido con su propio criterio y sobre todo el saber transpolar lo leído a su cotidianidad, sin omitir el desarrollo de su capacidad de expresión y comunicación con sus semejantes.

Dentro del aula se logran establecer acciones permanentes como: los círculos de lectura, la hora del cuento, la elaboración de periódicos murales, la exposición de temas diversos, la recreación y escenificación de pasajes asimilados y contruídos.

Todas las acciones anteriores dan paso a la creación de Cuentos con diferentes caminos, he ahí donde la verdadera aplicación de todos los ejercicios anteriores ven su aplicación directa y donde se puede observar la capacidad real de cada uno de los educandos, sin lugar a dudas existen sorpresas muy gratas.

En cuanto a los resultados cualitativos obtenidos que han sido significativos, podemos nombrar: que el alumno ha sido capaz de seleccionar su propia bibliografía, donde denota su inclinación e interés por leer, llegando al punto medular de la formación de lectores activos. Su actitud de investigador y creador de historias y cuentos es visible.

De igual forma ha sido importante el desarrollo de la redacción de ideas sobre lo leído, haciendo resaltar conceptos con sentido lógico y coherente, es importante resaltar que la autocorrección es practicada no por inducción, sino por necesidad pues han comprobado que ella otorga calidad a sus escritos.

Por otro lado en el aspecto cuantitativo se puede citar al 93% del total del alumnado que han adoptado el hábito por la lectura del grupo escolar donde aplico esta propuesta.

La constancia de la práctica de la lectura hace que de manera importante y significativa el placer de la lectura sea ya una realidad escolar.

Aunque el medio social donde nos desempeñamos carezca de los medios económicos para poder llevar a cabo nuestra tarea, es importante siempre el contar con proyectos emitidos por la SEP a través de sus oficinas de Proyectos Académicos los cuales son variantes y alternativas de solución a nuestra problemática, y que sin duda dan fuerza a nuestro quehacer docente.

Estas metodologías generadas por la SEP se encuentran al alcance de todos los docentes, sólo esperan que cada uno de nosotros les conozcamos y les llevemos a la práctica, sin embargo hasta que los profesores de grupo no reconozcamos que nuestra práctica requiere innovaciones y rupturas y accedamos al cambio, nuestros alumnos seguirán teniendo limitaciones en la expresión oral y escrita, el cual es un grave problema en la actualidad educativa mexicana.

Reflexiones finales

El lenguaje es el hilo conductor entre el pensamiento del hombre y su mundo, se le da un peso especial en los programas educativos vigentes, por ello se dice que el leer gozar.

El lenguaje debe de ser total, significativo y relevante para quien lo aprende y que mejor que sea mediante acciones lúdicas.

El crear lectores activos no es tarea difícil, con un poco de ingenio y voluntad podremos lograrlo, la clave está en abrir las puertas de nuestras aulas a la imaginación, a los sueños y en sí al mundo mágico de la lectura.

Descripción del material de apoyo

El material de apoyo es diseñado con recortes de revistas, dibujos, etc., los libros leídos provienen de la biblioteca escolar o de la colección del Rincón de Lecturas, las pistas se adaptan al medio escolar, (salón de clases, patio, etc.). En General el material de apoyo proviene de las dinámicas lúdicas que se diseñen de acuerdo a la lectura o cuento seleccionado.

El cuento denominado: "*Un cuento para cada día*", presenta una imagen inicial donde el alumno anticipa el inicio o el título del cuento, en la siguiente página se observan seis posibles destinos de la historia, los cuales pueden tener textos o tan sólo imágenes, aquí el alumno escoge el destino del cuento con dos o más propuestas, las siguientes páginas de cuento tienen las mismas seis posibilidades donde el alumno continua la dinámica anterior para armar varias historias con distintos planteamientos, desarrollos y finales.

El cuento presenta dibujos en blanco y negro para que el niño pueda practicar el coloreado de los mismos dibujos que se muestran en el propio cuento que se presentan en la propuesta, así se da mayor dinámica a esta actividad creando más interés por el educando a la actividad aquí citada.

Los dibujos de cada cuento son atractivos a los ojos de los niños por lo que resulta fácil atraer la atención de ellos.

Para mostrar todas éstas estrategias al público asistente se requiere de un proyector de acetatos donde se puedan observar los medios para la enseñanza posibles,

Bibliografía

- SARTO María Magdalena. "La animación a la lectura" Madrid. S. M. 1994.
- SASTRERIAS de Porcel Martha. "Cómo motivar a los niños a leer" México. Pax. 1992.
- PACHECO M. A. Y García Sánchez. "Un millón de cuentos de un pato poco corriente" México Ediciones Altea 1990.
- PACHECO M. A. Y García Sánchez. "Un millón de cuentos de una niña muy fantástica" México Ediciones Altea 1990.
- LUNA Pichardo Laura Hilda. " Teorías que sustentan el Plan y programas de la SEP de 1993", en revista Educativa No. 3. 1993.
- S.E.P. Plan y programas de estudio de estudio de educación primaria. SEP. México, 1993. pp 164.

TRABAJANDO JUNTOS BIBLIOTECA Y ESCUELA

Profra. Gloria Pérez Arreola
Profra. Mónica Marin Valle
Profr. Eleuterio Campos Pérez

Subdirección de Bibliotecas Escolares
Sur 65 “A” No. 3228
Tel. 5530-9945

La influencia que puede tener un libro en la formación de la personalidad, se debe a que interviene en momentos particularmente importantes en el desarrollo del individuo, de ahí que las Bibliotecas de hoy en día son mucho mas; que solo libros son centros de actividad, en donde los campos de interés no están restringidos a lo educativo o cultural, si no que son tan ilimitados como la extensión de la propia conciencia del hombre.

La Educación Básica como proceso humano y social participa y recibe la influencia del medio ambiente esto hace inherente la participación de la Biblioteca y sus alcances , como apoyo vital en el programa educativo.

No obstante, cada persona ha tenido un encuentro agradable o desagradable ante la LECTURA esto dependerá de la fortuna de que alguien, los haya motivado a acercare a los libros de una forma satisfactoria, o con estrategias que ayuden a la formación de lectores sólidos.

Erróneamente se piensa, que el aprendizaje de la Lectura compete y termina en el nivel básico de Educación. Esto es lo que se entiende por LEER. Sin embargo LEER es la oportunidad de compartir, de comunicar y de vivir.

Como el ser humano, la lectura tiene un incremento que nunca termina, esta permite abrir puertas y ventanas para un desarrollo personal, a si mismo tenemos la tarea de formar las Bibliotecas de la Nueva Escuela Urbana, tomando en cuenta el uso de nuevas tecnologías como computadoras e Internet, a si como la integración de la comunidad en general

Justificación

En los años sesenta todavía un 40 % de los habitantes en nuestro país eran analfabetas, no existía una cultura lectora que fuese mas allá de “ Una lectura de tipo usual” sin embargo nuestra realidad implica un constante proceso de cambio y transformación de calidad en lo social, económico político y cultural.

Es por eso que en los primeros años de instrucción como lo son en la educación básica, se observa la necesidad de que los alumnos en esta etapa se consoliden como creadores y se inicien como lectores autónomos que exploren los libros por iniciativa personal. De tal forma que no practiquen actividades escolares mecánicas y faltas de sentido como seria el copiado de textos largos dictados prolongados o practicas pedagógicas, que afectan tanto en la adquisición de capacidades lectoras y hábitos de potenciales lectores, otras limitaciones son los acervos resguardados que por temor de ser destruidos no están al alcance de los lectores. Lo anterior liquida toda posibilidad de que los alumnos asuman la lectura como un acto de inteligencia, placer, curiosidad y voluntad propia.

La función de la Biblioteca es proporcionar un servicio constante para un acercamiento a la lectura, con este propósito se proporcionan materiales y servicios lúdicos para engrandecer la mente , disipar el prejuicio y la ignorancia . Esto implica la necesidad de un compromiso para que el acceso a los libros sea fácil, divertida y rápida para cualquiera que la desee.

Propósitos

Crear un taller de lectura donde los docentes desplieguen elementos de recreación y criticidad a partir de textos literarios y les permita encontrar un espacio de goce placer y creación.

Invitación a los Docentes para que tengan acceso al conocimiento mediante la palabra impresa

Conocerán de manera lúdica la conformación y organización de una Biblioteca así como su principal elemento "El libro".

Generar en los docentes la necesidad de crear en sus alumnos el placer de leer, generando un espacio de encuentro con sus vivencias personales intereses y expectativas

Descripción de la experiencia

Estas son las actividades que se llevaron a cabo y su metodología se describe a continuación.

I. Club de lectores

El club de lectores es una actividad ideal para crear el hábito y gusto por la lectura ya que los niños tienen la libertad de elegir el tipo de libro que desea leer y hacer un análisis literario y compartirlo con los niños del club.

Los propósitos son:

- Seleccionar sus lecturas
- Opinar y criticar sus lecturas con los demás
- Leer en voz alta frente a un grupo de niños.

Procedimiento

Se formaron dos grupos de 30 niños cada uno, de 8 a 12 años en ambos turnos: para los niños que estudian en la tarde los horarios son de 9 a 10 A.M. y para los niños que estudian en la mañana con horario de 13 a 14 horas.

Las sesiones son una vez a la semana por una hora.

Durante las primeras cinco sesiones se hace un repaso de los siguientes elementos importantes y básicos en la lectura:

- Las diferentes fuentes de información
- Las partes del libro
- Las fichas bibliográficas
- Características de la lectura en voz alta
- Hacer lecturas en voz alta de diferentes cuentos
- Los signos de puntuación
- Ideas principales de un texto,
- Que son los resúmenes y como hacer un resumen
- Descripción y narración,
- Que son los mitos, fábulas, leyendas y lecturas en voz alta.
- Cuentos, novelas y poesía
- Análisis de una lectura
- Uso del diccionario

Método utilizado:

⇒ Todos tramitan su credencial para llevarse libros a sus casas

- ⇒ De una lista bibliográfica seleccionan los libros que desean leer
- ⇒ En las siguientes sesiones se hacen las exposiciones de la siguiente forma:
- ⇒ En cada sesión el coordinador dirige al grupo para la exposición.
- ⇒ Cada niño expone con sus propias palabras lo que leyó
- ⇒ Al finalizar la exposición se hacen preguntas, comentarios y opiniones de la exposición.
- ⇒ Con ayuda del coordinador se hace un análisis literario oral
- ⇒ Todos hacen un resumen por escrito del libro que se analizó ese día con los datos bibliográficos del mismo y se expone en un lugar atractivo.

NOTA: Los libros que se leen pueden ser: de consulta, de estudio, cuentos, novelas, poesía etc.

II. La hora del cuento

Los cuentos son un medio excelente para que los niños se familiaricen con distintos aspectos de la lectura. La narración de los mismos contribuye a ampliar su vocabulario, estimula su imaginación, favorece el desarrollo de la capacidad de atención y la comprensión del lenguaje.

A continuación se describe las formas de contar un cuento a los niños de manera que sea lo más ameno posible:

El propósito es:

- Conocer los diferentes estilos autores y títulos de los cuentos del acervo
- Conocer nuevas palabras ampliando su vocabulario
- Encontrar divertido el uso del diccionario
- Desarrollar su imaginación

Método utilizado:

- ⇒ Se realiza una vez a la semana
- ⇒ Se invita a todos los niños que quieran asistir, principalmente niños de 6 a 10 años
- ⇒ Se elige y prepara el cuento que será contado con días de anticipación.
- ⇒ Se hace una pequeña remembranza del autor, título, época, tema.
- ⇒ Después de contar el cuento se realiza una de las diferentes actividades dependiendo del cuento que se contó, como:
- ⇒ Hacer un dibujo del personaje que más les gusto o el momento más emocionante para ellos.
- ⇒ Hacer una representación teatral con todos los personajes del cuento.
- ⇒ Buscar las palabras nuevas que no entendimos en el diccionario.
- ⇒ alguna actividad manual que tenga relación con el cuento

III. Asesoría de tareas

Esta actividad ayuda a los niños a comprender mejor los temas de sus tareas, proporcionándoles ayuda e información y los libros adecuados para sus necesidades.

Es importante tomar en cuenta la edad y capacidad del niño y dependiendo de esto darle la información adecuada .

A veces hay tareas que no pueden resolver en casa, o no hay un adulto que los pueda ayudar. Es por esto que en la biblioteca se brinda esta actividad.

Esta actividad se realiza todos los días y va dirigido a niños de primero a sexto año.

Los propósitos son

- Tener un lugar seguro dónde los niños puedan ir a resolver sus dudas.
- Que sus tareas sean mejor y más completas
- Que el niño siempre cumpla con la tarea seguro de haberla hecho correctamente
- Comprender sus investigaciones y no nada más copiarlas

El procedimiento es

- ⇒ Visitar las escuelas invitando a maestros y niño
- ⇒ Esta actividad se realiza todos los días
- ⇒ Darle confianza al niño preguntándole por su tarea.
- ⇒ Ayudar al niño a buscar la información adecuada.
- ⇒ Si conocemos el tema, darle una breve introducción o explicación sencilla a manera de narración del tema y después proporcionarle los libros adecuados a su edad para que elabore por escrito su investigación
- ⇒ Después que el niño ya tiene su investigación, revisar que la haya hecho correctamente y ayudarlo si tiene alguna duda.
- ⇒ Si su tarea no es de investigación sino de resolver problemas, operaciones etc. Revisar que sean los resultados correctos para que su tarea este bien hecha. Si son problemas matemáticos ayudar a que el niño razone por medio de ejemplos.

IV. Actividades de investigación

Las investigaciones es la mejor actividad que nos sirve para conocer y entender mejor el mundo que nos rodea y contestar todas nuestra preguntas.

Con esto se da movimiento a todos los libro de consulta y de conocimientos que hay en las bibliotecas.

Los propósitos son

- Dar las respuestas a todas las preguntas planteadas del tema de su interés.
- Proporcionarle al niño toda la información de su tema y enseñarle como seleccionarla e ilustrarla por medio de una exposición oral con dibujos, láminas, resúmenes etc.
- Relacionarnos directamente con los maestros en la biblioteca proporcionándoles todo tipo de información del tema que eligieron investigar y complementar la información por medio de resúmenes, exposición del bibliotecario y una actividad manual para reafirmar el tema.

El procedimiento es el siguiente:

- ⇒ El maestro solicita a la biblioteca llevar a sus alumnos a realizar una investigación sobre un tema específico con una semana de anticipación.
- ⇒ El bibliotecario prepara el tema solicitado, selecciona el material adecuado y una dinámica para reafirmar el tema investigado.
- ⇒ Los niños hacen su investigación en el libro, haciendo un resumen de este y presentándolo a sus compañeros.
- ⇒ Al final el bibliotecario hará una exposición del tema con ayuda de material didáctico preparado con anterioridad acompañado de una dinámica.

V. Visitas guiadas

Las visitas guiadas sirven para dar a conocer la biblioteca, los servicios y actividades que proporciona.

Los propósitos son

- Dar a conocer a la comunidad de todo lo que le ofrece la biblioteca.
- Crear un lazo de comunicación entre maestro y bibliotecario
- Que conozcan como esta organizada la biblioteca y su funcionamiento.

Procedimiento

- ⇒ Visitar a las escuelas mas cercanas de la zona para invitar a los directores, maestros y alumnos a conocer la biblioteca a través de la visita guiada y dar a conocer el calendario de dicha actividad para que haga la cita inmediatamente.
- ⇒ Preparar material, dinámicas y el ordenamiento del acervo para recibir a los niños.
- ⇒ Los pasos de visita guiada son:
- ⇒ Recibir a los niños amigablemente
- ⇒ Dar un recorrido físico por toda la biblioteca, explicando la función de las diferentes salas
- ⇒ En la sala infantil dar una explicación breve y sencilla en forma de cuento de cómo están organizados los libros y porqué.
- ⇒ Jugar un juego que tenga que ver con la clasificación para reafirmar el conocimiento
- ⇒ Que es el catálogo o fichero y para que sirve
- ⇒ Que son las fichas bibliográficas y que los niños hagan una.
- ⇒ Explicar los diferentes servicios y actividades que ofrece la biblioteca
- ⇒ Invitarlos a tomar el libro que deseen y permitir que vean y explicarles el trato que se les debe dar.
- ⇒ Al final se les lee un cuento breve y entretenido

Observaciones

Cada visita tiene como duración dos horas.

El maestro esta frente a su grupo todo el tiempo, interviniendo constantemente aclarando o complementando la información.

El maestro puede pedir mayor información según su necesidad.

Los talleres

La biblioteca cuenta con algunos talleres al año:

- Talleres de Verano
- Talleres de tradiciones y costumbres mexicanas
- taller de muertos
- taller de Navidad
- Taller de fiestas patrias

Estos talleres brindan la posibilidad de acercar a los niños a las bibliotecas para que utilicen su tiempo libre participando en las actividades que les permitan darse cuenta que aprender es divertido.

Descripción

- ⇒ Están divididos por sesiones de dos horas diarias
- ⇒ Cada taller tiene como duración dos a cuatro semanas y se realiza de la siguiente forma:

- ⇒ Inicio. Cada taller se inicia con una presentación personal por medio de una dinámica de integración. También se hace una presentación del tema, los objetivos y las actividades que se van a realizar.
- ⇒ Desarrollo. Cada sesión parte de la búsqueda de información en los libros, para después hacerla por escrito, oralmente, con dibujos, dramatizaciones, juegos, logrando así el aprendizaje del tema.
- ⇒ Conclusión. Para finalizar se llevará a cabo una exposición de los trabajos obtenidos, para que los familiares y amigos interactúen con sus hijos y la biblioteca

Resultados

En cada una de estas actividades que se impartieron en la biblioteca los resultados fueron:

La formación de un grupo de niños que se reúne con regularidad una vez a la semana para intercambiar sus ideas y compartir sus lecturas con otros.

Mayor asistencia constante de niños a la biblioteca para participar en todas las actividades dadas a conocer

El porcentaje ha aumentado un doscientos por ciento de niños que asisten a la biblioteca y el acervo es utilizado en su totalidad.

Los niños se interesan por leer cuentos o lo que les llame la atención.

Los niños asisten a la biblioteca para hacer sus tareas y sus calificaciones fueron más satisfactorias.

Las dos escuelas de la comunidad junto con maestros y niños participaron todos en las visitas guiadas y ya saben de los servicios que se les proporciona.

Hay un apoyo de parte de la biblioteca a los maestros y todo el grupo asiste constantemente.

Reflexiones

La necesidad de crear un vínculo de bibliotecas – escuelas se ha convertido en una necesidad en nuestros días. Hay ya tantos distractores para el niño que es necesario se trabaje más en conjunto para lograr que el niño despierte su imaginación y gusto por leer.

Con las actividades aquí propuestas esperamos contribuir a esa parte importante del proceso educativo que nos corresponde y así lograr que México sea un país donde la lectura sea una de las actividades importantes en el ser humano.

Es así como queremos darle un giro al concepto antiguo que se tiene de las bibliotecas y los bibliotecarios. Espero con esto crear nuevas ideas e innovar el trabajo dentro de las bibliotecas y la conciencia misma de todos los trabajadores de la educación.

LOS RINCONES EN EL AULA, INNOVACIONES DIDÁCTICAS

Profr. Guillermo Mendoza Jiménez

Escuela Primaria "Maestro Félix Jiménez Najera"
Prol. Miguel Negrete s/n
San Juan Ixtayopan
C. P. 13500
Deleg. Tlahuac
Tel. 5848-6302

Justificación

El programa Rincones de Lectura, es una invitación a leer, dirigida a los maestros que, como todos lo sabemos, la gran preocupación es cubrir la carga académica que plantea nuestro programa de trabajo; para niños que leen poco (y a veces mal) y que con frecuencia, sólo conocen los libros de los programas escolares; también para familias en las que no suelen haber libros de ninguna clase y menos entretenidos o variados; para todos ellos, esta invitación a la lectura.

Uno de los propósitos fundamentales en la Escuela Primaria es lograr que los alumnos sean usuarios eficientes de su lengua, que sean capaces de expresarse de manera oral y escrita, de comprender lo que leen y puedan servirse de la lengua como una herramienta para seguir aprendiendo y para la vida cotidiana.

Su contenido son de libros atractivos para estimular el interés, para despertar en los niños el deseo de acercarse, mirarlos, revisarlos, disfrutarlos y por supuesto leerlos.

El Rincón de Lecturas no es una tarea más para nosotros los maestros; no debe ser una obligación para los niños, ni una carga adicional para los padres de familia, por el contrario; la propuesta sólo quiere ser el ofrecimiento de un tiempo semanal (40 minutos) y un paquete de libros con los cuales, podamos entregarnos al contento y al gozo de leer una parte de todo lo que se ha escrito para nosotros.

Es importante que los niños lean en un ambiente de calma, que puedan leer sin temor a equivocarse y sin sentirse presionados por terminar para contestar cuestionarios o hacer resúmenes; que puedan entretenerse en la contemplación de una figura o una ilustración y que tengan la garantía de terminar una historia ya sea en otras sesiones destinadas al Rincón, en el recreo o en su casa. Que lean por placer, sin sentir la preocupación de que serán evaluados.

De todos modos, el hecho mismo de leer pone en juego una serie de aptitudes y actividades que son útiles en ámbitos muy diferentes de la vida escolar y extraescolar.

Al leer se practica la atención, la concentración, la memoria, la capacidad de observación, asociación, síntesis y análisis; se establecen vínculos causales y explicativos; se amplía el léxico; se asimila información nueva; se mejora la capacidad expresiva (oral y escrita) e inclusive a mediano plazo se mejora la ortografía, los niños tímidos comienzan a participar. Todo, ello simplemente, por medio de una lectura dirigida al placer y al bienestar. Imponer la lectura es el mejor camino para volverla odiosa; invitar y motivar a leer es el mejor regalo que se puede hacer a un niño.

Rincones de lectura no propone un método, sugiere actividades

¿Que son los rincones de lectura?

Son los espacios de tiempo, dedicados al estímulo de la lectura, su práctica se basa en el uso de libros de tipo recreativo, cuentos, novelas, trabajos manuales, cantos, de información, etc.

Se origina con la selección y producción de libros para niños y su funcionamiento se inicia en el instante en que maestros y alumnos los hacen suyos y los integran a su experiencia educativa.

En concreto, es el uso de un equipo de libros por grupo, que se tienen en el salón de clases, en donde maestros y alumnos cuentan, juegan y se divierten con el contenido de estos libros, con el solo propósito de adquirir el HABITO POR LA LECTURA.

Propósito

Que en la escuela se lea, se escriba y se hable a partir de los libros, en todos los grados en apoyo a todas las asignaturas.

¿Cómo utilizar los libros del rincón de lectura en la practica docente?

La motivación por la lectura se inicia con un contacto físico y visual, por ello es fundamental que los libros del Rincón se pongan al alcance de los niños como una tentación, en un lugar visible y de fácil acceso.

Para colocar los libros se puede usar un huacal, una caja de cartón decorada por el grupo, etc.

El trabajo con los alumnos tiene dos momentos fundamentales:

1. En el grupo se abre un espacio de 40 minutos un día a la semana dentro de las actividades de clase para el Rincón. Es en este momento donde se produce la interacción entre el maestro, el grupo con los libros, aquí damos al niño la oportunidad de ver la totalidad de los textos, de seleccionar aquel libro de su preferencia y comenzar a leer, de comentar con sus compañeros sus impresiones; de compartir sus ideas; de aclarar dudas, de integrarse de otra manera al grupo y de relacionarse con el maestro utilizando otras formas de comunicación.
2. El segundo momento del Rincón es muy valioso e indispensable. Este espacio se establece cuando el niño tiene la oportunidad de llevarse un libro a su casa, donde puede crear una relación especial de afecto e intimidad con el libro, lo cual no es posible en la escuela, por la presión que ejercen sus compañeros al querer leer el mismo libro.

En su casa el niño puede leer, terminar o releer el libro. Puede platicarlo a sus padres y hermanos. Puede sentir a ese objeto-libro más cercano, puede apropiarse de él, hacerlo suyo, tiene la oportunidad de compartir la experiencia con su familia.

“Actividades Permanentes”

1. Cuidado, mantenimiento y enriquecimiento de los materiales de la biblioteca en el aula.
2. Lectura libre de los materiales del “Rincón de lectura” o de la biblioteca del aula.
3. Audición de lecturas y narraciones relacionadas por el maestro y por los niños.
4. Redacción libre de textos.
5. Revisión y corrección de textos propios.
6. Elaboración de álbumes, boletines o periódicos murales que recojan las producciones escritas de los alumnos.
7. Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro.
8. Juegos.

¿Procedimientos Empleados Con Los Alumnos?

Durante el año hay algunas etapas donde disminuye el entusiasmo por los libros; los niños manejan los contenidos de los textos, ya sea porque sus compañeros se los comentaron.

La sesión del Rincón pierde entonces el interés inicial. Es el momento de utilizar algunas estrategias de animación, como:

Buzón Del Rincón

Se utiliza para que los niños escriban sus inquietudes, inconformidades o desacuerdos con las historias o, sobre el cariño o la admiración que el personaje despertó en ellos.

También pueden enviarse sugerencias o ideas sobre aventuras. No se necesitan muchos materiales, puede adicionarse una caja o un espacio donde escribir.

Todo es posible

Es común que al leer un cuento no estamos muy de acuerdo con el final, con las peripecias de los protagonistas o con el carácter de algunos de los personajes.

Es interesante hacer una invitación para que los niños imaginen cambios en los cuentos, alertarlos para modificar situaciones, lugares, nombres, tiempos.

Una Historia A Medias

Consiste en contar a los niños algunos detalles, o una parte de la acción sobresaliente del texto sin terminarlo. Lo importante es interrumpir la lectura con algún pretexto cuando los niños estén más interesados.

Sus propias expresiones reflejarán la expectación que se creó alrededor del cuento. Sólo queda invitarlos a seguir la lectura en forma individual.

Juego De Palabras

Jugar a buscar palabras que tengan sonidos parecidos y crear con ellos frases, pequeños poemas, canciones, versos o refranes.

Con los refranes o dichos populares, hacer asociaciones graciosas o chuscas, mezclar entre sí expresiones contrarias, valores opuestos, hacer de dos o más refranes uno solo, con o sin sentido.

El Radio-Cuento

Se improvisa una escenografía para simular un radio, ya sea con una manta o pliegos de papel; detrás de ella, los niños leen o cuentan la historia, modulan su voz según el personaje, hacen los efectos de sonidos que se requieran y alguno de ellos puede ser de sonidos que se requieran y alguno de ellos puede ser el narrador o el que presente el programa. Se puede enriquecer con música de fondo, con los anuncios de otros libros o con anticomerciales.

Estas son algunas de las técnicas que fomentan la expresión y dan cauces nuevos a la imaginación y creatividad de los niños. Se sugiere utilizarlos cuando se crea conveniente animar el Rincón, como un preámbulo para la sesiones y no en sustitución de ellas y, sobre todo, nunca como actividades obligatorias con carácter de evaluación.

¿Sesiones de trabajo que han beneficiado el aprendizaje escolar?

Es indudable que los juegos forman parte de la vida cotidiana de todas las personas en todas las culturas.

el caso de los niños, los juegos son un componente fundamental de su vida real.

El juego estimula en los niños algo más que el desarrollo muscular, ya que implica también el desarrollo mental y emocional.

Los juegos pueden ser divertidos e instructivos al mismo tiempo. Si los usamos como recursos didácticos las tareas cotidianas de la escuela parecerán más fáciles y el rendimiento será mejor.

El reto es entonces descubrir o construir actividades que sean realmente juegos para los niños y

que a la vez propicien aprendizajes sirviendo para complementar un tema o para introducirlo.

Entre otros los aplicados han sido: Memoramas, rompecabezas, crucigramas, loterías, dominó, o dinámicas tales como: Me prestas tu casa, Identificación de Títulos y el abrazo del oso. Además de algunos cantos alusivos al Rincón, Rimas y Porras.

¿Cómo se involucra a los padres de familia en los propósitos de rincones de lectura? ¿cuál es el papel de ellos, como participantes o beneficiarios?

Generalmente, al inicio del curso escolar, en los grupos se realizan reuniones con los padres de familia, para darles a conocer asuntos inherentes a la educación de sus hijos. Por lo que el orden del día se aprovechó incluir el programa Rincón de Lectura, puntualizando en los siguientes aspectos:

1. Qué es el Rincón de Lectura.
2. Uso y cuidado de los libros.
3. Prestamos domiciliarios.

Además de invitar a los papás a que lean en su casa, junto a sus hijos, comenten, realicen conclusiones, etc. Y que vigilen el buen uso de los libros, ya que existe un vale de prestamo a domicilio.

En conclusiones, para trabajar los contenidos temáticos se sugiere utilizar las "situaciones comunicativas" que son opciones didácticas, de las cuales uno como maestro se puede auxiliar para conducir a los alumnos en el aprendizaje de conocimientos y desarrollo de las habilidades y las actitudes correspondientes; éstas apoyarán a que el alumno aprenda a leer leyendo, hablar hablando y escribir escribiendo.

Leamos compañeros los libros del Rincón, ya sea con los niños, a la hora del Rincón, o en nuestra casa, leamos el material de nuestro grado. No pretendamos despertar el interés de la lectura en los niños, si nosotros no nos hemos acercado a los libros. Esto nos permitirá animar con seguridad el Rincón cuando lo consideremos necesario, o estimular a ciertos niños para que lean algún libro que pensamos les interesará.

CANCIONES

LA NIÑA BONITA

Estaba la niña bonita
sentadita en un lindo rincón;
leyendo con una amiguita
leyendo con una ilusión.

(La pájara pinta) LA RUEDA DE LOS RINCONES

A la rueda de los rincones, todos cargan un libro de ilusiones a lo maduro, a lo maduro, el que no lea se vuelve un burro.

(A la rueda de San Miguel)

Mi rincón de lecturas

Mi rincón de lecturas no es particular se lee y se trabaja como en los demás.

Preparense, que vamos a leer los libros bonitos se vuelven a leer.

(El patio de mi casa) **NARANJA DULCE**

Naranja dulce limón partido cuentame un cuento que yo te pido.

Si me lo cuentas prometeré callado y quieto me quedaré.

(Naranja dulce)

Rimas

Caracol, caracolillo Voy a la escuela

que vas con un librito siempre muy contento y en cada cuentito para que me cuentes tienes un amiguito. un hermoso cuento.

La niña muy temprano al rincón ira, junto con su hermano ellos bien leerán.

“ El librito “

¿ Qué tienes aquí ? un librito ¿ Con que lo mantienes ? con un forrito ¿ Cómo lo lees ? con mucho amorcito ¿ Lo leemos ? ¡ Ay sí ! rapidito

Porras

Dibujos, hojas y letras Arriba, adelante y atrás cuentos, historias y rimas, arriba, adelante y atrás en el rincón de lecturas leyendo los libros nunca jamás te deprimas. siempre feliz estarás.

Letras chiquitas, grandotas letras chiquitas, grandotas en los libros de rincones encontrarás sorpresotas.

LAS BATALLAS EN EL DESIERTO. UNA INVITACIÓN A LA LECTURA

Profr. Rubén Altamirano Contreras

Escuela Primaria “Manuel Gallardo Zamora”

Clave: 51-2429-361-49-X-023

Lacandones Esq. Huastecos s/n

Col. Pedregal de las Águilas

Deleg. Tlalpan

¿Qué pretendemos? ¿que lean los alumnos o fomentarles la lectura? Siempre que emprendemos esta actividad termina en una confusión de metas; es decir, el maestro se conforma con que lea bien el chico. Cuando se quiere que comprenda el niño su lectura los textos escolares se encuentra fuera de la realidad; por lo menos en la zona de mi escuela esos textos no le son significativos. Es necesario inculcar el hábito de la lectura a través de lecturas de su gusto. ¿Y por qué no empezar con una novela? En la actualidad un niño de once años le deja de interesar los cuentos; pero a la vez no le interesan otro tipo de lecturas por verlas extensas o sin dibujos. Con *batallas en el desierto* le permitió a los alumnos acercarse más a un nuevo tipo de lectura e interesarse más por leer sin obligarlos.

Temática

Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de educación primaria.

Nivel Asignatura Grado y Contenidos Programáticos que apoyan

Primaria Español 6° “A” Se aplica en todos los referentes al Español.

Justificación

Un problema común en la enseñanza básica es la lectura. Cuando los profesores enseñan a leer se tiene por lo común, como meta, el enseñar a “leer bonito”. Al llegar al sexto grado, los alumnos no comprenden la lectura por haberle dedicado tiempo a la pronunciación. De ahí que las lecturas extensas son difíciles de atraer su atención.

También se observa que los profesores atraigan la atención del educando a través de lecturas referentes a su contexto o bien con dibujos detallados acerca del texto. Pero, ¿qué sucede cuando las lecturas no hablan de su entorno y no tienen dibujos? Es obvio que el interés se pierde o quizás nunca lo tuvo a la lectura. Leer es un proceso complejo que el lector principiante requiere de ayuda. Los alumnos tienden a leer por contestar un examen o un cuestionario, o bien para realizar un trabajo. A esta edad los alumnos le dedican el tiempo a la lectura si tiene que ver con la escuela. Si el alumno leyó bien o contestó excelso su examen no podemos afirmar que se cubrió nuestro objetivo; quizá en parte, pero será necesario reconocer que el objetivo como docentes se cumplirá cuando el niño empiece a leer sin necesidad de atribuirle un fin académico a la lectura. Que lea por placer, por interés. Esto último es el propósito que se cumplió con la actividad presentada: crear un hábito de lectura en la vida misma del alumno, partiendo de novelas contemporáneas. Esta idea es compartida con el Fomento de la Lectura A. C. (1990) al mencionar: “La lectura de obras literarias ejerce una gran influencia en el desarrollo del lenguaje; es el único medio para formar el buen gusto de los lectores, y un recurso invaluable para y

conocer, en su sentido más amplio, la naturaleza de los seres humanos”

Propósito educativo

Inculcar a los alumnos el hábito de la lectura a través de novelas contemporáneas utilizando la historieta como una herramienta básica.

Descripción de la experiencia

Aprovechando mi inquietud por hacer algo diferente en mi profesión; me ha permitido realizar actividades que al paso del tiempo he ido aplicando y mejorando. Sin embargo la premura del tiempo que se cuenta para cubrir contenidos no deja el espacio *ad hoc* para las estrategias y desafortunadamente se tiene que pasar al siguiente tema. Cuántas veces en juntas técnicas se oye decir que cierto profesor va en la unidad tres pero que no sabe si los alumnos también lo estén.

El tiempo fue una prioridad elemental que se consideró para elaborar la presente estrategia ya que es poco tiempo que se utiliza en clase.

La actividad lectora de los niños ha sido descuidada por parte de los profesores debido a que estos confunden el objetivo básico. Esta confusión se origina desde que profesor en común cree que lo que enseña es para contestar un examen o para obtener excelentes calificaciones. Aun le cuesta entender que su práctica es social y por ende va dirigida a su aplicación en la sociedad.

Lo mismo sucede con la lectura. Los profesores se conforman con que los alumnos lean bien y que realicen actividades de lectura de comprensión. Si en verdad queremos lograr nuestro objetivo; bastaría con preguntar cuántos alumnos leen textos de su interés.

Considero que los medios de comunicación lejos de desorientar o estorbar en el trabajo de los alumnos puede ser objeto de una herramienta útil para lograr nuestros propósitos.

Para todas las áreas, como motivación o retroalimentación utilizo el vídeo. Una caricatura, una película, o un documental me han servido para entender los intereses de los niños. Se realizan resúmenes, se analizan e inclusive se realizan hasta críticas a los mismos. A veces para complementar mis objetivos con respecto al uso del vídeo utilizo la historieta. El manejo de diálogos; causa y consecuencia de hechos; el dibujo, la ortografía, etc., son maleables en la historieta. En una ocasión vimos la película Gasparín; para los alumnos fue muy agradable ver esta película; aunque algunos no entendían la razón de verla, e incluso hubo padres que preguntaron la finalidad.

Para aplicar esta estrategia es recomendable que el profesor junto con sus alumnos realicen varios ejercicios previos del manejo y uso de la historieta; Poco a poco los niños gustan por leer las historietas. Después de ver la película “Pico de Dante” acerca de los volcanes, los niños solicitaron que realizaran una historieta.

Cuando estuve en primer grado de secundaria me acuerdo que la maestra de español nos exigió leer el Ramayana; cuando tuve el libro me sorprendí al ver que carecía de dibujos y que en cambio tenía muchas hojas con letras pequeñas. Como olvidar aquel libro rojo con un hindú en la portada. Como sufrí para leerlo a pesar del tiempo que tuve. Terminé por cerrarlo aun sin llegar siquiera a la cuarta parte.

Han pasado varios años y al leer el Ramayana no entiendo por qué no me atrajo su atención si en realidad es un texto de aventuras y de mucha imaginación. Bueno, si sé por qué no le entendí: no me interesaba leer, prefería las películas.

Esta experiencia personal y el manejo de la historieta me motivó a exponer la siguiente experiencia como docente.

Siempre que se inicie una actividad diferente con el grupo es necesario realizar un diagnóstico el

cual nos permita observar las características principales de los niños y con ello elaborar vías de acceso a sus intereses.

Al parecer mi grupo de sexto no es diferente a los demás, los gustos de los niños a veces nos sorprenden. Este acercamiento nos permitirá, en este caso, saber qué lectura emplear con los niños.

En varias ocasiones los alumnos han participado en obras de teatro donde recibieron el reconocimiento verbal de las autoridades inmediatas. La actividad teatral provoca un interés fortuito para que los alumnos se acerquen a la comprensión del español. Sin embargo, esta actividad requiere de un tiempo considerable. Y al terminar la actividad los alumnos dejaban a un lado la lectura. Es decir no había un compromiso palpable de que los alumnos tuvieran interés a la lectura.

La inquietud por formar una biblioteca interna los alumnos llevaron libros para llenarla. La mayoría no sabía de qué se trataban los libros. Otros trajeron libros de sus hermanos que iban en la secundaria o en la preparatoria. Entre ellos se encontraba el libro de José Emilio Pacheco.

Un día llegué al salón y empecé a leer un texto. Algunos tuvieron interés otros no tanto. Al siguiente día continué el texto, a diferencia del anterior este día hubieron preguntas hacia el texto. Me preguntaban cómo se llamaba el personaje principal; quién era Miguel Alemán, etc. Pero, ¿cómo se debe leer?; una sugerencia es dramatizar la lectura –los diálogos–, ajustar a la acción de la historia: en los momentos emocionantes leer más despacio o más a prisa, para crear un ambiente de suspenso.

La lectura se realizaba en poco tiempo, quizá diez o quince minutos por día. Es muy importante no tener prisa por terminar.

Transcurrieron los días, en una ocasión el texto incluía palabras altisonantes, “groserías”, murmuraron los alumnos. Ese día se generó una discusión: ¿cómo puede existir un libro con groserías? La clase continuó acerca de las groserías. Al día siguiente los alumnos llegaron con comentarios favorables de sus papás acerca de la clase. Otra clase la dedicamos a la amistad: la relación que tenía Carlitos con Jim, su amigo.

Lo anterior, indicada que la lectura estaba siendo comprensiva y a la vez era motor de más actividades.

En una ocasión, en el espacio de la lectura (que poco a poco iba acrecentando el interés de los niños), encontré a Benjamín dibujando a Carlitos, el personaje principal de la novela de Batallas; lejos de regañarlo me di cuenta que la novela le había despertado su imaginación: cómo era Carlitos. Y no era el único ya varios alumnos dibujaban personajes de la novela, a diferencia de los dibujos de la película, los personajes de la novela surgían de la imaginación de cada niño.

Esto dio pie a invitar a los alumnos, que al término de la novela dibujaran; es decir elaborar los dibujos de la novela.

Se entrega a los alumnos una hoja carta y se les indica que deben pensar en un pasaje de la novela que les haya gustado; es decir hagan una “fotografía” de algún suceso. Su respuesta hacia la actividad fue muy buena. Todos lo hicieron lo mejor que pudieron. Al término de la actividad se presentó la antología hecha por ellos mismos. Los niños realizaron su historieta a través de cada dibujo que presentaron al maestro. A diferencia de que hubieran realizado su historieta individual, los alumnos optaron por un compañerismo para obtener un producto para todos que poco a poco ha sido consultado por ellos mismos.

Es obvio que algunos alumnos repitan una escena en su dibujo; pero no importa, cada uno es importante y por lo tanto deberá aparecer en la antología sin omitir ningún dibujo.

Grosso modo, el aprecio a la novela fue bueno. Pero, ¿cuáles son los indicadores que me ayudaron a comprender el interés de los alumnos por los textos?

Llegó la feria del libro infantil y juvenil y varios niños compraron la novela. La que teníamos en

el salón estaba prestada continuamente.

También hubieron dos sucesos importantes que me llamaron la atención acerca de la novela.

El primero, fue que Lulú llevó un cassette que tenía grabada la canción de Mariana del grupo de rock Café Tacuba; me dijo que la novela le recordaba a una canción que a su hermana le gustaba pero que no sabía cuál. Con ayuda de su hermana lo encontraron.

Cuando la pusimos en el salón el resto del grupo le gustó muchísimo porque hablaba de la novela, hablaba de Carlitos y de Mariana.

Otro hecho se lo debo a la televisión. A los quince días de terminar la novela, lunes por cierto, varios niños se acercaron para decir que la novela la pasaron por televisión. Aunque también reconocieron que les llamó la atención pero que les agradó leer la novela y no verla. ¡Sirvió la televisión!

El interés hacia ese tipo de lectura se reflejó por el interés mostrado por los alumnos: Después leímos cuentos como "Tenga para que se entretenga" del mismo José Emilio Pacheco y después "Chac mol" de Carlos Fuentes. Otra obra que les gustó leer fue "Aura" de Carlos Fuentes, aunque ésta fue más tardada en leer (debido a la forma de detallar de Fuentes los ambientes, entre otros) pero se terminó porque los propios alumnos querían terminarla.

En la actualidad empezamos a leer el Ramayana y ya varios alumnos se han llevado el libro y otros lo han comprado.

También existe un gran interés por la poesía contemporánea, en particular por poemas de Jaime Sabines: *el horal*, *¡qué costumbre tan salvaje!*, etc.

Los alumnos cada vez se interesan por leer, adquirir libros. Algunos me han platicado que los leen con sus papás.

Reflexiones finales

Esta experiencia debe partir de un supuesto primordial: El profesor lector. Si el profesor no tiene el hábito de leer será muy difícil transmitirlo a sus alumnos (comunicar el gusto por la lectura). La lectura se contagia; hay que leer en familia, en la escuela, en la biblioteca, etc.

Los niños pueden leer novelas y no predisponerse de que ellos no le entenderán.

Algunas orientaciones clave que se obtuvieron con esta experiencia fueron:

- Los profesores están obligados a leer la obra antes de leerla con sus alumnos.
- Dejar de leer cuando el texto se vuelva aburrido para ellos.
- Es recomendable que los alumnos, al escuchar la lectura, estén realizando otra actividad, por ejemplo dibujar.
- No apresurar la lectura.
- No establecer una hora fija para leer (esto dependerá del ánimo del grupo).
- La evaluación de la actividad lectora se refleja cuando el alumno lea por gusto, por placer de leer.
- El niño se convierte en lector cuando comprende y siente lo que lee, porque le gusta y necesita leer.
- Es necesario implementar talleres de lectura con/para padres.
- Recordando que toda autocrítica del trabajo servirá para retroalimentar la actividad.

Bibliografía

- FUNDACIÓN MEXICANA PARA EL FOMENTO DE LA LECTURA (1990) *Como leer*

(mejor) en voz alta, México.

- SAVATER, F. (1997) *El valor de educar*, México, Instituto de estudios educativos y sindicales de América.
- SCHMELKES, S. (1995) *Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas*, México, SEP.

ESCRITORES ACTIVOS = LECTORES ACTIVOS

Profra. Guillermina Vallejo Contreras

Esc. Prim. "Lic. Juan Antonio de la Fuente"

Victoria No. 203

Col. Industrial

C.P. 07800

Deleg. Gustavo A. Madero

Tel. 5537-7268

La lectura no es meramente un hábito, algo mecánico o hasta inconsciente, debe ser un placer, algo compartido; es un intercambio de escritos.

La escritura la hemos convertido en algo impersonal, ajeno, por ende es difícil interesarnos en su lectura; aun de las producciones propias.

Al revalorar el acto de escribir, en la debida profundidad de esta experiencia, lo transformaremos en el arte de la escritura y el placer de leerlo.

Temática

Estrategias para consolidar el hábito lector en Las niñas y niños de educación primaria.

Nivel, grado y contenidos programáticos que apoya

Primaria 1ero. a 6to. Grados todos los referentes a Recreación Literaria.

Justificación

Si deseamos asiduos lectores, hemos de colaborar primero en la formación de grandes escritores.

Cursando el cuarto año de educación Normal mi profesor de Administración y Legislación Educativa solía escribir en el pizarrón con letra cursiva exquisitamente delineada y leerla era un placer.

Rescatemos las producciones escritas, las de puño y letra, las que llevan impresas una gran carga de sentimiento, las que denotan parte de la personalidad del escritor.

La escritura fluida, impecable, es un arte; por ende la lectura es también un arte que va de la mano con el acto de escribir.

Propósito educativo que persigue

El niño por naturaleza comparte sus producciones escritas, aun cuando estas sean "primitivas" (IPALE, niveles de escritura), ya sean plasmadas en un papel, en la pared, en el piso o en cualquier superficie que en ocasiones es impredecible; y con cualquier material como un lápiz, crayon, pintura digital o maquillaje de mama Si tomados de su mano interpretamos ese mensaje y lo escuchamos como diría un artista, desde su muy particular punto de vista, aprenderemos a leer lo implícito en esa producción. Las letras llevan sentimientos, emociones que desgraciadamente poco a poco maestros y adultos colaboramos para desaparecerlos, porque hemos perdido la capacidad de asombro ante el evento de la escritura. Tan es así, que actualmente los mejores trabajos, los impecables son los elaborados en computadora, que en lo particular a mi no se me "antojan" leer, son impersonales, fríos.

Descripción de la experiencia

Imaginemos el sonido de el lápiz al escribir, deslizándose suavemente por el papel, observando como el grafito va trazando hermosos rasgos de escritura. Letras que se van entrelazando unas con otras y las cuales solo vuelven a cobrar vida cuando son nuevamente leídas.

Ahora, releemos lo escrito a fin de pulirlo, de hacer coherente cada oración, para rectificar lo que mi sentir no logro plasmar en la letra. Es mediante esa lectura que se logra depurar lo escrito.

He trabajado “el arte de escribir” desde el primer grado, haciéndole sentir al niño que su escritura surge, se forma desde el fondo de su corazón. Cuando el niño de sexto grado revalora este fenómeno es entonces cuando realmente corrige, rectifica, reaprende su escritura. ¿Cómo llevar a un adolescente a esta reflexión? .

Hay que remontarlo a nuestros antepasados, revivir el cuidado, la pasión con que elaboraban sus escritos, los cuales son considerados patrimonio cultural. Miles de ojos han releído esos trazos y nunca se ha desgastado su mensaje, algunos logran además pasar sus dedos por encima de ellos.

Los manuscritos de cualquier cultura del mundo son celosamente conservados y releídos una y otra vez, sin agotar el asombro al observar su pureza.

Los chinos en su escritura también hacen gala de rasgos artísticos en cada letra, no conocemos este idioma pero como se antoja leer una escritura tan bella, tan finamente delineada. A la fecha en China, como en otros pocos países, los documentos importantes son manuscritos.

Los escritores bíblicos eran estrictamente seleccionados, tanto como en la elección de los materiales y cada rasgo era revisado escrupulosamente, uno a uno.

El alumno de primer grado intercambia sus escritos, maravillado lee los de sus compañeros, a una frase por pequeña que sea le da el énfasis que es requerido para su lectura.

Nunca deje de lado la letra cursiva, la que es única en su trazo, sin error al enlazarla, la que me dice mucho de la personalidad de mis alumnos. La que se apetece para leer.

En un grupo de quinto grado atendí a un alumno débil visual, del cual todo mi grupo y yo aprendimos mucho. Nos compartió las revistas que se editan especialmente para los invidentes y nos asesoró en el Sistema Braille. Fue muy interesante observar a mis alumnos pasar sus dedos por aquellos pequeños orificios, algunos cerrando los ojos -¡Se puede leer con las manos!- decían fascinados.

Gracias a el revaloramos nuestra vista, la cual explotamos muy poco y muchas veces indebidamente.

A raíz de esta experiencia implemente como estrategia en el primer grado la elaboración de las letras móviles en letra script, no en cuadros sino bien delineadas en cartón corrugado muy grueso y los niños con los ojos cubiertos debían identificar cada letra que se le pedía y levantarla. Los primeros admirados eran ellos mismos y más al formar palabras, colocando perfectamente bien cada letra.

Posteriormente en parejas, el de los ojos cubiertos, debía leer con sus dedos lo que su compañero escribió con las letras. En ocasiones algunos intencionalmente las colocaban al revés o de cabeza y aun así identificaba la letra y la colocaban correctamente. Vaya que era toda una aventura el acto de leer, querían practicar en todo momento.

En ocasiones especiales mis alumnos elaboran una tarjeta y escriben en letra cursiva todo su sentir hacia esa persona, saben que cada palabra, independientemente de su significado, en su trazo deben plasmar el sentimiento para que al ser leída puedan impactar al lector y logren dar vida a cada palabra. Por ultimo la adornan y enmarcan alegremente con dibujos bien coloreados.

Como culminación de el ciclo escolar cada alumno anota en un rectángulo de papel la misma palabra en letra cursiva, rectángulos iguales y escrituras diferentes “*elefante*”, sin su nombre. Los padres

de familia deben de identificar la producción de su hijo, La mayoría sin embargo, sin mirar, apenados, conscientes de ser incapaces de reconocer la letra de su propio hijo y dejan su turno a otra persona. Unos cuantos, orgullosos encuentran la producción de su hijo; otros tantos erran y debo de corregirlos: ya que yo discrimino absolutamente todas las producciones.

Recientemente mis hijos recibieron una felicitación en ocasión de su onomástico, tristemente toda, absolutamente toda escrita en computadora incluyendo el membrete del sobre.

Actualmente hay una gran variedad de tarjetas para toda ocasión, con pensamientos prefabricados, con letra cursiva “muy elegante” ¿A quien se le antoja leer algo así?.

Incluso hasta las computadoras tienen un gran numero de tipos de letras (fuentes), más sin embargo mi escritura es solamente mía y ni la computadora la puede reproducir y esto lo he comprobado con el scanner, pues al tratar de copiarla la rechaza.

¿Que nos ha arrebatado la modernidad?.

Actualmente hasta los maestros tenemos sellos de todo y para todo, para calificar, corregir, ejemplificar, etc. Ya es muy difícil tomarnos la molestia de escribir, ahora se escribe con tecla y dedo.

Que importante y determinante es la escritura, que para no ser delatados por ella, en los anónimos se utilizan letras de periódico o son escritos a máquina

Resultados obtenidos

En primera instancia los alumnos se han interesado en leer lo que ellos mismos han escrito y en compartirlo con sus compañeros, de igual manera se han interesado en leer las producciones de ellos; por lo que al desarrollar la habilidad escritora se desarrollo la habilidad lectora

Durante el ciclo escolar conformamos un álbum de escritura utilizando variados colores de tinta, incluimos también pensamientos propios de cada una de las fechas cívicas y copias impecables de cuentos y poemas que ellos mismos seleccionan, obviamente se convierten en albumes de lectura.

Una estrategia de estudio es reescribir los textos con propia letra, entre mas sentidos se involucren en la comprensión, el aprendizaje será mas real y duradero.

Esteban, exalumno de quinto grado, tiene como una de sus metas mediatas escribir un libro y prometio que seria de su puño y letra, manuscrito, y las reproducciones copia fiel del original.

Reflexiones finales

Escribir es exteriorizar, compartir mi sentir; leer es interiorizar, descubrir tu sentir

Cuando escribir es un verdadero placer, la lectura también lo es.

Cuando escribamos pensemos ya, que será leído por muchas personas y que en esa producción va mucho de mí; cuando comprendemos esto, nos moverá a interesarnos también por los otros autores .

En una ocasión una alumna de segundo grado escribió a una compañera una palabra malsonante, lo leí con profunda tristeza y le dije que para escribir algo así, mejor nunca hubiera aprendido. Esta experiencia la comparto con todos los grupos que atiendo para llevarlos a la reflexión del gran valor de nuestra escritura y de la importancia en la selección de lo que leemos

En ocasión del “Año de la Lectura” retomemos la importancia del “Acto de la Escritura”.

Este trabajo me fue requerido en computadora, fríamente computarizado⁸.

⁸ **Nota del Editor:** Escribir utilizando la computadora es también escribir; sobre todo cuando el producto será ampliamente difundido. Recordemos que la computadora es una herramienta... solo eso.

UN ESPACIO PARA LEER, JUGAR, SOÑAR. RINCÓN DE LECTURAS “MARGARITA ROBLEDO MOGUEL”

Profr. Juan Guillermo Bonilla Cuevas

Esc. Prim. “Nicolás Bravo”
Calle Carril y Clavel s/n
Col. San Miguel Teotongo
C.P. 09630
Del. Iztapalapa

Hacer de la lectura un hábito y convertirlo en una actividad gratificante y necesaria para los alumnos es uno de los mayores retos de los profesores y de la sociedad en general; por eso, cuando me comisionaron como director, me propuse buscar todas las alternativas, a mi alcance, para lograrlo, en el plantel a mi cargo. Inicié estableciendo un vínculo, entre los alumnos y una gran escritora, para motivarlos; se creó un “rincón de lecturas”, especial para leer y se principió el acercamiento de los niños a los libros. Actualmente existen producciones literarias infantiles más completas, se ha involucrado a los padres con la lectura y los maestros continúan fortaleciendo ese vital hábito en sus alumnos.

Temática

Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de educación primaria.

Nivel, asignatura, grado y contenidos programáticos que apoya

Primaria. Español. 1° a 6°

- 1°. L.H.- Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.
L.E.- Lectura en voz alta de textos elaborados por los alumnos y materiales impresos.
- 2°. R.L.- Participación en lecturas realizadas por el maestro.
R.L.- Redacción y lectura de poemas y cuentos.
- 3°. R.L.- Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional.
R.L.- Creación de textos literarios en forma individual y colectiva.
R.L.- Representación de cuentos.
- 4°. R.L.- Creación de cuentos y poemas.
R.L.- Creación de adivinanzas y trabalenguas.
R.L.- Recopilación y representación de leyendas y de otros textos.
R.L.- Práctica y comprensión de la poesía coral, cuidando el tono y el volumen de la voz.
- 5°. L.E.- Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta.
L.E.- La estructura de diversos tipos de texto: textos literarios, instructivos, informativos, periodísticos.
R.L.- Elaboración y representación de obras de teatro.
- 6°. L.E.- Redacción de noticias escolares y de la comunidad a manera de artículos periodísticos y de noticias radiofónicas o televisivas.
L.E.- Conocimiento de las normas de uso de las bibliotecas públicas: solicitud,

inscripción, empleo de catálogos, préstamo en sala o a domicilio.

R.L.- Descripción en textos narrativos de las tradiciones y fiestas populares de la localidad. Recopilación en una antología.

Justificación

Con la reflexión de mi práctica docente y la búsqueda e indagación de formas alternativas de trabajo llegué a cuestionar diversas situaciones problemáticas que hacen que nuestros alumnos se alejen de las escuelas y no las vean con ese amor que se requiere; por eso intento percibir nuevas formas, pero no con la ciencia en la mano, sino con la mano en mi corazón.

Reflexiono...¿De qué estamos alimentando el corazón de nuestros niños? Esta pregunta ha influido decisivamente en mí, como docente y ser humano, desde hace unos quince años, cuando tuve la fortuna de conocer a una extraordinaria escritora comprometida con la niñez de todo el mundo: Margarita Robleda Moguel . A su lado he descubierto que no basta con hacer las cosas, por cumplir, ¡no! "hay que hacerlas con toda la pasión del mundo, como si de mi dependiera el éxito, a sabiendas de que la última palabra la tiene el Jefe Mayor; y si los resultados me son adversos, no debo quebrarme, ni sentirme derrotado, ni frustrado... ¡Se vale equivocarse! ¡Soy un ser humano!

Mi actitud de juego, creatividad, imaginación, entusiasmo y vocación magisterial me debe permitir ver que si hoy no la hice mañana será otro día para intentarlo de nuevo". Ante tal actitud positiva, percibí con más objetividad, la realidad, y me dolió; me hicieron reflexionar: los nintendos, los juegos de video, los rambos, los duros de matar, los dragon ball z la violencia en las caricaturas se convertían y convierten en atracciones tan sólidas, tan fuertes y nefastas para los pequeños, y contra ellas debe luchar el maestro, para lograr aprendizajes significativos.

Seguramente las autoridades apreciaron ese fenómeno, tan alarmante, y probablemente fue uno de los motivos para que se diera un nuevo enfoque a la educación. Con el cambio del Plan y los Programas de Estudio de la Educación Primaria, en 1993, se dió un giro al Sistema Educativo Nacional y una de las prioridades fue, sin duda alguna, una especial atención y fomento de la lectura y la escritura, ya que son bases para que los alumnos desarrollen el autodidactismo y puedan, en lo futuro, aprender, aunque no estén en una institución educativa.

Se pretende que los alumnos seleccionen la información, detecten los propósitos verdaderos de los medios de comunicación y así eliminar al máximo, la influencia de elementos que les son nocivos , para evitar que sus mentes en desarrollo se distorcionen y crezcan llenas de vicios, malos ejemplos , violencia, falta de amor, carencia de hábitos y, fundamentalmente, desinterés por la lectura.

¿Pero, cómo puede convertirse la escuela en formadora de mujeres y hombres capaces de generar cambios y, sobre todo, en elemento motivante para despertar el interés, el hábito y el amor por la lectura? Este cuestionamiento, y muchos otros, me llevaron a la necesidad de buscar formas, estrategias y elementos para lograr la consolidación del hábito lector, en la mayor cantidad de alumnos; pero no quería, ni quiero que la lectura sea una obligación, ni una presión a los infantes, mucho menos un deber ser, "porque lo digo yo". ¡no!

Leer debe ser un deleite, un placer, un requerimiento , que al ser satisfecho, produzca sensaciones gratificantes, momentos de esparcimiento y, sobre todo, que satisfaga lo que los espíritus infantiles requieren para desarrollarse integralmente.

La lectura debe provocar en cada pequeño una abstracción de su cotidianidad, de sus problemas, de sus penas y tristezas, adentrándolo al mundo de la imaginación, de la fantasía, de los sueños... en fin, a su interior; luego entonces la escuela es el lugar idóneo donde se puede crear, formar y cultivar o frustrar y erradicar, por siempre, un potencial lector. Para lograr tantos sueños es necesario buscar elementos motivantes, atractivos, innovadores, quizás cuentacuentos en la escuela o escritores de carne y hueso, reales; construcción o adaptación de espacios físicos para leer, involucrar a los padres...todo lo que la

creatividad de cada docente sea factible.

Hoy, año 2000, “Año de la Lectura” es necesario y urgente, que en cada centro educativo se le de a la lectura : la importancia, el tiempo, la dedicación, el amor y un lugar especial para deleitarse con ella. Se debe hacer del leer , mas que una actividad cotidiana u obligatoria, un ritual, donde el lector, desde que tiene en sus manos a ese objeto tan frágil, el libro, debe entrar en contacto con todo el caudal de emociones, aventuras, juegos, risas, cantos e infinidad de sentimientos y sensaciones , que le permitan llegar a la libertad y a la felicidad.

Propósito educativo que se persigue

Lograr que el hábito de la lectura se convierta en una actividad cotidiana, sistemática y atractiva para las niñas y los niños de la escuela primaria “Nicolás Bravo”, utilizando para ello, como motivación y fortalecimiento de ánimos la presencia, frecuente, de una escritora internacional: Margarita Robleda Moguel; construcción de un espacio físico, ex profeso, para que los alumnos lean allí; vinculación de los docentes y padres de familia con la lectura, asumiendo cada cual su responsabilidad, para que junto con los niños, encuentren el placer, el deleite, las emociones, las aventuras, las sensaciones y sentimientos que se desprenden, después de haber navegado por las páginas de un libro. Con el cumplimiento de esas acciones, al finalizar la educación primaria cada alumno será capaz de continuar aprendiendo, aunque no se encuentre en ninguna institución educativa; esto es deberá ser autodidacta y podrá construir sus aprendizajes utilizando la lectura como una de sus principales herramientas.

Descripción de mi experiencia

1.- Antecedentes: mi alimento espiritual.

Nunca olvidé, ni espero olvidar la filosofía de la escritora: “hay que hacer las cosas con toda la pasión del mundo...”; no dejé de tener presente sus frases.

Al llegar a la escuela primaria Nicolás Bravo vi que todo era desolación, sorpresa, abandono e incertidumbre. Hacer un buen trabajo en una institución así era una empresa difícil, mas no imposible...”Eres un ladrillo, muy importante, en el muro de la vida. Tienes que cumplir tu función”, me dijo un gran maestro, Alfredo Torres A.

Tenía ante mí una escuela que, desde su inicio, 1973, oficialmente, había permanecido bajo la administración del Estado de México y el 01 de septiembre de 1994 pasó a formar parte de la entonces U.S.E.I. Yo llegaba como director y vi cuánto hacía falta, desde el aspecto pedagógico, el aspecto humano, y el aspecto material , hasta lo fundamental: despertar en los pequeños el amor por la lectura, sembrar en sus tiernas mentes esa semilla, que al fructificar sirva de alimento a su espíritu y su corazón.

Nada ha sido tan vital, para mí, como docente, que lograr en los niños el interés por leer, porque sientan esa magia de acercarse a un libro y lo disfruten, lo vivan, como si estuviesen en el mas placentero juego o lugar, y al concluir la lectura... percibir esa satisfacción, esa alegría, esa gratificación de haber alimentado el espíritu y sentirse bien... algo así como recibir un apapacho, una caricia, un pastel, un regalo; y si esa actividad se hace en un lugar especial, agradable, ambientado y adecuado para favorecer la lectura ¡todo resulta mejor! ¡Cuánto quisiera que cada abrir un libro fuera un día de reyes, para cada chiquillo!

Todas esas ideas fascinantes , sobre la lectura, que ya había realizado como profesor frente a grupo, ahora tenía que ponerlas en práctica a gran escala, en San Miguel Teotongo, en la querida escuela “Nicolás Bravo”, donde un buen día me confirieron la educación de muchísimos pequeños.

Prácticamente partía de cero, pero lo iba a intentar. Nunca dejó de estar presente la labor, el entusiasmo y el gran apoyo de Margarita Robleda: escritora profesional, compositora de canciones infantiles, doctora en cosquillas verbales y besos de rana e impulsora de la lectura entre la población

infantil, principalmente. Ella fortaleció y fortalece, en mí, ese proyecto de hacer todo lo que estuviera y lo que está en mis manos para despertar en cada pequeño, el amor por los libros. Una tarea muy difícil pero no imposible. Sería ingrato sino mencionara la profunda huella que marcó y las ideas que me aportó el libro "Entrego mi corazón a los niños" de Vasili Alexandovich Sujolimnky donde realza la importancia de alimentar las almas, el espíritu y los corazones de los infantes con cuentos, narraciones, historias, poemas, fábulas y cualquier producción literaria que haga de la lectura un alimento espiritual, para los pequeños. Influyó, también, la filosofía y enseñanza significativa de un colega, muy especial, el Profr. Alfredo Torres A., quien me enseñó que el discurso y los hechos deben ser afines, nunca contrarios. Todos ellos me dieron la pauta para emprender una gran obra y hoy es una extraordinaria experiencia pedagógica.

2.- ¡A sembrar las primeras letras!

Lo teórico y la idea de lograr cosas innovadoras estaba en mí, sólo hacia falta llevar ese entusiasmo a los maestros, a los padres de familia y sobre todo a los niños, los más importantes.

Revisé el acervo, de rincones de lecturas, que nos habían dejado, los docentes del Estado de México, y era mínimo, pero suficiente para iniciar la gran tarea en pro de la lectura.

Para fortuna mía llegaron a la escuela de nueva creación, sic, excelentes amigos, profesores recién egresados de la Benemérita Escuela Nacional de Maestros, autoridades, comprometidas con la educación, padres de familia entusiastas, por apoyar nuevas experiencias para sus hijos, y, por supuesto, gente negativa, que fortaleció mi espíritu. Gracias a todos se pudieron emprender muchas acciones, que en la actualidad empiezan a dar frutos. A todos ellos mi gratitud eterna:

Amigos: Yolanda Susana Oropeza M., Edgar Manzanares R., María Elena Ibarra G., Hilda Aparicio A., Rocío Zamora A., Jorge G. Nazario M., Martha Salazar S., Lucía Ramírez J.

Compañeros: Roberto Bernabé M., Velia Villa M., Claudia Hernández C., Onorina Villanueva G., Ma. Patricia Gómez V., Verónica Alanís I., Rosalía Villafañe G., Myriam A. Hernández A., Jesús Ochoa., Columba Charnichart H., Virginia Gómez Serafín, Ynés M. Martínez B., Alba Cruz M., Araceli Valencia C.

Autoridades: Profr. Carlos Antúnez Irigoyen, quien confió en mí., Profra. Ana María Jonguitud S., Profr. Rodolfo Jiménez González, Profr. Damián Barragán R., Profra. Georgina R. González R. y Profr. Ranulfo Flores R.

Quería despertar en los niños el interés por la lectura, pero algunos no sabían ni leer, aunque ya estaban en grados superiores y a otros no les interesaba nada. Iniciaríamos con la presentación de una escritora de carne y hueso, para que vieran que, aun en la periferia de la ciudad, podían ser escritores, podían soñar con la lectura y podían sentir "cosquillas verbales", que los hicieran reír, para recuperar nuestros juegos, nuestras esperanzas y nuestros libros; y que también podían tener un lugar muy especial para leer. La persona idónea era... Margarita Robleda.

Le hablé, le propuse el trato y... Un buen día, el 23 de enero de 1995 llegó al cerro, jugó con los niños y los invitó a leer, a acercarse a las letras, a no tenerles miedo, diciéndoles que los libros son amigos que siempre están allí para hacernos pasar momentos inolvidables, que leer no es cosa seria, ni formal ¡no! La lectura es un juego, un canto, una caricia, un sueño... Platicó con los maestros y los invitó a reflexionar sobre la delicadísima tarea de formar seres humanos y despertar en ellos la curiosidad por escribir sus sentimientos, por encender una computadora, por abrir un libro y, lo fundamental, vivir la palabra escrita y convertirla en una aventura inolvidable para sus alumnos.

Era la primera experiencia. ¡Lo habíamos logrado! ¡Si se podía! ¡La prestigiada escritora yucateca se había acercado a sus nacientes amigos y futuros lectores y ellos la habían percibido tan cerca!

Esa actividad nos animó. Inició propiamente la aventura por la lectura, en la escuela. Después de

eso los niños empezaron a ver los libros de otra manera, otros se interesaron por aprender a leer y hasta los mas chiquitines empezaron a leer ejemplares escritos por nuestra amiga, que los había ido a ver a su escuela: Cuentos para pulguitas, Cúcara mácara, Trabalenguas, colmos, tantanes, refranes y un pilón de Margarita Robleda, ¿Dónde quedó la bolita?, Y va de nuez, 623 adivinanzas y un pilón de Margarita Robledo M., entre otros; también hojeaban textos del acervo de RILEC: El rey mocho, Galileo lee, Rafa, el niño invisible, El fantasma robatortas, y muchos más.

Esa primera experiencia dió pauta para que un porcentaje alto de profesores, recién egresados, y otros con experiencia, pero igual de comprometidos mostraran su vocación magisterial, al entregarse de lleno al trabajo, y a inculcar en los niños el amor por los libros. Cada grupo recibía un paquete de ejemplares , cada semana, para que su maestro los leyera, los prestara y los disfrutara, al lado de la chiquillería. En las reuniones de Consejo Técnico se ponían en práctica técnicas de acercamiento a la lectura. Se inició el contacto con esos maravillosos volúmenes, del acervo de RILEC: Acto Seguido I, II y III. Teníamos que buscar formas agradables, divertidas y significativas para acercar a los niños a las sensaciones que produce la palabra escrita e iniciar el hábito de la misma.

Los concursos de composiciones literarias se rescataron, y pudimos ver excelentes obras de los niños, productos de ellos, que habían sido creados en las aulas y en sus casas... Aun recuerdo a la pequeña María de Jesús García Silva que escribió “El gato malo”, mismo que al ser leído y actuado, por ella , cautivó a maestros, autoridades , alumnos-compañeros y público en general. Nuestro trabajo iba dando frutos, en parte, porque no todo era oro y miel, algunos niños no leían bien, otros de plano no leían y algunos más deletreaban ¿Cómo acercarlos a algo que ni siquiera sabían? Aunado al problema de los infantes se encontraba el ejemplo en casa: los niños solo tenían acceso a folletines semipornográficos, algunos a los comic’s y los menos, al periódico; y por si fuera poco, contados profesores, por fortuna, simulaban cumplir con la gran tarea, pues apenas recibían el paquete de libros y lo arrinconaban en el estante, so pretexto de que no se fueran a perder los volúmenes, o porque simplemente no les gustaba, ni les gusta leer ¡Era frustrante! Pero nada podía detener la acción para formar lectores. Y...hacía falta un espacio único para deleitarse con la lectura.

Fue casi un año de trabajo con los niños, con los padres, con los maestros. Día tras día , el trabajo en las aulas se hacía con el ánimo de vivir la lectura. El 30 de abril se escenificó el cuento “El rey mocho”, del acervo de RILEC. Los niños se divirtieron muchísimo y, sobre todo, se dieron cuenta cuan placenteros, agradables y polifacéticos podían resultar los libros. Siguió el trabajo y me dí cuenta que hacía falta ” recargar las baterías”... y tener un espacio especial para leer.

El 12 de diciembre de 1996, nuevos vientos frescos llegaron a nuestra escuela... Margarita Robleda volvió para continuar con la tarea que se había iniciado. ¡Nunca me dejó solo!. Platicó con los profesores e hizo una invitación a continuar rompiendo las cárceles del espíritu y del corazón, con la única llave mágica: la lectura. ¡Sí! Sólo fortaleciendo ese hábito lector en los niños se llegaría al éxito... Leer, leer, leer no como un mero acto mecánico, sino como una forma de disfrute, de deleite, de pasión entre el lector y la palabra escrita. Que cada palabra, cada frase, cada párrafo fuera un alimento para los tiernos espíritus, ávidos de encontrar en su escuela lo que tanto les hace falta en los hogares: un poquito de ternura, atención, cariño y leyéndoles podíamos llenar ese hueco, o al menos mitigar los difíciles trances de los infantes.

El trabajo continuaba en cada aula y las autoridades de la S.E.P. se encargaban de incrementar los acervos de libros y, si bien, ya teníamos algunos ejemplares de los paquetes denominados “Cándido” y “Azulita” llegaron “Tomochic” y “Siembra Menuda”. Todos estábamos en el mismo tren y juntos caminábamos, paso a pasito, pero con el ánimo de que todo iría mejor. La idea del lugar para leer crecía. En todo momento seguía en contacto con la escritora, quien con sus palabras fortalecía mi espíritu; la confianza de mis amigos y compañeros me volvían inquebrantable y... Ahora existían las condiciones necesarias para cristalizar el proyecto: crear un espacio físico especial para que en él, los niños, pudieran jugar, cantar, escribir, soñar, divertirse, olvidar por un momento sus problemas, a veces insignificantes para nosotros, pero tan dolorosos para ellos, y sobre todo podrían leer. Sería un lugar agradable,

tranquilo, motivante e invitante para jugar, cantar deleitarse con los libros. Tendríamos un pequeño refugio, un pequeño santuario, un rincón para leer, ¿pero dónde ubicarlo?

3.- ¡He aquí el lugar ideal!

Sobre la dirección de la escuela se encontraban algunos espacios semidestruidos, que servían de bodega y gallinero a la señora conserje, con techos de láminas, llenos de escombros, sucios, en fin abandonados. Se hicieron gestiones ante las autoridades y la Delegación Política de Iztapalapa arregló los pisos, colocó láminas de asbesto y aplanó las paredes. El señor Teófilo Martínez G., esposo de la señora conserje, también colaboró al adaptar una puertita, para la salita de video...

Ibamos a hacer un espacio nuevo, pero bien hecho, digno de nuestros pequeñitos del cerro.

La Secretaría de Educación Pública nos otorgó recursos, para mantenimiento de espacios menores y se compraron la pintura, las ventanas, las puertas y la alfombra. Los padres de familia estaban muy contentos, el proyecto de "un rincón de lecturas" era casi una realidad. Todos nos echábamos porras. Poco a poco nuestro espacio iba tomando forma. Algunas veces decaía el ánimo, la apatía se hacía presente, sobre todo al oír los comentarios de los espíritus mediocres, que decían que "para qué hacer eso en el cerro, si nadie nos lo iba a agradecer..." ¡Insensatos! Pensaron derribarme, pero me hicieron más fuerte. Tus sabias y sensatas palabras de apoyo, Profesor Alfredo Torres A., aun as recuerdo...siguen tan vivas.

Fue un poco más de un año de trabajo intenso, en lo físico: pintar las paredes, colocar la alfombra, acomodar grandes anaqueles para dar cabida a un cúmulo de volúmenes que la Federación de Bibliotecas Populares había donado, acomodar materiales didácticos, que con recursos proporcionados por la S.E.P., la D.G.S.E.I. y paterfamilias se habían conseguido: rompecabezas, sellos, cuerpos geométricos, modelos de letras y números, figuras base 10, instrumentos musicales, juegos didácticos, modelos del cuerpo humano y otros más. La televisión y la videocassettera en la salita especial, para ver proyecciones educativas y recreativas. Y en las paredes colocar las reproducciones de grandes artistas como Frida Kahlo, Diego Rivera, Rufino Tamayo, para iniciar a los niños en la apreciación estética y la admiración por nuestros grandes artistas, orgullo nacional a nivel mundial. No podían faltar carteles de las diferentes Ferias Internacionales del Libro Infantil y Juvenil, donde año con año hacemos acto de presencia, para acercar a nuestros alumnos al arte, a la cultura, a lo bello... Queríamos que se despertara la sensibilidad; por eso se necesitaba alimentar su espíritu y su alma, y la palabra nos ayudaría. Al mismo tiempo, en cada aula, los profesores continuaban su labor de acercar a los niños a los libros, claro que los mediocres casi no hacían, ni hacen, ni harán nada, pues si ni a ellos mismos les gusta leer, ¿cómo pueden dar ejemplo a los niños que la Patria les ha conferido?, pero para mi gran fortuna en la escuela había y aun hay muy pocos, de ese tipo. ¡Gracias a la vida!

No puedo continuar si no mencionara cuanto trabajo físico, intelectual, de convencimiento, presencia en la escuela sábados y domingos, falta de recursos económicos, y hasta regaños de mi entonces supervisor padecimos. Nos costó mucho seguir adelante; pero el apoyo de mis amigos, la creatividad de mis compañeros, el entusiasmo de padres de familia y el ánimo de ver a los niños acercarse a los libros, me daban fuerzas para continuar con la labor, para no titubear, para no ser un director mediocre.

4.- ¡Lo logramos! ¡Intentarlo sigue siendo la mejor manera de conseguirlo!

Por fin llego el día de la inauguración, ¡sí!, en el remoto San Miguel Teotongo se adaptaba un espacio especial para leer y llevaría el nombre de la escritora, la mujer, la mexicana que ayuda a romper cárceles del alma, através de las cosquillas verbales y los besos de rana y, sobre todo, a la aprendiz de ser humano que ama a los niños: Margarita Robleda Moguel. La fecha el 4 de diciembre de 1997. Ese día hubo fiesta, alegría, muestras pedagógicas de actividades artísticas de los niños a la comunidad educativa y a su gran amiga Margarita.

Se había "concretizado" un sueño, una esperanza: existía un nuevo espacio donde los niños, los

maestros e incluso los padres de familia iban a convivir, siempre que lo desearan, con los libros. Se intentaba, despertar emociones, sueños, pasiones, amores y vencer misterios, tabúes, fantasmas, que a algunos les producen los libros; tal como dice la escritora Angeles Mastretta “lo mismo que para enamorarse, para escribir o descifrar un libro hay que vencer un miedo y aceptar una promesa. No conozco miedo mas implacable que el que cruza por el cuerpo cuando el remolino de los deseos nos coloca frente a la promesa que otro nos hace”. Y los libros nos prometen tanto...

Las promesas se iban convirtiendo en realidades, la tarea en pro de la lectura se fortaleció y un espacio físico para ella se creó. Los mentores comprometidos y los que no, también, van, desde entonces, a ese lugar a deleitarse y a deleitar con las caricias que hacen las palabras a las tiernas mentes de los pequeños. ¡Qué alegría ver a los niños en su rincón de lecturas; ¡Cuánta satisfacción ver los libros usados, maltratados, oliendo a infante y como queriendo decir: -estoy vivo, he servido, he sido útil; ¡Todo el trabajo es mínimo con tantas y tantas gratificaciones!

Nuestro rincón se convirtió en el espacio donde tienen cabida todas las expresiones de tipo literario, como los concursos de cuento infantil, conferencias a padres de familia, Certamen Benito Juárez, cursos para motivar a la lectura, con material de RILEC, a docentes y lecturas compartidas.

5.-¡Ahora, señores padres de familia, a leer!

Si los niños leían, también la familia debe hacerlo, hay que compartir todo, incluso la magia de las palabras. Lecturas Compartidas entre los maestros, los padres de familia y los niños... ha sido una experiencia tan rica, tan emocionante y tan gratificante porque los padres han leído al lado de sus pequeños, han disfrutado el placer que es leer al lado de los seres que más aman y han reflexionado... meditado textos como: “¿Dónde esta el coco? “Rafa, el niño invisible”, “Galileo lee”, “Nuestra calle tiene un problema”, “Otto es diferente” y otros más, que se han considerado muy importantes para crear ese vínculo fundamental entre las familias: la comunicación.

Para leer con los padres se toman como pretexto días significativos: 12 de noviembre, día del libro... y en cada aula y en el rincón se preparan actividades de acercamiento entre los niños y sus papás; luego leer... comentar, dialogar, reflexionar y al final se desarrolla un trabajo compartido, que se expone , para que todos vean de lo que pueden ser capaces, con tan sólo asomarse al maravilloso mundo de los libros, de las letras...

Nuestro rincón se ha convertido en el lugar favorito de muchos de nuestros alumnos, en el mágico cómplice que trata de encerrar entre sus cuatro paredes a la imaginación, a la fantasía, a los sueños, a los unicornios, a las hadas, a las ranas y rayas de Margarita Robleda, y no pocas veces, al amor de los padres.

Hemos continuado con este gran trabajo en pro de la lectura, dentro y fuera del rincón; no obstante el profesionalismo de muchos profesores, algunos aun tienen esa apatía, ese desinterés, ese hacer por hacer... Por eso, en cada reunión de consejo invito a los docentes a reconsiderar su profesión, a ejercerla con vocación y a reformular compromisos con los niños, con los padres, con la sociedad, con México y con la lectura.

6.- Nuestro rincón de lecturas hoy, año 2000 ¡Año de la Lectura! ¡Año de las esperanzas!

Cuando se anunció, por parte del C. Presidente de la República, Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, que el ciclo escolar 1999-2000 sería declarado “Año de la Lectura”, jamás podrán imaginar el gozo, el placer y la alegría que experimenté. Todo lo andado ahora fructificaría con mayores resultados. “Un año que nunca debe terminar” dice la publicidad, yo diría, en mi experiencia directiva y docente, muy propia, “El año de los frutos, El año de las esperanzas...”

En nuestro Plan de Trabajo Anual de Escuela 1999-2000 se marcó a la lectura, como siempre ha sido, eje central a partir del cual se desarrollarían todas las actividades: uso constante del acervo de RILEC, como fundamento para el desarrollo de otros contenidos y abordar las diferentes asignaturas; concursos de expresión literaria oral y escrita; lecturas compartidas con los padres, en días significativos

para las letras mexicanas: 12 de noviembre, día del libro, 24 de enero festejo del nuevo siglo; los encuentros interescolares de cantos navideños, poesía coral y canciones populares mexicanas; creación de una antología con los productos de nuestros niños; uso intensivo del rincón de lecturas y no podíamos olvidar las visitas de la escritora. Siempre es importante la motivación, la retroalimentación, la caricia al corazón y al espíritu, el deleite con las palabras...

7.- Y va de nuez...

Margarita se hizo presente, el 15 de octubre de 1999, en nuestra escuela : "dale, dale, dale no pierdas el tino, porque si lo pierdes, pierdes el camino y si hoy no retomamos ese camino de los libros.... ¿qué será de nuestros niños el día de hoy y de mañana? ¿qué será de nuestro amado México, de nuestras raíces y de nuestra identidad nacional?" Externo su deseo, su confianza, sus esperanzas de que nuestro país tendrá otra oportunidad con la lectura. Volvió a platicar con los niños, con los maestros, con las autoridades y todos los que estamos comprometidos con la educación. Los más emocionados fueron los niños, quienes llevaban hasta su playera conmemorativa del Año de la Lectura, y se deleitaron con los cuentos, con los cantos, con las delicias de las palabras , y también afianzaron la idea de que la lectura no es aburrida, ni tediosa, ni mecánica... Es un deleite, un alimento para su corazón y su espíritu, es el canto melodioso de los poetas.

La S.E.P., como siempre, apoyó con recursos para material didáctico y lo que se compró fueron libros, libros, libros, pero no con el afán mercantilista, sino con la conciencia abierta, libre de elección de textos, que agradarían a los niños, que los invitarían a leer. La escritora entregó esos paquetes a cada grupo, para que en cada aula existiera un rinconcito de lecturas, donde los libros puedan ser usados, gozados y amados por los niños.

Hoy, al momento de escribir esta memoria estamos usando al máximo nuestro rincón de lecturas y en cada reunión de Consejo Técnico Escolar invito a los maestros a que aprovechen plenamente su acervo literario, que fue posible gracias a la Secretaría de Educación Pública, que aprovechen su espacio, el lugar de sus alumnos y continúen fortaleciendo el hábito de la lectura, el hábito de la expresión de los sentimientos y, sobre todo, el amor por los libros. Sé que la mayoría lo hace y algunos fingen; el alto sentido de responsabilidad, el profesionalismo y la vocación magisterial van en las venas, en el alma y en el corazón y no se necesitan guardianes, ni capataces; pero aun así continúo con el proyecto, hasta que me vaya de mi querida escuela, y lo continuaré hasta que ya nunca esté.

Cuando las cosas van un poco mal... hago un alto, respiro, me echo porras, me doy abrazotes, muchos apapachos y recuerdo a mi gran amiga: "[...] detengamos nuestra loca carrera, los invito a jugar con las palabras, vamos a hacernos cosquillas con ellas, yo contigo, entre ustedes, todos con los niños, que mientras no logremos convertirlos en adultos son nuestra mejor posibilidad de recuperar nuestro juego y nuestra risa"

Y es que en estos días nos faltan muchos momentos para, reír, para disfrutar, para reflexionar y eso fue lo que yo hice... me di unos tiempitos para sonreír, para compartir con mis amigos, disfrutar plenamente mi trabajo, reflexionar , escribir una de mis múltiples vivencias, y compartir, con todos mis compañeros maestros, mi experiencia docente-directiva en una escuela donde la fuerza de voluntad, el trabajo entusiasta de padres de familia y muchos maestros, y el compromiso con los niños es fundamental.

Estoy bien seguro que si iniciamos a los niños en el maravilloso acto de la lectura con amor, deleite, placer, imaginación y creatividad, seguramente otras líneas dibujarán nuestro futuro y otras letras escribirán nuestra historia. Hoy nuestras acciones alimentan mi esperanza, nuestras esperanzas...

Resultados obtenidos

Considero que lo que se ha logrado en la escuela es muchísimo, sobre todo en el aspecto de colaboración, de solidaridad, de hacer las cosas bien, pero objetivamente he podido apreciar los

siguientes resultados importantes:

1. Las niñas y niños, en un porcentaje alto, un 60% del total, leen en forma cotidiana los libros que hay en cada aula y los que presta la comisión de RILEC, que forman parte del acervo general del plantel. Esta actividad puede verse reflejada al ver las producciones literarias de los alumnos, ya que muestran una mejor calidad y un contenido literario más completo. El hábito lector en los escolares ha iniciado un proceso de consolidación.
2. El espacio físico que fue construido ex profeso para la actividad lectora funciona cotidianamente. Cada día un grupo de niños, en compañía de su profesor van a ese lugar y juegan, ven películas educativas, manipulan y construyen sus propios conocimientos con una gran variedad de recursos didácticos que fueron colocados para favorecer la nueva propuesta de aprendizaje operativo; aunque la actividad fundamental que se desarrolla en el Rincón de Lecturas es la de leer. Allí los niños sueñan, viven y alimentan su corazón y su espíritu con todo ese caudal de emociones, sentimientos, creatividad, imaginación y aventuras que encierran los libros.
3. Los padres de familia asisten, según la planeación anual, y tomando como pretexto fechas significativas para la literatura mexicana, a reuniones denominadas “Lecturas Compartidas”, donde se inicia con una actividad de integración entre padres e hijos, el docente sólo es un enlace; enseguida se lee un texto, previamente seleccionado, que motive, que invite a los pater familias a detener las prisas y comprender que los niños los necesitan en todo momento, urgentemente. Después de vivir la lectura se comenta, se reflexiona y al final se elabora un trabajo, producto de la interacción padre-hijo: dibujos, cuentos, títeres, entre otros. Cabe aclarar que cada profesor da variantes a esta actividad, según la creatividad de cada uno, y al final las producciones son altamente gratificantes.
4. El desarrollo de la sensibilidad, del gusto por lo bello, del interés por la poesía ha sido posible, con mayores resultado, en este año 2000, al tener la oportunidad, todos los niños de la escuela, de participar en un encuentro de poesía coral, que con motivo del “Festejo del Nuevo Siglo”, prepararon, presentaron y disfrutaron los alumnos, con la asesoría de sus profesores; todo ello derivado del trabajo con los libros.
5. La primera Antología de Producciones Literarias Infantiles está a punto de convertirse en una realidad. Ya contamos, en la dirección, con una gran cantidad de trabajos literarios, que se están leyendo y analizando, para después seleccionar los más representativos; todo ello producto del trabajo, la creatividad y la capacidad de expresión de nuestros niños.
6. Se ha colocado, en nuestro Rincón de Lecturas, la placa conmemorativa del Año de la Lectura, con los propósitos para el nuevo siglo, que en materia de lectura se llevarán a cabo en nuestra escuela. La develación de la placa estará a cargo de la prestigiada escritora Margarita Robleda Moguel, quien continuará fortaleciendo las acciones en pro de la lectura, como lo ha venido haciendo desde el año de 1995, cuando llevó vientos de esperanza, cosquillas verbales e ideas de que si se quiere, “sí se puede” y que la lectura es la única llave que nos ayuda a romper cárceles, a llegar a la libertad interna y , consecuentemente a ser felices.
7. Las visitas de Margarita Robleda M. son cada vez más constantes y enriquecedoras, pues al igual que a todos los profesores y seres comprometidos con la educación, ella también desea ver consolidado el hábito lector en los mexicanos, y así conservar las esperanzas de un México más libre, más justo, en fin mejor.

Reflexiones finales

Para concluir este trabajo, diré que al iniciar este proyecto, de fomentar el hábito lector entre las niñas y los niños hubo, escepticismo, por parte de algunos compañeros, amigos y personas que veían “ese entusiasmo de hacer las cosas, a favor de la lectura, con toda la pasión del mundo, como una

ilusión". Hubo desinterés, por parte de muchos alumnos, pues el estar en una zona semimarginada, pareciera implicar vivir en la ignorancia y ¡no! Las acciones relacionadas con el arte, la cultura, la sensibilidad, los sentimientos y la lectura no están condenadas al fracaso: al contrario es allí donde hace falta la gente que tiene vocación magisterial para enfrentarse, con todas sus fuerzas y su entrega a los enemigos del progreso: la apatía, la irresponsabilidad, el desinterés, los miedos...

Y porque me considero un profesor de vocación motivo a mis compañeros para que hagan de sus actividades, con los niños, experiencias inolvidables, gratificantes, lúdicas, dinámicas y así lograr aprendizajes significativos y , de esa manera, convertir a la escuela en el centro de atracción que satisfaga, hasta donde sea posible, necesidades físicas, cognitivas, sociales y afectivas . Todo ello puede lograrse con el acercamiento a la lectura, a la palabra, convirtiéndola en una necesidad de su espíritu, de su corazón, y de sus sentimientos, para que cada pequeño ser humano, tierna infancia en formación, satisfaga sus requerimientos espirituales y afectivos con el sólo hecho de acercarse a un libro y encontrar elementos significativos en cada palabra que se apropien.

Sea pues, esta narración de una experiencia docente, extremadamente gratificante, motivante y fuente de nuevas acciones a realizar, por un servidor, un testimonio de la tenacidad, de la constante lucha contra obstáculos férreros, para hacer de la lectura un hábito generalizado en la sociedad mexicana, y básicamente en cada una de nuestra aulas. Quizás no todos tengan el privilegio de contar con la amistad de una escritora, ni de tener un lugar donde edificar "un rincón de lecturas", pero tienen lo fundamental que puede necesitar y usar un profesor comprometido: su creatividad.

Si tú, compañero(a) maestro(a) o director(a) decides llevar a cabo una idea similar, para que los pequeños que están a tu alrededor se interesen en los libros, puedes iniciar leyendo TÚ, después contagia a las personas que estén a tu alrededor con tu entusiasmo, creatividad y ese dinamismo que nos caracteriza, "para hacer las cosas bien", y después, con mucho trabajo, con unas apuraciones, de todo tipo, y uno que otro tropiezo empezarás a vislumbrar tu obra. Si caes, suele suceder, levántate, date un abrazo y un apapacho, y refúgiate en los libros y en tus amigos y al final, cuando hayas concluido tu sueño, cuando el proyecto haya "concretizado" o hayas llegado a la meta trazada...quizás muchos te critiquen o te desanimen, pero lo único que deberás hacer es ir a contemplar el trabajo de los niños, estar a su lado, y cuando los veas crear, leer y sonreír, tal vez brote alguna lágrima indiscreta, pero en tu alma y en tu corazón no podrás ocultar la satisfacción de haber servido a los niños. Sé pues el que sirve, el que crea, el que construye, el que aparta la piedra del camino, el que ama, el que entrega su corazón a los niños, y el que lee.

Bibliografía

- Sujomlinsky, Vasili Alexándrovich. Entrego mi corazón a los niños. Trad. M. Shuare, Edit. Progreso, URSS, 1986, p 451.

EL TEATRO POR ARTE DE MAGIA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Profr. Lorenzo Villanueva Arce

Esc. Prim Angel Salas Bonilla
C.C.T. 3375209dpr0858g
Calle Vergel No. 6
Col. Santa Cruz Meyahualco
C.P. 09100 Del Iztapalapa
Tel 5690-5091

El propósito fundamental es que se llegue a usar –como lo hago yo– como arma secreta en la promoción de la lectura y sobre todo para la enseñanza de la Historia.
Los resultados han sido formidables para hacer de la enseñanza un juego y para la formación de hábitos.
La promoción de talleres es el otro resultado.

El maestro que nunca deja de ser niño es el verdadero poeta de la educación.

A un niño como al principito si se le da una caja vacía y se le dice que ahí está el secreto, el niño cree en la caja y cree en el secreto. Es el mejor protagonista de la Historia (Historia como ciencia y como ente evolutivo) para el cual está hecha ésta.

El teatro, si no es masivo y transformador, no es teatro. De alguna realidad simple, cotidiana, demasiado ordinaria o demasiado humana se salta con él a la dimensión del arte. En sí mismo, el acontecer circunstancial, el hecho histórico, no tiene el menor indicio estético; éste se logra cuando en el escenario se metaforiza, se le da otro sentido diferente, multicolor, poético.

El niño es toda poesía, todo encanto. Y un abrazo común, lo vuelve profundo cuando actúa. El abrazo entre Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide, se sabe, a ciencia cierta, que fue más falso e hipócrita como el beso de Judas a Jesús, pero que un niño abraza a otro niño representando a los consumidores de la Independencia, es diferente; el abrazo cobra otra dimensión. El niño vive una realidad surrealista, los tiempos, como el acordeón, se hacen presente y no hay pasado ni futuro sino hoy: el acontecer artístico.

Es masivo en la interacción, el narcisismo de grupo aflora. En primer lugar está el niño como protagonista, en segundo lugar, el grupo al que representa que se individualiza en el quehacer educativo. Luego, están los padres afanosos que no quieren ver al artista sino a su hijo capaz de hacer realidad un sueño amoroso. En tercer lugar, la escuela misma, los demás grupos, los otros maestros, las autoridades. Finalmente, la comunidad en general que comenta lo vívido del ambiente escolar y lo vivido por un niño.

Este tipo de teatro masivo, popular, propositivo es el que logra los mejores avances en el hecho educativo. Es la herencia, el inconsciente colectivo mexicano que no muere, que es nuestra esencia misma.

Los pueblos, las colonias, los grupos étnicos, ante una festividad cívica o religiosa se ven involucrados en el teatro. Año con año ven lo mismo, tal vez, hasta los mismos actores no profesionales y con los mismos parlamentos, pero año con año pasan esa irrealdad (que es el teatro) con dulce sabor de boca como el mejor sueño que se haya tenido jamás. Se ha vivido una representación más y lo cotidiano, la jornada dura del día ya no son tan pesados. Se silba la melodía, se tararean los cánticos, se

desplaza el alma.

Éste es el teatro que importa en la escuela. Ésta es el arma para vencer la rutina. El trabajo no se siente y cuando menos se da cuenta es que, la ceremonia cívica, el certamen literario tantos meses esperados, pasan como el suspiro. Cuauhtémoc, Hidalgo, Colón, Rodrigo de Triana, no solo son protagonistas de la Historia, sino que viven, reencarnan en el actor en ciernes. Quien actúa representando a cada uno de los personajes, no olvida jamás, y en lo sucesivo, a sus hijos, a sus nietos, se les transmite la experiencia y nace la leyenda familiar, nace la escuela del ejemplo. El teatro es en sí mismo motivador, hechizante, mágico. Lo es más cuando el director (el maestro de grupo) sabe y debe llevar hasta sus últimas consecuencias al grupo que dirige. Es decir, el maestro no tiene más que abrir un libro y los personajes saltan a tropel de sus páginas. Eso es lo que debe proyectar y hacer vivir a sus alumnos.

Ahí está, en una página llena de palabras, el pirata, el duende, el hada madrina. Esta ventana a la dimensión desconocida es importantísima unirlos de inmediato a los actores para que la magia se realice. Los niños en bola quieren ser cada uno de ellos. Cuando han elegido a su personaje, ya existe la posesión del papel: el primer acto mágico se ha realizado.

El segundo acto mágico sucede cuando se presenta la obra sin guión, sin apuntador y con todos los elementos escénicos (maquillaje, vestuario, iluminación, escenografía, musicalización, actuación...) ante un público involucrado en el espectáculo.

El tercer acto mágico es la consumación del deleite estético, la percepción del arte que trae como consecuencia lógica un cambio de conducta, una transformación desde lo más profundo de lo humano. El alumno – maestro – padre espectador, tiene otra visión del mundo, conoce a Shakespeare, Aristófanes, o a Usigli...

La magia se ha realizado. El consciente pasó de la inmateria temporal (inconsciente) a la vida; pero esta vida no es la cotidiana, si no la lograda por el arte.

PASOS A SEGUIR (no es una receta)

El primer paso sería la selección del texto, la elección de la obra literaria.

Primera lectura colectiva para distribuir personajes.

Lectura particularizada y memorización de textos.

Manejo del tiempo dentro de la obra (actos, escenas, "apartes" ...) y duración de la misma.

Ensayo en el escenario con parlamento en mano ubicando espacios (arriba, abajo, derecha, izquierda...) tiempo (día, noche, madrugada) y lugar (escuela, parque, hogar, calle...) que forman la unidad con las demás partes del teatro ya mencionadas.

Difusión y propaganda.

Ensayos previos sin maquillaje ni vestuario.

Presentación (horario, lugar, fecha)

Evaluación y o valoración del trabajo.

Estímulos (y calificación) fiestas, celebraciones con todos los que intervinieron en la obra.

El niño, a través de los casi treinta años de experiencia docente, es capaz, en el nivel que sea. El trabajo con preescolares, obreros niños de primaria, adolescentes o de nivel medio superior, así me lo han hecho ver.

Si un niño tiene que bailar con un vaso de agua en la cabeza en una representación, lo hace que una adolescente tiene que hacerla de Julieta, imaginen si le ha de costar trabajo, que una maestra tiene que parir a un hombre en centro, podrán también concluir si no lo hace. Clara que sí, lo único que hay que hacer es valorar al hombre, al niño, al adolescente en toda su dimensión y con todas sus facultades y

posibilidades a su máxima potencia.

Algunos teóricos de la educación, en su actitud paternalista, reformadora y no formadora, proyectan planes y programas de entrada infantilizando al educando (no de infante, sino de quitar, bajar el ego). Por otro lado, también la mayoría de nosotros los maestros, hacemos lo propio sobreprotegiendo a nuestros alumnos. Con estas correlaciones lo que se hace es jugar a la escolita.

La función del teatro, la obligación nuestra no es solamente formar sino transformar, - en una individualización colectiva al alumno. No podemos ser (en nuestra condición humana) objetos, elementos del trabajo educativo, sino también sujetos en el gran teatro de la vida, comprometiéndonos, asumiendo nuestro papel protagónico al cambio, a la transformación, con un humor poético con un goce estético a nuestra labor en el aula y sobre todo fuera de ella.

Si vamos a decir “te quiero” como lo escribió Benedetti, tendrá que salir con vehemencia, con todas sus letras bien pronunciadas desde lo más hondo de nuestro ser, desde lo más recóndito de nuestras entrañas pasando por el ducto fónico de nuestra caja torácica y saliendo de nuestro paladar y de nuestros ojos y oídos, para que donde se escuche, donde estén los ojos que nos miran y el otro corazón que palpita cerca del nuestro se estremezca, vibre, sienta y se quede mudo por el impacto de nuestro sentimiento. Esta factibilidad amorosa es importante para el arte. Maestro, maestra que no ame o maestro, maestra que no los amen, no son propios para la educación.

Nuestros niños, nuestras juventudes no están vacíos ni enajenados: están faltos de cariño. Nuestras aulas, nuestras escuelas son los laboratorios donde se germina – como en vasos de cristal – el amor. Ahí y, no en otro lugar, es donde el niño lleva su mirada a la compañerita más guapa del salón o la más atrevida envía recados a su preferido. Ahí es donde se actúa a la vida y donde el poema hay que transcribirlo aunque sea en la cima del cielo.

Makarenko, con su Poema Pedagógico, a golpes cimentó la Rusia socialista, rural, nosotros, verso a verso, somos los maestros de Educación Física científica de almas desalmadas, de metáforas dispersas en el ambiente escolar, ciudadano, con toda la riqueza y orgullo histórico, hacemos el Poema Pedagógico cada momento, cotidianamente, aquí y ahora.

No me explico por qué los eruditos (¿?) se fusilan autores extranjeros y los mastican y deglutan mal. Es bochornoso escuchar a un conferenciante, o ponente, de la enseñanza decir rosario con nombres extranjeros y en lo personal no aporta nada.

Una forma de iniciar al niño en el teatro es enfrentarlos al texto. Festejarlo, decirle, “Mira, Michelle, ¡qué suerte! Escogiste bien. Tú vas a contarnos los problemas de María” (Libro de Lecturas de primer año, SEP) ¡Pero qué maravilla!, ¡No puedo imaginar cómo podrías ser María!

La niña aprende a descubrir su irrealidad (Michelle es una niña muy frágil, sensible, delicada y fina cuyos padres le pedían más allá de sus rendimientos; cuando hablé con los padres acerca de la exagerada supervisión que ejercían sobre la niña, hubo ríspida defensa de ellos, pero les dije que dejaran en paz a su hija. Ella, como por arte de magia, representó a María en teatro guiñol que yo mismo estoy sorprendido y encuentra que la lectura sí la interpreta, sí se puede de un texto narrativo – dialogar a los personajes.

El presente trabajo es el proyecto mismo de toda la vida profesional y los ejemplos abrumarían a quien lo leyere.

El teatro es uno solo. Sus formas representativas son múltiples (guiñol, marionetas, mojigangas, teatro propiamente dicho, en atril...) y nosotros, actores cantantes y sonantes por la riqueza de nuestras tradiciones no tenemos más que poner manos en la obra. Enciendan luces...

*los mundos brotaron
al eco de un beso:
un beso es el astro
un beso la aurora
un beso los trinos
del ave canora
que glosan
las fiestas divinas de mayo...
Yo quise a la Patria
Por débil y mustia
La patria me quiso
Con toda su angustia
Y entonces nos dimos
Los dos un gran beso
Los besos de amores
Son siempre fecundos
Un beso de amores
Ha creado los mundos
Amar eso es todo
Querer, todo es eso"*

Amado Nervo

Nota.

El teatro ha sido mi arma secreta. Con jóvenes y adolescentes presentamos obras en plazas públicas y mercados. Actualmente, con niños de primero, promovemos talleres de teatro guiñol a nivel zona y, en ceremonias cívicas a la Historia le tomamos la mano y le apretamos la cintura para que pujan.

EN CÍRCULO O TALLER LO IMPORTANTE ES LEER; DEL AUDIOLIBRO REGRESAMOS A LA LENGUA VIVA

Profr. Porfirio Munguia Luna
Profra. Ruth Kiwa Krystal

Esc. Prim. “José Martí”
31-1664-250-34-X-025
C.C.T. 09DPR1141U
Mier Y Pesado No. 30
Col. Del Valle
C.P. 03100
Deleg. Benito Juárez
Tel. 5523-1102

Esc. Prim. “Dr. Salvador Nava Martínez”
32-1493-227-31-X-021
C.C.T. 09DPR4512P
Av. Díaz Ordaz s/n
Col. Jalalpa el Grande
C.P. 01260
Deleg. Alvaro Obregón
Tel. 5259-8827

En su historia el ser humano ha logrado grandes avances, es una aventura que comenzó con la escritura y ha llegado hasta la exploración de todo el cosmos, su afán creativo no ha tenido límite, sin embargo lo bueno siempre ha perdurado; este es el caso de los libros, comenzó con una vieja prensa y los tipos móviles hasta llegar a la transmisión de datos vía internet, pero siempre ha sido mejor tener un libro entre las manos y sentarse en un lugar cómodo para disfrutar su lectura. Podemos trabajar con la mejor tecnología existente, pero siempre vamos a regresar a lo mas sencillo para disfrutar lo que nos gusta. Esto es lo que logra la presente propuesta de trabajo: regresar a la lengua viva gracias a la adecuación de otras experiencias previas y así obtener excelentes resultados. Este trabajo logra el cometido de lograr el hábito de la lectura en niños y niñas, pero también adapta las necesidades de aprendizaje de un momento específico de un grupo de tercer grado.

Temática

Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de educación primaria

Nivel Área Grado Contenido Programático

Primaria Español Tercer grado: estrategias para la comprensión lectora.

Justificación

“La lectura es una de las actividades más complejas que un niño o cualquier persona puede emprender”⁹ Esta frase resulta más que cierta debido a que a la edad de 6 años enfrentamos a los pequeños a un sistema de comunicación, que si bien no es nuevo para ellos, debido a que día con día se enfrentan a portadores de texto, si les resulta ininteligible.

Los niños y niñas que ingresan al primer grado de educación primaria tienen delante de sí una situación realmente problemática, pues no sólo se les enfrenta a la lectura, sino que al mismo tiempo también se les enfrenta a la escritura, es decir tienen que codificar y decodificar este sistema de comunicación.

Ha sucedido que en los hechos los términos codificar y decodificar han sido confundidos con

⁹ Cfr. S.E.P. documento de apoyo al PROAADEP “Leer es vivir, leer es gozar”, México 1999, p 4

descifrar y reproducir, por lo que muchos maestros atienden a estos últimos términos y dejen de lado las situaciones comunicativas de la lengua hablada y la escrita. El aspecto de descifrar y reproducir sin un sentido práctico hace que estos conocimientos queden encasillados dentro del ámbito escolar y pocas veces y sólo en casos de necesidad sean usados fuera de él. De ahí que aparezca el llamado "analfabetismo funcional"¹⁰ que se refiere a las personas que sabiendo leer y escribir no practican esta actividad e incluso existe la incapacidad de entender el contenido de los textos. Después de reformar el plan y los programas de estudio en el año de 1993 el enfoque en la asignatura de español busca "propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita."¹¹ Propiciar indica favorecer y la capacidad a la facultad que toda persona tiene para usar la lengua hablada y escrita, en el año de 1999 se ha reorientado nuevamente el programa escolar y se ha avanzado del favorecimiento a propiciar el desarrollo de la competencia comunicativa o sea aprender a utilizar el lenguaje hablado y escrito¹². En este sentido el término competencia desde el punto de vista de la gramática generativa es conceptualizado como el conjunto de posibilidades que tiene un hablante de español y le son dadas por el hecho y sólo por el hecho de poseer el español.¹³

Bajo este sentido los alumnos y alumnas ya han adquirido la lengua hablada del español, pero al dejar que ellos solamente desarrollaran el lenguaje hablado y escrito ya adquirido con el repertorio que poseen crearía pobreza en la forma de comunicarse, pues aunque lo hicieran de manera efectiva no alcanzarían la finalidad del enfoque del programa de la asignatura de español, por tal motivo para lograr que las actividades favorezcan este desarrollo se deben de tomar en cuenta los rasgos del nuevo enfoque los cuales son: El reconocimiento de los ritmos y estilos de aprendizaje de los niños en relación a la lengua oral y escrita; Desarrollo de estrategias significativas; El uso de diversidad de textos; tratamiento de los contenidos en los libros de texto; La utilización de formas diversas de interacción en el aula y propiciar el uso significativo del lenguaje en todas las actividades escolares. Si se toman en cuenta estos rasgos se fomentará la construcción de conocimientos. Construir en este sentido significa poner a los alumnos y alumnas en contacto con el objeto de conocimiento para que lo haga suyo, es decir lo adquiera, por tal motivo las acciones que se emprendan para el manejo del programa y por lo tanto para la apropiación de los contenidos deben estar vinculadas con los rasgos antes mencionados, pues de otra manera estas actividades resultarán inoperantes para llevar a cabo el fin del nuevo programa de español.

Las innovaciones educativas más que una gran creatividad requieren de una excelente planeación de actividades, esto no menosprecia la creatividad, sino que sólo se le da el lugar correspondiente dentro de lo que es la elaboración de actividades; la planeación ofrece los medios idóneos para proponer las actividades correctas para un grupo en especial. Hace dos años se propuso la elaboración de audiolibros utilizando los textos del RILEC¹⁴, esta actividad dio muy buenos resultados, pues se contestó a la pregunta ¿Para qué leer en la escuela y como hacer que los alumnos y alumnas logren el gusto por la lectura? la respuesta fue muy interesante, se logró interesar a los alumnos en este caso de sexto grado por la lectura, al mismo tiempo que se cubrieron los contenidos del programa del grado. Al intentar llevar a cabo esta misma actividad con alumnos de tercer grado surgieron problemas de tipo metodológico, ya que a pesar de llevar a cabo la evaluación de lectura, socializar las actividades y hacer que los alumnos interactuaran, no se lograron resultados visibles, por lo tanto se pensó en reajustar la actividad a la lengua hablada, los audiolibro fueron el motivo para iniciar la actividad y se proporcionó el andamiaje necesario para estimular la lectura y no imponerla.

Por otro lado el hecho de que se editaran los nuevos libros de español para el ciclo escolar 1999-2000 dio los medios necesarios para trabajar los contenidos del tercer grado, de esta manera al unir los trabajos propios de la asignatura de español con la propuesta de trabajo del círculo-taller de lectores se

¹⁰ Ibid.

¹¹ S.E.P. Planes y programas de estudio 1993, México, 1993, p.p

¹² PRONALEES, Enfoque y programa de español, México, 1999 p. 4

¹³ Oswald Ducrot y Tzvetan Todorov, *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI, 1974, p.p. 146-147

¹⁴ MUNGUÍA LUNA, Porfirio, "Propuesta para la formación de lectores activos mediante la elaboración del "audiolibro", en 2º Encuentro Memoria de una Experiencia Docente, Trabajos presentados, México, S.E.P., 1998, p.p. 49-55

logra construir el conocimiento a partir de la interacción con el objeto de conocimiento.

Un círculo tiene como fin poner en contacto a un grupo de personas con ideas y gustos afines, mientras que el taller es una técnica que implica activismo, investigación y trabajo en equipo, de esta manera uniendo las características de un círculo con un taller se amplía y se le da una nueva peculiaridad al trabajo dentro del aula y en algunos casos también en el patio de recreo.

Cuando llegó la convocatoria de que el ciclo escolar 1999-2000 era instituido como “el año de la lectura” se planteó esta actividad como promotora de la lectura en la escuela. Los alumnos y alumnas se deberían proyectar como promotores de la lectura y los frutos que se obtienen son el desarrollo de sus capacidades comunicativas.

De esta forma con las bases que ofrecen los nuevos programas de español, la sistematización del trabajo en equipo y el uso de los recursos que se tienen a la mano en las escuelas la aventura de promover la lectura resulta una aventura interesante.

Propósitos educativos que persigue

La presente propuesta de trabajo tiene como propósitos:

- a) Promover el uso recreativo de la lectura.
- b) Compartir las experiencias lectoras de niños y niñas de grados superiores con niños y niñas de grados inferiores.
- c) Mejorar la comprensión lectora y la lectura oral en alumnos de tercer grado.
- d) Promover durante el ciclo escolar 1999-2000 el “Año de la lectura” entre toda la comunidad escolar.

Descripción de la experiencia

La convocatoria que lanzó la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal de que el ciclo escolar 1999-2000 era el “Año de la lectura”, hizo que mucho maestros ideáramos la forma de promover la lectura dentro de nuestras aulas. Muchos docentes comenzamos a retomar ideas que ya habían sido utilizadas, además de que habían dado buenos frutos, así fue como se comenzó a utilizar la audioteca creada dos años atrás con la convicción de que los alumnos de tercer grado fueran capaces de repetir la creación de los audiolibros.

Como primer punto se llevó a cabo la evaluación diagnóstica para conocer cómo era la lectura de los alumnos y alumnas que integraban este grupo de tercer grado, para lo cual se utilizó la Evaluación de la comprensión lectora (ECOLE)¹⁵ para tercer grado. la evaluación consistió en completar enunciados, saber el significado de palabras, acomodar enunciados y dos lecturas para rescatar significado global e inferencias; se sistematizaron los resultados y se elaboró un perfil grupal de comprensión lectora. el perfil elaborado mostró un bajo rescate de inferencias, un nivel semántico medio y poca atención al realizar la lectura libre, además la lectura oral necesaria para comenzar las grabaciones no era eficiente. Con estas circunstancias se comenzaron a trabajar los contenidos del programa con el auxilio de los libros de texto gratuitos de los alumnos, siguiendo la metodología recomendada por PRONALEES para que los alumnos siguieran las estrategias que pone en juego el lector al interactuar con un texto, es decir que los alumnos y alumnas anticipen el contenido, realicen un muestreo, se autocorrijan e infieran. De esta forma comenzaron a interactuar con el objeto de conocimiento, es decir la lectura, por otra parte se les estimuló diariamente con la lectura oral al principio por parte del maestro y días más adelante con ayuda de los alumnos y alumnas que mostraban mayor adelanto. Al realizar las lecturas con una

¹⁵ GÓMEZ PALACIO, Margarita, et. al. Evaluación de la comprensión lectora Anexos, México, Universidad de las Americas, 1990.

selección específica de textos se pudo observar que existía poca concentración para seguir la secuencia de textos largos y sobre todo de textos informativos. Estas informaciones mostraron que la elaboración de audiolibros iba a tener algunos obstáculos que podrían ser insalvables.

De seguir trabajando por este rumbo con el proyecto de los audiolibros, tarde o temprano hubiera fracasado y al rescatar las actividades hubiéramos obtenido pocos resultados. Por tal motivo se hizo una reorientación y reajuste al proyecto, conservando en primer lugar los rasgos del nuevo programa de tercer grado y en segundo lugar se buscó una actividad que se pudiera trabajar junto con el programa de estudios.

Primero plantamos el árbol

Como se había mencionado anteriormente los textos largos y los textos informativos no eran del agrado de los alumnos y alumnas de este grado por lo que se hizo una selección de los libros del RILEC que fueran adecuados para este grupo, además de que se utilizó una colección de pequeños libros editados por Técnicas Educativas en el año de 1986, estos textos están escritos por Ma. Beatriz Villareal G. y son pequeños cuentos que se utilizaron cuando la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita y matemáticas fue llevada a las escuelas. Como se trata de cuentos muy cortos con una estructura muy sencilla (planteamiento, desarrollo y final) son fácilmente asimilados y comprendidos por los pequeños. Con este material se dio por inaugurado el círculo-taller de lectura y para ello se "plantó" en el salón de clases el árbol de la lectura. Con el árbol de la lectura se motiva a los alumnos para que realicen las actividades de este proyecto, consiste en hacer un árbol de papel muy parecido al logotipo que se utilizó en el documento "Leer es vivir, leer es gozar" este árbol va a dar frutos que serán las lecturas realizadas por los alumnos en el círculo-taller.

Ahora fecundamos las flores

Un fruto no va a aparecer en el libro por el simple hecho de que el alumno o alumna realice una lectura dentro del salón de clases, sino que al igual que la naturaleza este fruto debe ser el producto de un largo esfuerzo de transformación, en este caso transfiguramos la comprensión lectora y una lectura oral no adecuada por un gusto por la lectura para lo cual he realizado las siguientes actividades:

Primero se debe de hacer que el material de lectura siempre esté disponible en el salón; en segundo término se deben de realizar actividades grupales para dirigir y manejar los aspectos más relevantes de las técnicas de comprensión lectora. Una actividad grupal típica puede realizarse en de tres maneras: la lectura realizada por el maestro con intercambio de opiniones; lectura de los alumnos y alumnas de manera individual con intercambio de opiniones y lectura en equipos con interacción entre el equipo y el grupo. Estas sesiones con duración de 50 a 60 minutos deben diseñarse de tal manera que los intercambios que se realicen manejen las estrategias de la comprensión que pone en juego el lector al interactuar con un texto (muestreo, predicción, inferencia confirmación y en su caso autocorrección)¹⁶. Este trabajo, que se realiza en el salón tiene la función de mejorar la lectura oral y la comprensión lectora, de esta forma la flor se fecunda para dar los frutos.

El trabajo en equipo resulta por demás interesante, pues al observar que los alumnos interactúan, uno como docente logra evaluar los adelantos que han tenido las alumnas y alumnos durante este proceso, además que uno dirige las actividades para que ellos confirmen o descarten sus hipótesis de aprendizaje. Al mismo tiempo se debe aplicar una evaluación sistemática para confirmar este adelanto, en el caso de esta propuesta de trabajo las actividades que propone el libro de texto del alumno, junto con el libro del maestro se utilizan para observar estos cambios.

Si el nuevo programa de español sugiere que se debe de mejorar la competencia comunicativa de los alumnos, ésta sólo se puede lograr si existe socialización del conocimiento, debido a que el intercambio de opiniones hace que los alumnos que poseen un ritmo más lento de aprendizaje confrontan sus hipótesis con alumnos que han superado etapas anteriores de apropiación de conocimientos.

¹⁶ GÓMEZ PALACIO, Margarita et.al *La lectura en la escuela* p.p. 27-28.

Hacia la maduración de los frutos

Cuando llegamos a este punto los alumnos y alumnas ya poseen un dominio de la lectura oral y han logrado hacerse de un gusto por la lectura, por lo que en estas sesiones de trabajo los alumnos eligen las lecturas que les gustaría compartir con sus compañeros, estas pueden ser de los materiales que se tienen en la biblioteca del grupo o bien pueden ser algún texto que hayan encontrado en su casa, se “ensaya” la forma en que podrían compartir la lectura con otros compañeros que no pertenezcan al grupo. Así durante la lectura sus compañeros de equipo le comentan al lector si entendieron lo que dijo, si lo hizo utilizando los signos convencionales de puntuación, si las expresiones utilizadas fueron las adecuadas, es decir si entre ellos hubo comunicación. Este paso es muy importante, debido a que les va a dar seguridad para poder presentar su texto entre otras personas que no pertenecen al grupo.

Para poder presentar su texto se les solicita a los alumnos que indiquen qué es lo que van a leer y que vayan con los grupos de primero y segundo grado para que les lean a grupos pequeños de alumnos y alumnas de estos grados, así se aprovechan los primeros minutos de clase que se dedican a la lectura, aunque se prolongan unos minutos más por el interés que existe de los más pequeñitos por escuchar un cuento.

Una vez realizada la lectura los alumnos o alumnas que la hayan hecho ahora si pueden dibujar en hojas de papel la portada del libro que leyeron y la pueden colocar en el árbol de la lectura porque ahora se considera como un fruto, pues todo el trabajo realizado nos permite disfrutar de nuestro producto. Durante estas lecturas se recomienda que las primeras que se hagan entre los niños de primer o segundo grados sean en equipos, ya que de esta manera existe el apoyo de los demás integrantes del equipo, posteriormente si el alumno o alumna lo solicita, podrá realizarla de manera individual.

Los frutos que se obtienen con esta propuesta de trabajo son los primeros pasos o más bien los cimientos para hacer que los alumnos adquieran una competencia sólida en los usos de la lectura y se reflejará en la escritura, por lo tanto comenzaremos a tener alumnos y alumnas con los hábitos y aficiones de un lector autónomo, de esta forma podremos contrarrestar los factores que interfieren fuera de la escuela (televisión, cine, etc.), pues ahora apreciarán una opción que siempre habían tenido a la mano: La letra escrita.

Resultados

Esta propuesta fue diseñada para que arrojara más resultados cualitativos que cuantitativos, por lo tanto se puede decir que este trabajo a beneficiado directamente a 38 alumnos del tercer grado, grupo “B” de la escuela primaria “Dr. Salvador Nava Martínez” ubicada en la Av. Díaz Ordaz s/n Col. Jalapa El Grande en la Delegación Alvaro Obregón, e indirectamente a una población de 140 alumnos y alumnas de primero y segundo grados de la misma escuela, pues éstos últimos han sido beneficiados con las lecturas realizadas.

En el grupo de tercero en específico se han logrado los primeros pasos para hacer que los alumnos y alumnas se conviertan en lectoras autónomos, pues se está cambiando su forma de ver los libros como una sólo un material más de la escuela a materiales que les pueden servir fuera de ella, al mismo tiempo el acercarlos a los materiales escritos hace que ellos mismos busquen otro tipo de materiales y los presenten ante sus compañeros de grupo, estos portadores de texto pueden ser periódicos, suplementos, revistas y hasta sus mismos álbumes de cromos ahora son leídos y no únicamente llenados.

A parte de leer diferentes tipos de textos, los alumnos han trabajado con los nuevos libros de texto de tercer grado de una manera más eficiente, de igual forma han mejorado su comprensión lectora pues entienden instrucciones, escriben recados, cuentos e informes, buscan información y han avanzado en el dominio de los contenidos del programa de tercer grado, es decir comienzan a lograr la competencia comunicativa de la lengua hablada y escrita.

En lo personal los alumnos y alumnas han adquirido una mayor confianza en sí mismos, han elevado su auto-estima y por su puesto tiene una mejor disposición al momento de manejar los contenidos de otras asignaturas.

También se tuvo la oportunidad de aplicar este proyecto de trabajo en la escuela primaria "José Martí" de la Col. Del Valle obteniendo resultados muy parecidos con la escuela donde se inició este proyecto, pues los alumnos y alumnas del tercer grado, grupo "A" han respondido con mismas características cualitativas que los alumnos de la escuela "Salvador Nava"

Por último, se puede decir que el trabajo en equipo y el intercambio de experiencias entre profesores puede ayudar a modificar proyectos de trabajo o incluso estilos en la práctica docente de los maestros, ya que gracias al intercambio de opiniones con la coautora de este proyecto hizo posible analizar la situación y así poder aplicar los criterios de adecuaciones curriculares y poder salvar un trabajo que parecía encaminado al fracaso.

Reflexiones finales

El trabajo que realiza el maestro dentro de su aula o fuera de ella debe utilizar las nuevas tecnologías, algunos contenidos necesitan de videos, cintas de audio grabadas e incluso computadoras para poder ser trabajados de manera óptima, pero a veces el docente debe de regresar a lo que todos los alumnos y alumnas poseen. En esta propuesta de trabajo se regreso a la voz humana y el lenguaje que todos los alumnos manejan en menor o mayor grado y gracias a ello se lograron obtener muy buenos resultado. Un maestro no sólo es gis y borrador, pero tampoco es aparatos y nuevas técnicas. Todos los recursos que el maestro tiene a la mano deben ser empleados bajo una rigurosa planeación, pues de otra manera nos exponemos a que nuestro trabajo fracase. Por eso cuando a los maestros nos se nos convoca para llevar a cabo una cruzada a favor de una materia en especial, muchas de las veces trabajamos mas de buena fe, que con un objetivo planificado, por eso al finalizar nuestras unidades de trabajo y observar que los alumnos y alumnas no "aprendieron" lo que nos habíamos propuesto, nos preguntamos ¿Por qué no lo lograron, si yo puse todo mi entusiasmo para que lograran tal o cual propósito? Pero si el maestro conociera una teoría de adquisición del conocimiento, observara como hacer que esta teoría incidiera en los enfoques de los programas de las diferentes asignaturas, aumentaría en número de éxitos que lograríamos, si a esto le agregamos que respetamos los ritmos de aprendizaje entonces nos acercamos aun más a un trabajo óptimo; aun más, si durante el desarrollo del trabajo hacemos las adecuaciones y reorientaciones necesarias pues entonces podríamos decir que estamos logrando una práctica adecuada, más no perfecta ya que esta última es una utopía.

Las mismas observaciones se hacen para nuestras autoridades, pues en el papel los proyectos de trabajo están muy bien planeadas, pero en la operatividad resulta que no es así. esto se dice debido a que en los lineamientos del ciclo escolar 1999-2000 se menciona que este ciclo está dedicado a la lectura, hasta la segunda sesión del Programa de Acciones de Apoyo a Directores de Educación Primaria (PROAADEP) se presenta el programa "Leer es vivir, leer es gozar", los paquetes de libros que quedarían en resguardo de los profesores y que se prometieron en las asesorías aun no llegan a las escuelas primarias, pero gracias a la iniciativa de los maestros se han realizado actividades en apoyo del "año de la lectura".

Otro aspecto que está relacionado con el apoyo a esta propuesta de trabajo, es que los materiales que se debían de entregar a principio del ciclo escolar (libros de texto de los alumnos y programas de estudio) no llegaron a la escuela donde se necesitaban, El programa lo tuve que conseguir por cuenta mía y tres juegos de libros fueron conseguidos en la CONALITEG a finales del mes de noviembre pues por parte de la zona y el sector escolares nunca llegaron, sin embargo la planeación se hizo y el trabajo se ha realizado hasta la fecha y se han logrado buenos resultados en pro del fomento a la lectura.

TEATRO, FORMADOR DE LECTORES ACTIVOS

Mtra. Matilde Salgado Pérez
Profr. Rafael Rojas Huescas

Escuela Primaria Lic. Ponciano Arriaga
CLAVE: 12-0314-047-06-X-026
C.C.T 09DPR2096E
Jesús María No. 5
Col. Centro Histórico
C.P.06020
Tel. 5542-1846

Escuela “Francisco Figueroa”
Lagos Guija y Petén s/n
Col. Torreblanca.
C.P. 11280
Deleg. Miguel Hidalgo
Tel. 5527-5293

Se trabajó a nivel primaria, apoyando la asignatura de español ,manejando los cuatro ejes temáticos: Lengua hablada, Lengua escrita, Recreación literaria y Reflexión sobre la lengua, globalizándolos gradualmente a través de la expresión teatral.

De esta manera la actividad teatral provocó la necesidad de la lectura de diversos textos, así como la escritura y la recreación de obras literarias propiciando el manejo del uso de la lectura libre con los materiales del Rincón de la lectura, RILEC.

Esta actividad contribuyó a la escenificación de cuentos y obras de teatro, permitiendo que los niños adquirieran seguridad, dominio de su espacio y desarrollo de sus capacidades oral y escrita, ensayando la redacción de sus guiones se les permitió manifestar su creatividad y su expresión en forma artística, con claridad y eficacia lograron establecer la comunicación de una manera más fluida.

Temática

Estrategias para la comprensión de la lectura y la formación de lectores activos.

Nivel, asignatura, grado, y contenidos programáticos que apoya

Primaria para fortalecer la asignatura de Español de 1º a 6º grado Ejes de Recreación literaria y Reflexión de la Lengua y en Educación Artística: Apreciación y expresión teatral.

Justificación

A lo largo de nuestra experiencia docente nos hemos percatado de la deficiencia que tienen los alumnos para expresar con claridad sus ideas, opiniones y así la falta de interés por la lectura. “Recordemos que la lengua constituye la columna vertebral de la vida individual y social” (Gómez Palacios, Margarita).

En razón a lo anterior nos propusimos introducir como estrategia de trabajo la expresión teatral con el fin de facilitar el proceso de la actividad lectora.

Se les estimula su creatividad, imaginación para comprender el significado de los textos. Construyendo el significado y apropiándose de una gama más amplia para enriquecer sus vocabulario.

Al caracterizar diferentes personajes se vieron obligados a remitirse a los diferentes ejemplares de RILEC para seleccionar el personaje y comprender otros puntos de vista , vivenciando situaciones que

presenta el texto a la demostración de estados de ánimo al realizar una lectura activa.

Despertando el deseo de representarlos e induciéndolos así a ser lectores activos.

Propósito educativo

Despertar el placer por conocer otras formas de pensar y estimular su sensibilidad para expresar sus emociones e inquietudes. Y poder entablar una comunicación entre el lector y el autor.

Otro de los objetivos es interactuar por medio del lenguaje oral y escrito.

Conocer nuevas formas que se usan para decir algo a las diferentes personas o compañeros.

Reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto adquirir el hábito de la lectura y formarse como lectores que analicen y reflexionen sobre el significado de lo que leen y así puedan valorado y criticarlo, para formar sus propios criterios de preferencia.

Saber buscar información, procesarla y aplicarla dentro y fuera del entorno escolar.

Descripción de la experiencia

Desde la primera reunión que se tuvo de Consejo Técnico Consultivo en el mes de agosto, se invitó a los docentes a participar en el proyecto de Rincones de Lectura.

En la primera semana de trabajo con los niños, se festejó con la ceremonia inicial la apertura a la actividad con **BROLI**, que es el logotipo de RILEC, se entregó a cada grupo un paquete de libros del Rincón de lecturas para realizar las lecturas y comentarios.

A partir de ahí cada grupo dispuso de veinte libros de los cuales como mínimo se leyeron y comentaron cinco libros a la quincena.

Hay un espacio en cada salón para que los niños hagan uso de los libros y disfrutaran su lectura seleccionando los personajes que más les había impresionado.

Al término de cada bimestre los alumnos intercambiaron sus libros con los otros grupos.

Los maestros de grupo trabajaron sobre las siguientes líneas:

Lo que les gusto del cuento, qué personajes aparecieron, dónde ocurren las situaciones, si consideraban si era actual, en que tiempo sucedían las acciones.

Podían modificar o inventar el final de un cuento.

Los alumnos seleccionaban el cuento que posteriormente escenificarían con la coordinación y ayuda del maestro, quien realizaba la lectura con propiedad.

Asesoramos a los maestros de grupo para la lectura teatral.

Se fomentó la lectura con expresiva.

Para introducir al niño al gusto por la redacción de sus textos se manejaron las siguientes actividades:

Se les proporcionaron a los maestros las instrucciones para realizar una dinámica como seguir pistas para encontrar un tesoro, ejercicio con crucigramas, trabalenguas y completar palabras que faltaran.

Destacaban los puntos importantes del texto para poder recomendarlo.

También el ejercicio con trabalenguas y por último la representación teatral.

En el mes de diciembre los niños participaron en la representación de una pastorela, ellos

realizaron su vestuario de acuerdo a los personajes que representaron y montaron sus escenarios y muebles para la ambientación.

En el mes de mayo elaboran su guión teatral y empezaron a ensayar con el personaje seleccionado, hicieron los desplazamientos de lugar que requería su personaje, entradas y salidas del escenario.

Dar los pies de entrada para el diálogo con el otro personaje.

En el mes de junio presentan una obra creada por ellos y, así como la elaboración de sus escenarios y del vestuario y mobiliario a utilizar.

Seleccionaron el personaje y elaboran sus guiones.

Los días miércoles de cada semana los padres llegaban a los salones para leer con sus hijos lo que permitió mayor comunicación con sus hijos y los maestros.

Resultados obtenidos o esperados

Muestran un gran avance en su lectura oral, al escucharlos y al dar sus explicaciones en equipo.

Se ha logrado despertar la inquietud, el gusto e interés por la lectura y tener más comunicación con sus padres.

Se manifiesta mayor acercamiento de padres de familia con sus hijos al vertir sus comentarios sobre algún texto.

Se ha facilitado la comprensión de la lectura mediante la dramatización, porque les gusta participar en ellas.

Presentan los niños en cada escenificación mayor dominio del espacio y se desenvuelven mejor dando sus juicios críticos sobre algún tema.

Se siente gran satisfacción al ver el trabajo de los maestros y niños cuando representan o escenifican un cuento, una leyenda o una parte de nuestra historia nacional.

Tienen dominio del espacio y se desenvuelven mejor dando sus juicios críticos sobre algún tema.

Bibliografía

- GOMEZ PALACIO, Margarita y colaboradores. La lectura en la escuela. México. SEP. 1995.
- SEP. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE EDUCACION PRIMARIA. 1997.
- GUTIERREZ DE LEON, Ramiro. Educación Artística, Expresión teatral. México. SEP. 1999-2000.

EL TALLER DE LECTURA Y EL PAPEL DEL PROMOTOR

Profra. Rosa María Rivera Trejo

Esc. Insurgente Morelos

22-0894-137-18-x-016

C.C.T. 09DPR2308R

F. Campos N° 1 colonia Gustavo A. Madero

C:P: 07050 Del. Gustavo A. Madero

La experiencia vivida en un taller de lectura en ciclo escolar 1998-1999, fue una oportunidad para acercar a los niños a los libros del rincón. En la escuela Insurgente Morelos se formó un taller de lectura y se hizo el papel de promotor, buscando despertar en los niños, la afición por la lectura; se dio atención a toda la población escolar. Se implementaron estrategias para que los libros del rincón, llegasen a algunos de sus destinatarios: maestros y alumnos. Se trabajó con los alumnos en forma directa y con los profesores, en las Juntas de Consejo Técnico, reconceptualizando éste como un espacio para compartir experiencias y conocimientos que ayuden a mejorar nuestro trabajo en grupo. Los resultados, fueron que se lograra un mayor acercamiento a los libros del Rincón y que los profesores aplicasen estrategias en el aula.

Temática

"Estrategias para la comprensión lectora"

Nivel grado y asignatura y contenidos programaticos que apoyan

Primaria, Español, todos los grados. Lengua hablada Comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones Fluidez en diálogos y conversaciones Fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones, descripciones y comentarios sobre un tema Adecuación del tono y volumen de la voz en las diversas situaciones comunicativas Normas de intervención en discusiones. Respeto al turno. Definición de acuerdos y desacuerdos en la expresión de opiniones Control del tono y volumen de la voz Práctica del debate Lengua escrita Direccionalidad de la escritura Reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación. Anticipación del contenido secuencial de un texto a partir de su parte inicial. Identificación de las partes principales de un libro Identificación de los tipos fundamentales de texto y de los objetivos de su lectura Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta La estructura de diversos tipos de texto: textos literarios, instructivos, informativos y periodísticos Discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto Localización de las ideas principales, con base en la estructura formal de textos: introducción, desarrollo y conclusión

Recreación literaria

- Atención y seguimiento de la audición de textos
- Participación en lecturas realizadas por el maestro
- Apreciación y exploración del significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional
- Representación de cuentos
- Creación de cuentos y poemas
- Creación de adivinanzas y trabalenguas
- Recopilación y representación de leyendas y de otros textos
- Elaboración y representación de obras de teatro

- Elaboración de propuestas para organizar eventos artísticos y culturales en la escuela

Reflexión sobre la lengua

- Identificación y uso de oraciones afirmativas y negativas
- Audición de textos
- Cuidado en el manejo de los libros
- Reconocimiento de las oraciones exclamativas e interrogativas
- Reconocimiento y uso del sujeto tácito
- Reconocimiento de algunas variantes lingüísticas del español determinadas por la región geográfica o por la edad de los hablantes
- Reflexión y análisis sobre las diversas variantes del español (geográficas, generacionales, socioculturales)

Justificación

Una inquietud generalizada entre los maestros, ha sido la falta de la comprensión lectora en los niños. Decodifican, pero no llegan a comprender lo que leen. Es una situación que como docentes, enfrentamos todos los días. Tenemos materiales excelentes en el acervo de Rincones de lectura; falta entonces, hacerlos llegar a sus destinatarios: maestros, alumnos y padres de familia (en este trabajo, sólo se aplicó a niños y maestros). Pero no es sólo eso; es esencial implementar estrategias a través de las cuales pueda lograrse despertar la afición por la lectura. "Para elevar el índice de lectura hace falta...dedicar tiempo, talento, imaginación y recursos directamente a la formación de lectores...A leer se aprende leyendo"(1)

Y es verdad: leyendo, disfrutando, viviendo, imaginando, recreando ... todas aquellas

emociones que despierte en nosotros la lectura. Además, la lectura al igual que el aprendizaje, nunca termina. Sin embargo, es necesario que haya un modelo lector, es decir, un promotor que contagie el gusto por la lectura, que acerque a los lectores, que despierte el gusto, la curiosidad, el interés. ¿Puede alguien invitar a la lectura, si lo hace con desagrado, sin expresar emociones, sin involucrar al oyente dentro de....?

Es difícil. Por lo que deberá buscarse despertar el gozo por la lectura, la comprensión de lo que se lee, y si es posible, que los participantes escriban. Dando un lugar, un espacio fuera de la monotonía del aula escolar; como una actividad libre, placentera, sin tensiones y sin exigencias.

Pero ¿Cómo hacerlo? ¿quiénes van a promover la lectura? ¿quiénes pueden ser promotores de lectura? "Todas las personas que deseen y tengan entusiasmo por acercar a los niños a la lectura;...;Todos podemos animar a los niños a leer, a interesarse y a gozar de la lectura!...amar sinceramente a los niños, interesarse en despertar en ellos la afición por la lectura y transmitirles conocimientos, sentimientos y emociones...los promotores tenemos que valernos de la imaginación, de la creatividad y de nuestro ingenio, que no sólo nos serán útiles, sino indispensables"(2)

Y así es. En las escuelas, muchas veces los directores no tienen cuidado en escoger al maestro o maestra que llevará la Comisión de Rincones de Lectura, y no toman en cuenta estas características necesarias para ser un buen promotor de lectura. He visto maestros renegar de lo "odiosa" que es esta comisión. El responsable debería ser un profesor o profesora que cubra este perfil. Es importante también que el promotor esté familiarizado con el juego y la expresión corporal. Hacer lo más agradable posible, su labor. Una buena lectura en voz alta, la narración oral, la expresión corporal, son también elementos importantes para alcanzar óptimos resultados. Materiales, los tenemos y bastantes, de buena calidad. Están en los Rincones de Lectura. Es indispensable entonces, partir de que tenemos todos los elementos y la disposición para formar nuestro taller de lectura.

"Rincones de Lectura es un conjunto de libros y materiales didácticos que está destinado a

alumnos, maestros y padres de familia de la comunidad escolar. Es un programa de desarrollo y estímulo a la lectura que pone a disposición de las escuelas libros atractivos, para que a través de ellos haya un acercamiento a la letra escrita"(3).

Teniendo los elementos necesarios para el trabajo, entonces se llevó a cabo un taller de lectura, cuyos propósitos principales, fueron planteados de tal modo, que realmente se cumplan las funciones educativas de Rincones de lectura.

Propósito educativo que persigue

- Formación de un taller de lectura en la escuela, buscando con éste fomentar el gusto y el placer por la lectura.
- Crear el hábito de la lectura en el niño desde los primeros años.
- Interesar a los niños en el conocimiento de nuevas ideas y realidades.
- Propiciar la socialización de los niños mediante su participación activa en dinámicas y trabajos colectivos.
- Estimular, a través de la lectura, las características cognoscitivas, afectivas y productivas de cada niño.
- Inducir a los niños a que se conviertan en lectores activos, capaces de ejercitar su espíritu analítico y su juicio crítico.
- Trabajar en las Juntas de Consejo Técnico, proponiendo a los maestros estrategias para mejorar su trabajo en grupo.

Descripción de la experiencia

La concepción del taller de lectura, es considerada como el conjunto de técnicas y actividades que utilizamos para alcanzar el objetivo de formar niños lectores..."el taller es realmente un tiempo de recreo en el que debe prevalecer un ambiente de libertad y respeto a los gustos e ideas de cada niño en particular y del grupo en general, por lo que todas las técnicas tienen un carácter lúdico, informal y atractivo"(op. cit. 2)

Para la creación del taller de lectura, fue necesario en primer lugar, desprenderse del papel del maestro y establecer una relación de igual a igual, donde el promotor es un elemento más del grupo y va con intención de aprender. Es necesario crear un clima de confianza que permita iniciar el trabajo en equipo. También es importante conocer juegos de integración grupal y de expresión corporal.

Las actividades que se implementaron para cumplir los propósitos propuestos, fue en primer lugar, organizar el número de grupos y los días y horarios en los que se iba a trabajar con ellos.

Se planearon sesiones del taller para cada grupo cada quince días. Cada sesión se consideró en promedio de una hora. Una vez organizados los días y horarios de atención de los grupos, y el lugar asignado para trabajar, se procedió a seleccionar los libros del Rincón por grado escolar; y a partir de ellos se definieron los propósitos de las sesiones y los lecto-juegos que se iban a desarrollar. La variedad que se dio a la actividad, fueron principalmente los tipos de libros, ya que en algunos casos se aplicaron los mismos lectos juegos (anexo 1). Las sesiones se llevaron a cabo en la siguiente forma:

1º Se iniciaba cada sesión del taller, con una actividad de expresión corporal o un juego de integración grupal.

2º Lectura en voz alta del cuento, por parte del promotor, con ademanes y gesticulaciones de acuerdo al contenido del texto.

3º Desarrollo del Lecto juego.

4º Exposición voluntaria de sus trabajos a los compañeros, colocación en las paredes.(Actividad voluntaria, pero al mismo tiempo, se buscó que todos participaran dentro de un clima de respeto)

5º Evaluación de la actividad, buscando propiciar la expresión de los sentimientos del niño durante la actividad y el tiempo en el taller. Se consideraron los siguientes aspectos: a) el interés manifestado por las actividades; b) si les gustó el texto o no; c) la atención, actitudes y aptitudes de los niños.

Otra actividad que se realizó, y con la misma metodología, fue trabajar con los maestros algunos lecto juegos y sugerencias para su trabajo en clase.

Resultados obtenidos

Considero que los resultados obtenidos con la implementación del taller de lectura y el papel del promotor fueron muy satisfactorios.

Se logró despertar en los niños el interés por acercarse a los libros;

Hubo gran demanda para el préstamo de libros;

Hubo mucho interés en que su asistencia a los talleres fuera más frecuente;

Hubo un gran acercamiento y familiarización de los niños con los libros de lectura;

La participación de los niños y de los maestros fue muy entusiasta.

Se benefició a toda la población escolar.

Reflexiones finales

En el acercamiento de los niños a la lectura, es muy importante la presencia del promotor de lectura. Las actividades propuestas implicaron un cambio en la concepción de trabajo tradicional; implica que el maestro, como promotor de la lectura y dentro de un taller, debe tener una nueva mentalidad: verse de igual a igual con los alumnos y diseñar actividades atractivas para los niños.

Al mismo tiempo, me di cuenta de la necesidad imperante de que en cada escuela se implementen este tipo de actividades: los maestros que en las escuelas desarrollan

actividades Técnico pedagógicas, bien pueden disponer del tiempo necesario para llevar a cabo la planeación y organización de un taller de lectura dentro de la escuela; y para formarse como promotores de lectura. Y para contagiar la lectura. También, es necesario que se considere el perfil que debe cubrir para que su trabajo realmente tenga el impacto que tanto se necesita para formar lectores activos, críticos y que reflexionen ante lo que viven. Con este trabajo hubo grandes logros; pero es un trabajo que empieza, que tiene mucho todavía por desarrollar y por esto es importante considera los siguientes puntos:

Conseguir más libros para la biblioteca.

Tener una biblioteca bonita y agradable.

Incrementar el número de libros leídos.

Que dentro del salón se dediquen por lo menos 10 minutos diarios para leer lo que les gusta y fomentar el préstamo a domicilio.

Incorporar a los padres de familia al taller de lectura, y si es posible formar promotores de lectura en sus hogares.

ANEXO 1

A continuación, se detallan algunos lecto-juegos usados:

Lecto juego: "Juguemos a completar"

Propósito: Fortalecer la expresión oral.

Material: Tarjetas, grabadora

Desarrollo

Se entrega a cada participante una tarjeta que contiene una frase.

Al escuchar la música, cada quien completa la frase que le tocó; las frases son:

"Navegando, navegando voy...

"Ayer soñé que...

"Tener un buen amigo es...

"El caracol de la playa guarda...

"En lo más alto del monte...

"Pasa un niño travieso...

"Una gatita que estaba durmiendo...

"Cuando el sol sin prisa...

"El dragón se puso muy contento porque...

"Una gatita que estaba durmiendo...

"Cuando despertó estaba en...

* Actividad realizada con los maestros.

Lecto juego: "Ver, imaginar, contar"

Propósito: Agudizarla capacidad de interpretar imágenes. Favorecer la expresión oral.

Material: libros viejos con ilustraciones, tarjetas blancas, tijeras, pegamento.

Desarrollo

Se reparten al grupo los libros con ilustraciones.

Cada participante escoge cuatro imágenes diferentes y se pegan en las tarjetas

Cada uno inventa una historia a partir de los dibujos y la cuenta a sus compañeros.

* actividad realizada con los maestros

Lecto juego: "el cuento sorpresa"

Propósito: Favorecer la expresión oral; estimular la creatividad.

Material: Una caja cerrada y objetos diversos.

Desarrollo

- Se llena la caja con los objetos seleccionados.
- Se sientan los participantes en círculo. Entre todos van a inventar un cuento que el promotor iniciará.

- Se pasa la caja a uno de los participantes, quien toma uno de los objetos y continúa el cuento, agregando alguna idea referente a ese objeto.

Después pasa la caja a su compañero de la derecha para que haga lo mismo que él, hasta que se termine con los objetos.

* Actividad realizada con los maestros y niños de 1° a 6°

Lecto juego: "Viste al personaje"

Propósito: Comprensión de la lectura, secuencia, identificación de los personajes.

Material: Papel lustre, crepé, etc., de diferentes colores, tijeras, hojas blancas, pegamento.

Desarrollo

Se entrega a cada niño, al azar, la silueta de uno de los personajes del cuento que se leyó.

- Se les pide que lo recorten y lo peguen en hojas blancas.
- Completarán el personaje que les tocó. Cuando terminen, se vuelve a narrar o leer el cuento, para que, si es necesario, hagan modificaciones.

- Se van colocando los personajes, según como aparezcan en el cuento.

* Actividad realizada con niños y maestros.

Lecto juego: "Sigue el hilo"

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Material: Hojas blancas, grabadora.

Desarrollo

- Se divide al grupo en equipos.
- Se pide a los equipos que se sienten formando un círculo.
- Se entrega a cada uno de los participantes una hoja blanca.
- Se pide a todos que empiecen a escribir un cuento.
- Se les indica que cuando escuchen la música, circulen la hoja hacia la derecha.
- Al parar la música, siguen escribiendo en la hoja que les tocó.
- Se les indica cuando deben terminar el cuento.
- Al finalizar, cada equipo lee sus cuentos.

Lecto juego: "De lo que oigo, dibujo"

Propósito: Desarrollar la imaginación.

Material: Hojas blancas

Desarrollo

- Se lee el cuento pausadamente.
- Cada uno de los elementos del grupo, va dibujando lo que está oyendo.
- Al terminar de "dibujar" su cuento, lo pegan al frente.
- Alguien escoge otro dibujo que no sea el suyo y conforme a las imágenes, lo lee a sus compañeros.

Lecto juego: "El cuento de papel"

Propósito: Comprender lo que se escuchó.

Material: Tijeras, pegamento, papel de colores, hojas blancas.

Desarrollo

- Después de leer el cuento, se entrega el material a los niños.
- Se les pide que con el material, recreen algún personaje del cuento.
- Se hace una exposición de todos los "cuentos de papel".
- Cada niño escoge un cuento de papel y dice qué recreó su compañero.

Lecto juego: "Escoge al personaje"

Propósito: Comprensión de la lectura, identificación y descripción de los personajes.

Material: Cartulinas, tijeras, papel de diferentes colores

Desarrollo

- Cada niño escoge un personaje del cuento.
- Con los materiales, elabora una máscara
- Se forman equipos para presentar algún pasaje del cuento en el que intervienen los personajes.

Lecto juego: "La hora del cuento"

Propósito: Acercar a los niños a la literatura, a que gocen y aprecien el arte de la palabra

Material: Cuento del rincón

Desarrollo

Se lee a los niños el cuento.

Comentan acerca de qué les pareció el cuento y lo expresen oralmente.

Se elaboran en barro o plastilina, los momentos que más llamaron su atención.

Lecto juego: "El taller de CRI-CRI"

Propósito: Promover la lectura, el canto, la expresión corporal y artística.

Material: Cartulinas y papeles de colores, pegamento, tijeras, grabadora, cinta de Cri-Cri "La fiesta de los zapatos"

Desarrollo

- Se reparte a cada niño una fotocopia con el texto "La fiesta de los zapatos"
- Cada niño va leyendo en voz baja y luego en voz alta.
- Todos escuchan la cinta de la canción.
- Al ritmo de la música van cantando y bailando.
- Con cartulina, elaboran sus zapatos de acuerdo al texto.
- Cantan y bailan nuevamente la canción.

Lecto juego: El cuento congelado

Propósito: expresar y representar la comprensión del texto.

Desarrollo

- Dividir al grupo en equipos de tres o cuatro niños.
- Pedirles que representen una escena "congelada del cuento", es decir, que adopten una determinada posición y que no se muevan (se aconseja que practiquen hasta que estén satisfechos con la escena)
- Cuando están listos, se pide a cada equipo que pase al frente y que presente a los demás su escena. Todos tratan de adivinar cuál es y los protagonistas les dicen si adivinaron o no.
- Se continúa de la misma manera hasta que todos hayan pasado al frente. Al final se puede votar para ver qué grupo presentó la escena con más claridad.

Lecto juego: El correo

Propósito: hacer que los niños relaten en forma coherente, un cuento que hayan leído y sea de su agrado.

Desarrollo

- Se pide a los niños que escriban a un amigo una carta y le platiquen "de qué trata el cuento que leyeron.

Variación: Se pueden hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de afuera pueden hacer una ilustración referente al cuento y en el interior escribirle a su amigo.

Lecto juego: El juego de las letras

Propósito: Ejercitar la memoria. Estimular la atención. Ejercitar la expresión escrita.

Material: Cartones de 20 x 20 cms, plumones, grabadora, cinta con música alegre.

Preparación: Escribir en cada cartón una letra del abecedario (las más usuales para formar palabras).

Desarrollo

- Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo.
- Los niños a su vez forman un círculo alrededor de los cartones
- Caminan alrededor del círculo de letras al compás de la música o de palmadas cuando no se cuente con ella. Se suspende la música a diferentes intervalos y en ese momento deben detenerse, pensar en una palabra que empiece con la letra que al parar les quedó más cerca, y que tenga algo que ver con el cuento que se leyó o narró.
- El encargado pide a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos están atentos para decir si ésta representa algo o no del cuento, y si es necesario, dan alguna explicación.
- Se sigue el juego hasta que el interés decaiga o cuando el encargado lo juzgue conveniente.

Lecto juego: ¿Qué esconde?

Propósito: Estimular la imaginación de los niños.

Preparación:

- Seleccionar una obra musical clásica.
- Hacer una serie de tarjetas (tantas como niños haya en el grupo) que digan:
¿Qué esconde ... la nube...la luz...el sol... la luna... el agua...etc.

Desarrollo

- Se sienta cómodamente a los niños
- Se toca la música
- Se baja la música y se reparten las tarjetas
- Se pide que las lean y escriban en una hoja por separado su respuesta.

- Cuando estén escribiendo , se sube un poco el volumen de la música.
- Se da un tiempo razonable para que respondan.
- Al finalizar, se les pide que lean lo que escribieron.

Bibliografía

- 1.- Garrido, Felipe. El buen lector se hace, no nace. Reflexiones sobre lecturay formación de lectores. Editorial Planeta Mexicana, México, 1999, p.42.
- 2.- Sastrías, Martha. Cómo motivar a los niños a leer. Lecto-juegos y algo más. Editorial Pax, México, 1992
- 3.- Unidad de Publicaciones Educativas. Guía para el uso del acervo. SEP, México, 1993

Profra. Ana Luisa González Popoca

Escuela Primaria “Ejercito Mexicano”
11-0479-071-09-x-027
Av. Conscripto Pta.. 9
Campo Militar No. 1
C.P. 11200
Col. Lomas de Sotelo
Tel. 5557-0161

Escuela Primaria “Lic. Miguel Serrano”
12-0297-044-06-X-027
República de Cuba No. 95
C.P. 06020
Col. Centro
Tel. 5512-3894

La escuela debe cumplir su misión educativa respetando los mundos propios de la niñez, condicionados por el lugar y tiempo en que vive el niño. Para ello es preciso emplear estrategias innovadoras que logren permitir la construcción del conocimiento mediante actividades diversificadas acordes al desarrollo e interés de los niños y niñas que acuden.

El presente sugiere una estrategia a trabajar que emplea lectura por el maestro, el alumno y una serie de actividades que se desprenden de la misma; ello permite mediante actividades atractivas de esparcimiento, expresión oral, libertad de movimiento e interacción, por un lado al alumno, crear nuevas hipótesis e ir mejorando su comprensión lectora; al maestro, detectar las necesidades de sus alumnos a fin de lograr implementar nuevas estrategias que le permitan cumplir con su propósito educativo

Nivel grado asignatura y contenido programaticos que apoyan

Educación Primaria. Español.

El niño, es un sujeto activo que piensa para poder comprender todo lo que le rodea, si el maestro guía a sus alumnos adecuadamente, con actividades atractivas, logrará que comprenda que puede conocer y comunicar mediante un lenguaje claro, a través del tiempo y la distancia lo que piensa, duda, siente o interpretar lo que otros piensan; disfrutar, gozar y descubrir la funcionalidad y utilidad de la lectura.

1° Lengua Escrita

- Audición de textos infantiles.
- Lectura y comentarios de textos breves escritos por los niños.
- Recreación Literaria
- Creación y redacción colectiva de textos
- Juegos con palabras

2° Lengua Escrita

- Lectura de diversos tipos de texto, identificando sus diferencias.
- Identificación del tema de un texto
- Recreación Literaria
- Audición de textos
- Participación en lecturas realizadas por el maestro
- Redacción y lectura de poemas

3° Lectura Escrita

- Lectura en voz alta de textos propios, de los compañeros y tomados de libros.
- Elaboración de resúmenes de textos
- Recreación Literaria
- Elección de un tema o cuento para la elaboración de historietas.

4° Lengua Escrita

- Identificación de los tipos fundamentales de texto y de los objetivos de la lectura
- Recreación Literaria
- Lectura de textos elaborados por los alumnos
- Creación de adivinanzas y trabalenguas

5° Lengua Hablada

- Descripción para escribir un texto.
- Lengua Escrita
- Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta
- Redacción individual y colectiva de textos
- Recreación Literaria
- Poesía coral, organización y presentación.

6° Lengua Escrita

- Localización de las ideas principales, con base en la estructura formal de los textos.
- Recreación Literaria
- Descripción en textos narrativos de las tradiciones y fiestas populares, recopilación en una antología.

Proyectos que apoya:

- 200 Lecturas. 200 Reflexiones
- Fortalecimiento identidad nacional.

Justificación

Es básico considerar el proceso evolutivo del niño para alcanzar un fin, para ello es imprescindible recordar que, cada etapa de la vida es una preparación para lograr una integración congruente a la sociedad, un permitir vivir con plenitud y bienestar y es, la nueva Escuela Urbana quien está comprometida por lo que debe propiciar la práctica innovadora del maestro.

El servicio educativo escolar requiere de máxima calidad, la comunidad escolar está pronta a trabajar todo aquello que genere en los niños aprendizajes educativos. Los maestros comprometidos nunca defraudarán a los pequeños que pese a un sin número de problemas acuden felices a la escuela, saben que ahí se les espera, que cada día vale la pena asistir (en una ocasión llegó llorando una niña a la escuela, Araceli, hija de una de las llamadas marías que vende semillas en la calle, Araceli se había portado mal, no ayudó a su mamá y por ello la iban a castigar no dejando que acudiera a la escuela; en la entrada al verla llegar así, le pregunté ¿qué te sucede?, a lo que respondió "no me dejaban venir, yo quiero a mi maestra, yo quiero mi escuela", limpie sus lágrimas y dándole confianza la recibí, le contesté "no te preocupes, hoy mismo hablaremos con tu mamá para que no faltes", y Araceli aun está con nosotros, siempre contenta y expresando con plena libertad aquello que no le agrada, sabe que en la escuela siempre habrá una mano amiga y mientras termina su primaria aprenderá muchas cosas buenas. Hay muchas Aracelis afuera, hay que abrirles la puerta, darles la seguridad y atención que nos requieren.

La comprensión lectora permitirá que el alumno paulatinamente logre una independencia y

autonomía en la solución de sus problemas, en su participación social.

Sus relaciones ante el mundo exterior lo impulsarán a satisfacer sus inquietudes en la forma más cercana a la realidad y de esa buena comprensión depende que esté apto para enfrentarse con mayor conocimiento a los retos a que se enfrenta.

Propósito

Es preciso reconsiderar las estrategias con práctica de diversos ejercicios que repercutan directamente en los métodos de enseñanza y cuya práctica permitan favorecer aprendizajes significativos en el alumno.

Es importante que el docente se interese por adecuar a la dinámica del grupo durante el ciclo escolar, estrategias que ayuden a desarrollar en forma organizada y eficaz las capacidades del niño, que promuevan la formación integral del mismo.

El reto es romper la cadena de conductas condicionadas, reconocer que hay un error, problema o limitación, detectar su origen y aprender o crear nuevas estrategias que permitan al maestro subsanarlo a fin de preparar alumnos conscientes, críticos, constructivos; así, el transformar la práctica docente responderá a las necesidades y retos que consolidan la Nueva Escuela Urbana.

TE LEO

En la escuela imperan relaciones significativas, es fundamental la lengua sonora hablada y oída, y es aquí, donde se permite al niño enriquecer sus saberes.

La siguiente estrategia, tiene carácter de juego, fiesta, esparcimiento; ha sido aplicada con alumnos de 1°, 2°, 3°, 4°, 5° y 6°, maestros en junta de Consejo Técnico Consultivo y en Taller de Lectura con padres de familia de la escuela 12-0297-044-06-x-026 “LIC. MIGUEL SERRANO” y en 1°, 2°, 3°, JUNTA DE Consejo Técnico Consultivo y en taller de Lectura con padres de familia de la escuela 11-0479-071-09-x-027 “EJERCITO MEXICANO”

Descripción de la experiencia en grupo de 5° año de la escuela 12-0297-044-06-x-026 “Lic. Miguel Serrano”.

El grupo está compuesto por 15 alumnos de población de diferentes niveles socioculturales, hijos de mazahuas, impresores, vendedores ambulantes y empleados; sus edades van de 10 a 14 años, algunos trabajan vendiendo chicles, ayudando en comercios o en puestos ambulantes. Son alumnos muy dinámicos, participativos y les gusta organizar actividades en equipo. Se expresan con libertad, claridad y seguridad.

Aprovechando la asistencia de la maestra del grupo a Taller interanual, apliqué la siguiente estrategia TE LEO

Propósito trabajar lectura de comprensión, expresión oral y escrita.

La actividad se inició en el patio de la escuela, los alumnos se acomodaron en círculo, en medio me acomodé para leerles en voz alta la lectura del libro del alumno El país de las cien palabras, terminada la lectura se comentó e invité a los alumnos a pasar al salón y se ubicaran por equipos como ellos consideraran. Se les indicó que sacaran sus libros y ubicaran la lectura, había que tener atención para que al leer nuevamente la misma, si escuchaban alguna palabra que no estaba en el texto, me interrumpieran e hiciese la debida corrección. Posteriormente mediante lluvia de ideas se habló de que se trató y entre ellos comentaron si lo que interpretaban unos consideraban que era lo correcto o en que forma se puede expresar correctamente lo que entendieron de la lectura.

Se comentaron las ideas principales de la misma: la importancia de una buena convivencia, de la ayuda a los que la necesitan, de compartir, la atención especial a los niños, la organización de los trabajos a realizar, como empezaron a inventar nuevas palabras y por que llamaron “poeta” al hombre que hacía

canciones hermosas. Se comparó con su realidad dentro y fuera de la escuela, si era importante o no, lográndose rescatar los valores de respeto, tolerancia, pertenencia a, amor y cariño que se va formando en cada uno a lo largo de la vida y que siempre están ahí, esperando el mínimo momento para salir y expresarlo con hechos.

Se invitó a los alumnos que redactaran en forma individual sobre lo que era la escuela para ellos.

Se procedió a la lectura individual de cada redacción. Después de escuchar se platicó e invitó a que se mezclaran las redacciones a fin de elaborar un poema entre todos.

Se aceptaron sugerencias y poco a poco mezclando oraciones de uno y otro.

Mezcle y dimos lectura al poema que entre todos elaboramos:

A MI ESCUELA

Querida y adorada escuela, hoy vengo a celebrar con este canto tan bonito, el que esté aquí, el que me hayas recibido, el que me hayas enseñado a leer y a escribir.

Querida y adorada escuela eres la mejor y la más querida, me has enseñado a aprender y razonar, a tomar el camino recto de la vida con amor, ternura y paciencia, me has sembrado un porvenir.

Querida y adorada escuela, eres especial y mágica, mis sueños haces realidad, tienes buenos maestros y buena Directora que me quieren sin igual.

Querida y adorada escuela, ya es hora de tu celebración, por atender a muchos niños del Distrito Federal, por ser tan importante para los adultos y los niños de aquí.

Querida y adorada escuela, yo te quiero mucho, quiero disfrutarte y aprender más de ti, cuando salga de 6° año, te voy a extrañar mucho

¡GRACIAS QUERIDA Y ADORADA ESCUELA!

Resultado

Los alumnos estaban muy satisfechos con su producción y acordamos que participarían en el boletín de la Zona Escolar 044 con ella.

Había que verles la cara de felicidad, gusto, alegría cuando en ceremonia ante todos sus compañeros dieron lectura a tan bello poema.

El propósito se logró:

En comprensión lectora, los alumnos restaron las ideas principales de una lectura, compararon con su realidad y expresaron la importancia que representaba para ellos.

En expresión oral y escrita, se creó un bello poema, mismo que se publicó en el boletín de la Zona Escolar 044 y se recitó en ceremonia.

Además, con esta estrategia detecté que algunos alumnos requieren de trabajo de redacción, ortografía y lectura en voz alta.

Esta estrategia también permite al maestro de grupo percatarse de aquellos alumnos con rezago escolar y al trabajar en equipo permitirles elaborar nuevas hipótesis, un manejo adecuado de la lecto-escritura, ortografía, segmentación, uso de mayúsculas y minúsculas, redacción, creatividad, ubicación espacio temporal.

El Directivo en que nivel se encuentran los alumnos y cuales con rezago escolar, para sugerir e implementar estrategias que permitan nivelarlos.

El Directivo con los maestros en junta de Consejo Técnico, aplicar estrategias con ellos, mismas

que pueden aplicar con los alumnos.

El Directivo en el taller de lectura con padres de familia el nivel en que se encuentran y el ritmo de actividades a seguir en cada sesión del taller.

He de mencionar que son muy variadas y enriquecedoras todas las actividades que se pueden desprender de una lectura, en alguna ocasión ha sido trabalenguas, otra, representación teatral, descripción oral, historietas, etc.

Reflexiones

Las estrategias no servirían de gran cosa sin la práctica y la reiteración de las actividades, como tampoco son de utilidad si no estimulan el pensamiento.

Es indispensable que el maestro conozca, cree, busque la lectura más adecuada, lea y planee correctamente las actividades a seguir así como el que permita adecuaciones a las mismas.

El buen uso de un libro, vehículo que nos transporta al mundo de la comprensión, puede lograr cosas notables y útiles.

Y lo más importante, lograr emplear estrategias con actividades para conseguir que el niño se convierta en lector, educarlo mediante la lectura a fin de que establezca una válida escala de valores y realice su preparación para la vida en su devenir histórico, en su aquí y ahora, para su mañana.

LA GRAN AVENTURA DE LEER

Profra. Catalina García García
Profra. Carmen Isadora García Murcia
Profra. Avelina Galindo Celix

Escuela Primaria "Profr. Braulio Rodríguez"
Clave 41-251-38-VII-x C. C. T. 09FIZ0271D
Zona Escolar No. 38
Balvanera No. 4
Col. San Lorenzo Xicoténcatl
C. P. 09130
Del. Iztapalapa
Tels. 5745-0673 [FAX], 5745-7335, 5731-1108, 5974-1555, 5852-5912

Nuestra experiencia se realizó bajo la planeación estratégica, uniendo así planes y programas a mediano y corto plazo y planes operativos con la finalidad de consolidar el hábito y gusto por la lectura de los niños de la Zona Escolar No. 38; toda la comunidad educativa se vio involucrada en este hermoso proyecto, los directores y maestros abrieron las puertas de sus escuelas y aulas para dejar entrar a los padres de familia que, una vez instruidos por los apoyos técnicos de la Zona, formaron círculos de lectura y aplicaron diversas estrategias cognitivas de lectura, el punto clave donde se ven consolidadas estas estrategias fue en la 3ª. Feria del Libro de la Zona.

Temática

Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y niños de Educación Primaria.

Nivel Asignatura Grados Contenidos Programáticos que apoya:

Primaria Español 1º. a 6º.

1er. Grado:

- Conversación sobre lecturas
- Atención y seguimiento en la audición de textos
- Cuidado en el manejo de libros
- Audición de textos infantiles narrados o leídos
- Elaboración de dibujos alusivos a los textos escuchados

2º. Grado

- Intercambio de opiniones entre pequeños grupos de alumnos a partir de la lectura de textos
- Lectura en voz alta de textos breves
- Audición de textos
- Cuidado en el manejo de libros
- Representación del tema de un texto mediante diálogos y mímica

3er. Grado

- Narración de sucesos y vivencias de historias ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica
- Creación y escenificación de cuentos
- Lectura y comentario de cuentos y textos en voz alta
- Audición de lecturas y narraciones
- Lectura libre, individual y colectiva del acervo de Rilec

4º. Grado

- Exploración libre del material del Rincón de Lecturas
- Lectura y comentario de diversos textos
- Lectura libre individual y colectiva, del acervo de Rilec
- Audición de lecturas y narraciones
- Narración de sucesos reales o ficticios, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes a partir de un tema dado
- Representación de guiones con títeres y escenarios elaborados por los alumnos

5º. Grado

- Lectura comentada y compartida de textos
- Audición de lecturas y narraciones
- Exploración de libros y otros materiales de lectura
- Lectura libre de los materiales de Rilec
- Lectura de cuentos y leyendas para identificar sus características principales
- Lectura de guiones teatrales
- Escenificación de diálogos extraídos de textos literarios

6º. Grado

- Lectura en voz alta utilizando la entonación adecuada
- Escenificación de cuentos, leyendas y obras de teatro
- Lectura de diversos textos
- Lectura libre de los materiales de Rilec

Justificación

Haciendo un análisis profundo y, tomando en cuenta nuestra experiencia como maestras, encontramos que los niños no tienen el gusto por la lectura y menos el hábito; entre las variables que inciden en este hecho encontramos que los textos que se leen en el aula no responden a sus intereses, los niños no presencian actos de lectura tanto en el contexto escolar y familiar, la falta de aplicación de estrategias cognitivas de lectura, el poco uso del acervo de Rilec, la falta de estímulo a los padres para que lean a sus hijos y viceversa y, desafortunadamente también el manejo inadecuado del enfoque de Español en su enseñanza; todo lo anterior genera que la lectura para los niños signifique una actividad aburrida y obligatoria.

Con el conocimiento de los factores que inciden en el problema nos propusimos por una parte asesorar a los profesores de 1º. A 6º. Grados en el manejo de los nuevos materiales de Pronalees ofreciéndoles diversas estrategias cognitivas de lectura y, por otra parte a los padres de familia se les impartió un curso taller de animación a la lectura, dando como resultado final la participación de toda la comunidad educativa en la 3ª. Feria de Libro, consolidando el hábito lector de las niñas y niños a través de **La Gran Aventura de Leer**.

Propósito educativo que persigue

Sistematizar el uso adecuado de *estrategias cognitivas* de lectura atractivas y lúdicas que propicien el hábito y el deseo de leer, con la participación consciente de maestros y padres de familia.

Descripción de la experiencia

Con la finalidad de buscar estrategias que transformen la escuela y de manera específica que impulsen la formación de alumnos lectores y por ende elevar así la calidad educativa, se constituyó una unidad en donde todos los profesores y personal directivo trabajaron como verdaderos equipos colegiados, comprometidos con el mismo propósito: *"Sistematizar el uso adecuado de estrategias cognitivas de lectura atractivas y lúdicas que propicien el hábito y el deseo de leer con la participación consciente de maestros y padres de familia"*. Así dimos inicio a esta *Gran Aventura de Leer*.

La zona escolar No. 38 de Iztapalapa se encuentra ubicada en la Colonia San Lorenzo Xicoténcatl, colindando con Colonias como: Voceadores de México, Juan Escutia y Santa Martha Acatitla. Está conformada por diez escuelas, de las cuales seis son oficiales y cuatro particulares; cuenta con una matrícula de 2 996 alumnos, 10 Directores, 130 docentes, 17 administrativos y 20 Asistentes de Servicios al Plantel.

La Supervisora Escolar Profra. Catalina García García ejerciendo una gestión participativa, junto con las Profesoras Carmen I. García Murcia y Avelina Galindo Celix Apoyos Técnicos de la Zona nos dimos a la tarea de analizar, investigar e identificar a través de los resultados educativos, de las visitas a grupos y entrevistas a niños y maestros un problema afín a todas las escuelas pertenecientes a la zona. Encontramos dificultades en la comprensión lectora, falta de hábito y gusto por la lectura; de manera que el primer paso fue dialogar con Directores y Maestros en Juntas de Consejo Técnico para reconocer la problemática, plantear estrategias de solución y lograr el compromiso de trabajar conjuntamente, sabiendo que la supervisión los apoyaría y generaría acciones.

Estrategias Propuestas

- Asesorías a Profesores de 1°. A 6°. Grados para trabajar:
- Momentos de la lectura propuestos por Pronalees
- Estrategias Cognitivas de lectura
- Correlación Rilec-Pronalees
- Manejo y conocimiento del enfoque de Español y de los nuevos materiales de Pronalees (Libros del Alumno de Español, Ficheros de Español, Libro para el Maestro de Español y Sugerencia para su Enseñanza).

Estas asesorías fueron impartidas por las Profras. Avelina Galindo Celix y Carmen Isidora García Murcia durante el mes de septiembre y noviembre en cuatro sesiones.

Con la puesta en práctica del enfoque de español y las *Estrategias Cognitivas de Lectura* se logró que los alumnos:

- Interactuaran con la lectura de diversos tipos de textos así como del acervo de Rilec.
- Presenciaran actos de lectura de calidad por parte de sus maestros.
- Lograran el desarrollo de la comprensión lectora identificando las ideas principales de un texto (comprensión literal)
- Adquirieran el gusto y el hábito por la lectura.

Curso - Taller dirigido a Padres de familia "Animadores de Lectura"**Propósito**

Formar un grupo de padres de familia como animadores de lectura, proporcionándoles fundamentos teóricos sencillos, estrategias y técnicas que puedan utilizar para integrar con otros padres de familia círculos de animadores con el propósito de fomentar la lectura en el hogar.

CRONOGRAMA

ACTIVIDADES	FECHA
1. CONVOCATORIA	26-29 OCTUBRE 1999
2. REGISTRO DE PARTICIPANTES	3 AL 5 DE NOVIEMBRE DE 1999
3. SEMINARIO	9 AL 12 DE NOVIEMBRE DE 1999
4. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DE PADRES ANIMADORES DE LECTURA EN CADA UNA DE LAS ESCUELAS	23 AL 26 DE NOVIEMBRE DE 1999
5. PRACTICAS DE LOS PADRES ANIMADORES CREANDO CIRCULOS DE LECTORES CON OTROS PADRES	29 DE NOVIEMBRE AL 10 DE DICIEMBRE DE 1999
6. ORGANIZACIÓN DE LA PARTICIPACION DE LOS PADRES ANIMADORES EN LA 3ª. FERIA DEL LIBRO	17 AL 21 DE ENERO DEL 2 000
7. PARTICIPACION DE LOS PADRES ANIMADORES COMO TALLERISTAS EN LA 3ª. FERIA DEL LIBRO	24 AL 28 DE ENERO DEL 2 000
8. REUNION DE EVALUACION DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS PADRES ANIMADORES	9 DE FEBRERO DEL 2 000

Agenda de Trabajo

1ª. Sesión

- Técnica de presentación e integración
- Sensibilización
- Momentos de la lectura

2ª. Sesión

- Técnica de Integración
- Sensibilización (Autoestima)
- Estrategias de lectura . PRONALEES

3ª. Sesión

- Técnicas de integración
- Sensibilización (Autoestima)
- Importancia de la Lectura en voz alta. Lectura de apoyo PRONALEES

4ª. Sesión

- Técnica de integración
- Sensibilización (Autoestima)
- Animación de la lectura
- La familia y el desarrollo lector

Gracias al desarrollo de su autoestima, los padres de familia asistentes al curso-taller pudieron confiar en su capacidad de aprender, de sentir afecto por sus semejantes, de enseñar y comprender la importancia de su papel como animadores de lectura en el desarrollo lector de sus hijos.

Siendo conscientes de que al compartir con sus hijos algo de su propia experiencia literaria o no, y que al enseñar que la palabra es importante porque facilita el camino a la lectura, que con sus gestos podían contagiar el gusto y hábito de lectura; en primer lugar se dieron a la tarea de invitar a otros padres creando Círculos de Lectura en cada una de las escuelas de la zona. Es importante señalar que la Profra. Catalina García García, supervisora de la zona en trabajo continuo con los directores dio un reconocimiento a este grupo de padres de familia apoyándolos e impulsándolos a continuar.

El punto clave donde se ven consolidadas las estrategias para la comprensión lectora, el gusto y hábito por la lectura y la participación de los padres de familia en el desarrollo lector fue en la **3ª. Feria del Libro**.

Fecha: 24 al 28 de enero del 2000

Horario: Turno matutino 8:30 a 12:30

Turno vespertino 14:30 a 18:30

Inauguración: Lunes 24 de enero a las 9:00 hrs.

TALLER PARA MAESTROS: "Manejo de la voz en la lectura en voz alta"

24 de enero a las 10:00 hrs.

Espectáculos: De 17:00 a 18:00 hrs.

Martes 25 .- Folklore mexicano

Miércoles 26 .- Payasos y títeres

Jueves 27 .- Bailes de salón

Viernes 28 .- Rock para niños.

Todos los días presentación de Cuenta-Cuentos y Obras de Teatro por parte de los profesores y alumnos de la zona escolar No. 38.

TALLERES PARA NIÑOS:

A) "MARIA LA CURANDERA"

Escenografía: Casa, tenates o canastas con semillas, cilantro, incienso y el personaje de María la Curandera.

Actividades:

- Al recibir a los niños se inició la lectura de "María la Curandera" poniendo en práctica las estrategias cognitivas de lectura.
- El tallerista platicó con los niños sobre la vida de los raramuri.
- Se repartieron los dibujos de "María la Curandera" para colorear.

Mientras los coloreaban pasaron de uno en uno a pedirle un remedio a María, por ejemplo: para

sacar buenas calificaciones, para la tristeza, para la memoria, para los barros, etc.

B) A QUE HUELEN LAS GUAYABAS

Escenografía: Una nariz, dibujos en unicel que despidan olores y una cubeta mágica de olores.

Actividades:

- Al recibir a los niños se inició con una plática relacionada con los dibujos que observaron en la escenografía y jugaron con la cubeta mágica.
- Realizaron la lectura de las primeras hojas del libro "A qué huelen las guayabas" aplicando las estrategias cognitivas de la lectura (PRONALEES)
- Después se repartieron las acuarelas y las cartulinas, y se dieron las indicaciones sobre la actividad para que los niños designaran un color a cada uno de los olores que les mencionó el tallerista.

C) ELIRE

Escenografía: Castillo y el personaje de Eliré en pellón.

Actividades:

- Al recibir a los niños se platicó con ellos respecto a las hadas y las brujas buenas.
- Se leyó a los niños de 1º. A 3º. , la lectura "El primer día de clases" y para los alumnos de 4º. A 6º. , "Los tres enamorados miedosos", poniendo en práctica las estrategias cognitivas de lectura.
- Con los niños de 1º. A 3º. , se realizaron rimas que se escribieron y elaboraron una varita mágica. Los alumnos de 4º. A 6º., realizaron un dibujo con la técnica de decolorado.

D) PACO EL CHATO

Escenografía: Paco el Chato, su perro y los amigos de Paco de la zona 38.

Actividades:

- Al recibir a los niños se inició con una plática sobre las mascotas.
- Se leyó a los niños la lectura de "Paco el Chato".
- Los niños de 1º. , realizaron un caminito, con confeti, para que Paco encontrara a su perro.
- Los alumnos de 2º. A 4º., elaboraron un cartel ofreciendo recompensa por el perro de Paco.
- Los niños de 5º. Y 6º., elaboraron una historieta.

E) PALITROCHE

Escenografía: Una caja mágica, Pita y sus amigos en pellón.

Actividades:

- Al recibir a los niños se platicó con ellos acerca de las palabras raras.
- Se leyó a los niños la lectura "Pita descubre una palabra nueva", hasta la frase -¡ Ten cuidado, Tomás, no pises ese animalito!
- Los alumnos crearon un animalito Palitroche de acuerdo a su imaginación, los alumnos de primero a tercero utilizando sellos.
- Los alumnos de cuarto a sexto crearon un Palitroche a partir de un rompecabezas del que eligieron las partes necesarias para elaborarlo.

F) LA LEGION DE LA TARANTULA

Escenografía: Dibujos de niños, una fachada para el club, una telaraña grande y una tarántula.

Actividades:

- Al recibir a los niños se platicó con ellos acerca de los misterios y de suspenso.
- Se leyó a los niños el primer episodio del libro "La legión de la Tarántula" y resolvieron el acertijo, después el segundo episodio y resolvieron el siguiente acertijo.
- Los niños de primero y segundo resolvieron sólo el primer acertijo y lo colorearon; los de tercero resolvieron dos y los colorearon y los alumnos de cuarto a sexto resolvieron cuatro.

CAMILON COMILON

Escenografía: El dibujo en relieve de Camilón Comilón con su canasta y los alimentos que en ella había.

Actividades:

- Al recibir a los niños se platicó con ellos respecto a sus alimentos preferidos.
- Se les leyó el libro "Camilón Comilón", poniendo en práctica las estrategias cognitivas de lectura.
- Los niños de primero a tercero trabajaron en barro los alimentos que se mencionaron en la lectura.
- Los niños de cuarto a sexto siguieron un instructivo para elaborar una pasta de sal con la cual elaboraron los alimentos del cuento.

La Rana Tiene Miedo

Escenografía: Dibujos de la rana y sus amigos temblando de miedo y la casa del bosque.

Actividades:

- Al recibir a los niños se platicó con ellos sobre las cosas que les dan miedo.
- Se leerá a los niños la lectura "La rana tiene miedo", poniendo en práctica las estrategias cognitivas de la lectura.
- Los alumnos de primero a tercero elaboraron un títere con bolsas de papel, representando a los personajes de la lectura.
- Los alumnos de cuarto a sexto elaboraron una máscara de alguno de los personajes de la lectura.

Las editoriales fueron contactadas con anticipación por la Profra. Catalina, así como el cuenta-cuentos "Gerardo" que inauguró el evento representando a la editorial del Fondo de Cultura Económica, también se dio a la tarea de visitar escuelas para promover la participación de los niños como cuenta-cuentos o para escenificar el cuento de su preferencia en la Feria del Libro y organizar los espectáculos presentados por las tardes.

Los padres de familia que habían asistido al Curso-Taller de "Animadores de Lectura", fungieron como talleristas haciéndolo brillantemente coordinados por la maestra Carmen y la maestra Avelina, para este fin se reunieron una semana antes para preparar el material, la escenografía y las actividades a realizar.

La experiencia vivida por los niños y maestros fue en verdad una gran aventura ya que se realizó en el parque "Balvanera", y entre árboles, cantos de pájaros y el ambiente creado por la escenografía de cada taller los niños disfrutaron de la lectura, vivieron e interactuaron compartiéndola, cantando y riendo con los Cuenta-Cuentos, las escenificaciones y espectáculos, llevando al regreso a casa una nueva experiencia en su mente y su corazón.

Resultados obtenidos

ALUMNOS: Lograron encontrar sentido a la lectura, conocer otro tipo de textos que responde a

sus intereses, interactuar con la lectura de forma amena y lúdica y la consolidación del hábito de la lectura.

MAESTROS: Conocieron y pusieron en práctica diversas **estrategias cognitivas** de lectura

(anexo 1), explorando y trabajando no solo los libros de texto sino el acervo de RILEC y los materiales de PRONALEES.

DIRECTORES: Ejercieron positivamente su liderazgo académico dentro de una gestión participativa, apoyando y animando el proyecto.

PADRES DE FAMILIA: Comprendieron la importancia de su papel en el desarrollo lector de sus hijos, elevaron su autoestima y pusieron en práctica las diversas estrategias de lectura creando círculos de lectores en las escuelas con padres de familia y alumnos.

Reflexiones finales

Fue un acierto lograr la participación comprometida de todos los actores de la educación respetando su rol y autoridad, fortaleciendo la relación maestro-alumno para la preparación y participación de las obras de teatro y Cuenta-Cuentos, el lograr conjuntar esfuerzos de padres de familia y organismos oficiales y no gubernamentales para acercar la cultura a la comunidad educativa ya que estamos convencidas de que como dice *Silvia Schmelkes "La calidad se encuentra en el proceso, fundamentalmente en los procesos de interrelaciones personales de los maestros entre sí, de la relación maestro-alumno, de la escuela con la comunidad y los maestros con los padres de familia"*.

Comentarios de los alumnos

Me gustó porque aprendí y comprendí que la lectura es muy importante para nuestra vida cotidiana. Gracias por estos espacios culturales.

OLLÍN MONTERO SALAZAR

Está bien el trabajo que presentan, porque aparte de entretenernos un rato nos hacen aprender cosas nuevas y podemos conocer más acerca de los libros, yo pienso que las personas que hacen esto se interesan un poquito en nuestra educación. Estos trabajos hacen que los niños aprenden cosas buenas y no malas. Nos dan ideas buenas que más adelante podemos usar.

KARLA DANIELA LÓPEZ GONZÁLEZ

Nos gustó asistir a la 3ª. Feria del libro porque fue divertido con los títeres y con el taller de "Camilón Comilón". Gracias por invitarnos.

LOS NIÑOS DEL GRUPO 1º. "A"

Lo que más me gustó de la feria fue el cuento de la "Llorona" y aparte la atención que nos dieron, la obra de teatro del perrito y la del señor sol y la amabilidad de todos los colaboradores.

NOHEMI MONZON DIAZ

Pienso que es muy bueno que se realicen este tipo de actividades culturales, como los talleres, las obras de teatro, los cuentacuentos, etc. Los niños comprenden que la lectura no es obligatoria, que es simplemente un placer. Además cuando hablas lo haces con claridad. Yo pienso que debería haber "Ferias del libro" más a menudo porque yo, por ejemplo, en los talleres, obras de teatro, me divertiría y al mismo tiempo conocía. "Hay que leer para ser mejores"

MARISOL SORIA MORENO. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ MATUTINA.

Comentarios de los maestros

Las actividades realizadas fueron de gran provecho ya que se pone de manifiesto la creatividad y entusiasmo tanto de alumnos como de profesores.

Se permite al alumno expresarse en las diversas manifestaciones culturales a fin de lograr un acercamiento consciente y de buen agrado hacia la lectura. PROFRA. MA. ALICIA MARTÍNEZ HUERTA. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ MATUTINO.

La 3ª. Feria del Libro me pareció muy buena, debido a que los niños se interesaron en adquirir nuevos ejemplares de RILEC para su colección y muchos de ellos iniciaron la lectura de los mismos y me platicaron de su contenido con entusiasmo. PROFRA. MA. DOLORES ALARCÓN MÉNDEZ. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ MATUTINO.

Me parece un éxito en el aspecto de comprensión y reflexión de la lectura. La participación fue dinámica debido a la planeación estratégica, lo que más me gustó fueron las estrategias de lectura ya que promovieron el interés de alumnos y padres de familia el llevar las estrategias al aula y sistematizarlas facilitan la comprensión de la lectura. PROFRA. MIGUEL ANGEL AVENDAÑO OJEDA.. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ MATUTINO.

Las estrategias de lectura estuvieron de acuerdo a las necesidades de los alumnos. El taller de "María la Curandera" destacó como estrategia de lectura, fue todo un éxito y permitió desahogar los sentimientos de los alumnos. PROFRA. VICENTE GARCÍA ALVAREZ. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ VESPERTINO.

En lo personal es muy importante que se sigan haciendo este tipo de eventos porque así conscientizamos a la comunidad en general en lo importante que es la lectura.

Lo más importante es que los niños son la parte fundamental, seguir trabajando con ellos para que se hagan buenos lectores. PROFRA. MA. OTILIA GONZÁLEZ GARCIA. ESC. PRIM. MANUEL C. TELLO MATUTINO.

En general, las actividades presentadas durante la Feria del Libro fueron muy bien planeadas, ya que se presentó mayor oportunidad para disfrutarla.

La variedad en el programa de visita ayudó a que fuera más interesante.

En cuanto al trabajo de los Padres de Familia fue muy bueno, tuvo mucho de su entusiasmo y de su buena organización.

No podemos dudar que fue una enorme labor de trabajo y organización. ¡FELICIDADES PROFESORA CATALINA! Por este gran acierto. PROFRA. LILIA A. ESCORCIA MALVÁEZ. ESC. PRIM. MANUEL C. TELLO MATUTINO.

Se nota que la organización de esta Feria del Libro fue más dinámica y entusiasta, lo más esencial es hacer que los niños la vivan, recreen, imaginen y sientan el placer por la lectura para que tomen el hábito de la lectura y lleguen a ser buenos lectores. PROFRA. ESPERANZA PÉREZ LUGO. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ MATUTINO.

Comentarios de los padres de familia

Lo que me gustó de la Feria del Libro fueron los cuentos que se les leyeron a los niños, fue una experiencia muy emocionante porque notamos cómo a los niños les gusta participar. Yo estuve en la Legión de la Tarántula y noté mucha participación de los niños. SRA. LILIA DELGADO AMADOR.

ESC, PRIM. MANUEL C. TELLO MATUTINA.

Los talleres estuvieron bien organizados y tuvieron una decoración fenomenal. Las Animadoras fueron muy atentas, en especial las del Cuento "Camilón Comilón", hicieron unas figuras que todos los niños disfrutaron pues fueron hechas de barro. En lo personal me gustaría que se siguiera haciendo la Feria y ojalá si hay oportunidad volver a tener al Señor Cuentacuentos del Fondo de Cultura Económica, pues es un lujo para nosotros. SRA. NATIVIDAD MOLINA RAMIREZ. ESC. PRIM. MANUEL C. TELLO MATUTINA.

Es un curso de pocos días, pero pienso que se integran las bases para hacer más práctica y dinámica la lectura. Siento que es importante que más papás se interesen por estos temas, porque la situación de nuestros hijos en cuanto a la lectura en ocasiones es deficiente. Opino que habemos papás que no podemos integrar a los hijos a la lectura, porque a nosotros no nos lo enseñaron en tiempos de escuela, es importante que se difunda la lectura no sólo a los niños sino también a nosotros los papás. SRA. MARTHA ELBA LARA PEREZ. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ MATUTINA.

La 3ª. Feria del Libro estuvo fantástica, hubo intercambio de ideas, de conocimientos, aprendí mucho de los niños y de las maestras que nos enseñaron cómo deberíamos expresarnos delante de un grupo. También aprendí muchas cosas positivas. Finalmente quiero exhortar que se le haga énfasis a los padres que un libro por muy caro que sea siempre nos va a enseñar. SRA. GABRIELA SILVA MENDOZA. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ MATUTINA.

El hecho de haber participado desde la elaboración de los trabajos y dibujos para llevar a cabo los talleres que se realizaron en dicha Feria, fueron de emoción y satisfacción al ver que sin ser dibujante ni profesora, únicamente una madre preocupada por poder brindarles un poco de experiencia adquirida a través de contar cuentos y participar con mucho cariño y gusto en actividades que van a traer a futuro frutos que serán como trofeos para nosotros y nuestros hijos. SRA. CELIA NIETO MIRAMONTES. ESC. PRIM. NARCISO MENDOZA MATUTINO.

Me parece que las actividades realizadas en la Feria del Libro fueron maravillosas, tanto para los niños como para las Animadoras y padres de Familia que tuvimos la oportunidad de observar el trabajo realizado con los niños. SRA. SUSANA QUINTERO MARTINEZ. ESC. PRIM. NARCISO MENDOZA MATUTINO.

Me gustó trabajar como tallerista en la Feria del Libro, me tocó desempeñar la obra de "María la Curandera" donde tuve experiencias muy bonitas con los niños, hubo algunos que me pidieron remedios para sus problemas personales -algunos muy tristes-, me gustaría que se volviera a trabajar con los niños y también con los padres de familia y maestros, espero que no sea la última vez que tengamos un cuento como este. También me gustaría que vinieran otras escuelas que no sean de la zona, para que conozcan los materiales, los juegos que se hacen con los niños y los cuentos que se presentan. Doy las gracias por habernos enseñado tantas cosas tan bonitas que aprendimos con las maestras Avelina y Catalina. SRA. JUANA CARRANZA ROBLES. ESC. PRIM. BRAULIO RODRIGUEZ VESPERTINA.

Bibliografía

- **SCHMELKES, SYLVIA.** Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. SEP., México, 1995
- **GOMEZ, PALACIO MARGARITA.** El niño y sus Primeros Años en la Escuela. SEP., México, 1995
- **STEINER, GEORGE A.** ¿Qué es la Planeación Estratégica?, en Planeación Estratégica, lo que todo Director debe saber. Ed. Continental., México, 1983 pp. 19-22
- **PLANES Y PROGRAMAS 1993.** Enfoque y Programas, SEP., México, 1993 pp. 23-47
- **LIBRO DE LECTURAS 1ER. GRADO.** SEP., México, 1999 pp. 7-12
- **LIBRO DE LECTURAS 2º. GRADO.** SEP., México, 1999 pp.7-11
- **LIBRO DE LECTURAS 3ER. GRADO.** SEP., México, 1999 pp. 49-51
- **ZEPEDA, MONIQUE.** María la Curandera. SEP., México, 1996
- **MACHADO, ANA MARÍA.** Camilón Comilón. SEP., México. SM SITEA 1991 p. 59

Anexo 1

ESTRATEGIAS DE LECTURA

PREDICCIÓN.- puede predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, continuación de una carta etc.

MUESTREO.- se realiza tomando del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como indicadores para que el lector pueda predecir, o anticipar el contenido.

INFERENCIA.- es la posibilidad de inferir o deducir información no explicitada en el texto.

ANTICIPACIÓN.- anticipan el significado relacionado con el tema (léxico-semántica) o anticipan una palabra una categoría sintáctica (un verbo, un sustantivo)

CONFIRMACIÓN O AUTOCORRECCIÓN.- el lector confirma la anticipación adecuada y que coincida con el texto, algunas veces la confirmación puede ser incorrecta, es entonces cuando el lector se detiene y corrige (autocorrige).

COMO FOMENTAR LA LECTURA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Profra. Laura Bengoa Arriaga

Escuela Primaria "Sostenes Nicolás Chapa Nieto"
Calle loma bonita s/n
Col. Tepeximalpa
Deleg. tlalpan
Tel. 5573-4600

Este trabajo da a conocer la parte de la experiencia que he logrado durante estos últimos cuatro años. Y lo he puesto en marcha a través de la lectura escolar, considero que esta es la herramienta para nuestro desarrollo, ya que durante mi vida escolar me vi limitada en esta materia. Después de estos cuatro años de aplicar la lectura y combinarla con todas las materias he aprendido y sigo aprendiendo junto con mis alumnos.

Temática

Dinámicas y sugerencias prácticas para la lectura en el libro de texto y el texto libre.

Nivel grado: asignatura contenidos programáticos que apoya

La animación a la lectura se puede adaptar a todos los grados y las dinámicas para la lectura se da para todos los grupos y para utilizar los libros de texto.

El centro de mi objetivo es en el español, pero se puede aplicar en todas las materias.

Es necesario mencionar, que desde temprana edad y durante toda la vida se debe estimular la importancia que tiene la lectura en el aprendizaje escolar.

Las dinámicas y sugerencias que menciono se pueden aplicar principalmente en el nivel de primaria.

Específicamente en el 5° grado, hago mención de algunos: dicción, fluidez, volumen y entonación de la lectura en voz alta; la estructura de diversos textos: Literarios, instructivos, periodísticos, localización de ideas principales y de apoyo en un texto, elaboración de fichas bibliográficas para la organización de la biblioteca del salón, creación de un texto libre, fragmentación de textos en párrafos, elaboración de una antología y reflexión sobre la lengua.

Por esta razón en mi practica diaria incluyo la lectura para el que el niño logre construir el conocimiento por medio de ella y de esta manera logre ser un crítico, reflexivo y analítico que le permitirá comprender mejor su entorno.

De manera breve, describo las actividades que llevamos acabo en el aula como: 200 días 200 lecturas, la animación en la lectura, lectura oral, lectura rápida, las relatorías y la conferencia, etc. Logrando resultados que quiero compartir.

Justificación

Conociendo el bajo nivel de lectores en México, a nosotros los docentes nos permite pensar que ha sido difícil encontrar una propuesta que impulse al hábito hacia la lectura y lograr desprender la idea de que leer es alfabetizar.

Preocupada por esta situación me he dado a la tarea de buscar alternativas y propuestas que apoyen mi trabajo y logre desarrollar esta habilidad paralelamente maestro – lectura - alumno. Resultados favorables de algunos escritores como cuando dicen: que el aprender a leer no quede en una simple interpretación de datos o un desciframiento, aspiro a que el alumno comprenda y le quede claro, lo que lee y para que lo pueda utilizar.

La lectura para él es una parte importante de su vida, la puerta de entrada a todos los conocimientos y será una herramienta para perfeccionar a su vez la lengua escrita, hablada y además descubrir su mundo.

La lectura es una herramienta del aprendizaje. Haciendo un estudio previo nos dá como resultado, la falta de interés en la lectura, el analfabetismo, la ignorancia. Los medios de comunicación que influyen negativamente la difusión y por que no mencionarlo a falta de razón y amor a la sabiduría, aprendizaje, el tedio que nosotros los maestros provocamos en el alumno; la falta de apoyo de la familia y la sociedad y en ocasiones hasta las condiciones de salud del alumno.

Propósito

La lectura es una de las herramientas mas importantes para que un ser pensante deje de vivir en la ignorancia; Es el viaje de un lugar a otro tan solo con abrir una de sus páginas. Es convertir eso que llamamos interpretación de signos por sentir verdaderamente lo que el escritor trata de comunicarnos, valorar, reflexionar, criticar, opinar y desarrollar todas las destrezas y aptitudes para comprender lo que el escritor nos ha de comunicar.

El niño que desarrolla su capacidad lectora aprende a utilizar el lenguaje, escribir, escuchar y se volverá crítico, reflexivo y analítico. Para él será mucho más fácil relacionarse con su entorno.

Recordemos que la lectura será todo un proceso que logrará el lector con el tiempo es como si codificara todo lo que interactúa entre el autor y el lector a través del texto y que tendrá como fin la comunicación.

María Elena Rodríguez (1988) puntualiza la importancia de reconocer que el texto permite un diálogo entre autor y lector, así como la creación de los efectos de sentido es decir, los componentes y valores referentes de la lengua, que son los que permiten la construcción y la comprensión del texto y esto a su vez esta vinculado con la cultura y el nivel educativo.

Gracias a la lectura hemos podido rescatar mucha información de nuestros antepasados y que gracias a ella muchos pueblos recobraron su libertad y dejaron de vivir en la ignorancia.

El propósito de este trabajo es dar a conocer mi experiencia y compartir mis pequeños logros y que se suman con las de mis compañeros que han tenido el valor de comprometerse a los cambios propuestos.

Actualmente trabajo para la comunidad de Tlalpan , D.F., en la escuela Primaria "Sóstenes Nicolás Capa Nieto" ,en el turno matutino, con el grupo 5° "A".

Llegué a la escuela en septiembre de 1999, recibí un grupo de 39 alumnos.

Se le aplicó a principio de año el examen de diagnóstico, nos dio como resultado un promedio de ocho, un nivel de aprovechamiento regular. El grupo tenía problemas de integración y entre ellos se agredían con mucha frecuencia, su condición económica es estable, en la mayoría de los casos papá y mamá trabajan y por esta razón, apoyan el trabajo de sus hijos.

El tiempo que me tomo conocer al grupo fue un par de meses, razón por la cual me despertó el interés por elevar la capacidad lectora. Al detectar que en esta materia estaban muy limitados, fue uno de los aspectos que aborde de inmediato y que sin lugar a dudas es base importante del conocimiento.

A continuación describo algunas de las actividades que trabajo con el grupo :

200 DIAS, 200 LECTURAS

- Es un auxiliar y apoyo para el fomento de la lectura:
- Se realiza una lectura por día durante todo el año (5° y 6°).
- La lectura se realiza en un grupo o en forma individual.
- De preferencia el maestro da lectura en voz alta a la reflexión.

Hace la pregunta e invita a los niños a participar, a expresar sus ideas y defender sus puntos de vista.

El maestro sólo es un coordinador de la sesión. No hay respuestas buenas o malas.

Cuando considera que ya se ha discutido lo suficiente, termina la sesión, no sin antes volver a formular la pregunta, pero ahora sólo para que el alumno se la conteste a sí mismo y no en función de lo que expresó, aunque ésta puede ser coincidente con lo ya manifestado.

Después de transcurrir algunas lecturas, (10 aproximadamente) cuando el alumno conozca el procedimiento del trabajo, el maestro pedirá que la lectura la haga ocasionalmente en casa y la realice frente a un adulto(padres o hermanos), a fin de que comente con ellos la pregunta que se incluye en los textos para que al siguiente día tenga más elementos que comentar.

Son lecturas que inducen al pequeño a la lectura y a la reflexión.

El objetivo de estas 200 lecciones es que el alumno, leyendo de lunes a viernes una diaria no sólo mejore sus hábitos de lectura, sino que al comentar lo leído con el profesor y padres de familia, él pueda comprender y disfrutar cada uno de los textos. Además esta actividad puede ser la ocasión para que el alumno conviva más con sus padres. Como también se sugiere que se tenga un diccionario de modo que pueda aclarar cualquier duda relacionada con el significado.

Se necesita el apoyo de los padres de familia para que lean y comenten con sus hijos las lecturas.

Hacer hincapié en que la lectura deben ser constante, cotidiana y usando el diccionario cuando sea necesario.

Evaluar preguntando a sus alumnos si las lecturas fueron comprendidas y si gustaron

Hacer el registro de la opinión general del grupo, en las hojas que para el efecto se entregaron.

ANIMACION A LA LECTURA

Son 25 dinámicas en las cuales el animador se apoyará y se recurrirá a lecturas muy sencillas hasta alcanzar con el mismo grupo de niños los más complejos.

Excepto en las estrategias destinadas a los niños más pequeños la condición indispensable para participar en una sesión es haber leído en su totalidad el libro o la lectura fijada. El niño lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa. A partir de esa lectura se desarrollará la estrategia. En él descubrirá nuevos valores después de haber jugado con él, por las aportaciones que habrán hecho a sus compañeros, pero debe hacerlo por su propia voluntad, sin que el animador le obligue a ello.

En ningún caso conviene que se premie al participante que ha encontrado la mejor respuesta. Entendemos que las estrategias, tal como están programadas deberán lograr que el niño sea mejor lector, aunque no por competición, sino por haber adquirido buenos hábitos de lectura a la vez que le ayudan a descubrir el placer que produce leer un buen libro, y le aumente la capacidad de reflexión.

Pensamos que lo que se propone a través de la animación ha quedado suficientemente explicada. Queremos desempeñar un rol completo: educar al niño para que sea un buen lector.

La tarea no es fácil pero si posible. Y además el papel de la familia y el profesor dará un panorama de la lectura de un modo positivo.

Título

El Bululú

Llamamos así a esta estrategia porque requiere la misma habilidad que desarrollaban en el siglo XVI los comediantes que iban por los pueblos recitando romances, modulando y modificando la voz según los distintos personajes.

Participantes

En esta estrategia –un verdadero juego se lleva bien- deben participar pocos chicos, porque requiere atención y silencio y el numero excesivo podría estropearla. Posiblemente, el numero óptimo sea quince o veinte.

Objetivos que se persiguen

- Educar la atención
- Saber leer con diferente entonación los diversos personajes de un libro
- Ejercitarse en la lectura en voz alta para hacerla comprensiva a los demás
- Lograr el dominio de sí mismo

Persona responsable

Un animador que sepa dar valor a la expresión y modificaciones de la voz y al ritmo de la lectura: y que tenga buen oído.

Material o medios necesarios

El ideal sería que cada participante tuviera en la mano el libro elegido para la animación: o sea, tantos ejemplares como chicos participen en la sesión. Otro material es un cuaderno y un lápiz o bolígrafo para cada chico. Y una sala aula o biblioteca, que recoja bien la voz para evitar que los chico tengan que leer esforzándose.

Técnica

Reunidos los participantes, y ya todos con el libro en la mano, el animador le explica que el bululú era, antiguamente el hombre que recitaba odas y romances por los pueblos, dando una entonación distinta de voz para cada personaje del relato. Y que en este juego cada uno imitará al bululú, leyendo el fragmento que le corresponda del libro, diferenciando cada personaje por la entonación de la voz, por la viveza o la lentitud en la lectura.

Empieza a leer el chico que está a la derecha del animador, diferenciando las voces de los diferentes personajes que aparecen en el cuento.

A una señal del animador, por ejemplo, diciendo "otro" o tocando un silbato, continua la lectura el chico situado a la derecha del lector.

Cada chico deberá leer, por lo menos, una página del libro, para poder representar distintos personajes.

Mientras un chico lee, los demás anotan su nombre en el cuaderno personal que cada uno tiene en la mano y, al terminar la lectura, le darán una puntuación de uno a cinco. La anotan en secreto.

Cuando todos los chicos han leído su página, el animador pedirá a cada participante la puntuación de cada uno de los lectores.

Al de mayor puntuación se le declara el mejor *bululú* y cada chico dice por que lo a puntuado tan alto y cuales han sido los valores más notables en la lectura del ganador.

Tiempo necesario

El que sea preciso, pero evitando el tedio, al que se puede llegar si los chicos no leen bien o expresan pobremente cada diferente personaje del cuento.

Interés o dificultad

El interés radica en la fuerza expresiva de los chicos que leen, en la facilidad para captar los rasgos de cada personaje y en el interés por hacerlo lo mejor posible.

La dificultad puede estar en la poca habilidad que tengan los chicos para leer en voz alta.

Análisis de la sesión

El animador debe examinar minuciosamente su actuación, puesto que de él depende la dirección del juego, para que los chicos lo realicen bien. Este examen de sí mismo una vez terminado el acto, le hará más hábil para otra sesión del *bululú*.

Título

Las tijeras imaginarias

Esa estrategia va orientada a que los niños tomen conciencia de la importancia que tienen las palabras y conozcan su sentido real, o dentro del contexto. Consiste en presentar un párrafo y que el participante suprima en él lo que crea conveniente, sin que pierda el texto el sentido que le dio el autor en el momento de su creación.

Por eso, porque se trata de “cortar”, le damos el título de Las tijeras imaginarias.

Participantes

Serán chicos de 5º y 6º año con mucho más fundamento para participar.

El número no puede ser excesivo, ya que los participantes tendrán que leer y escribir su texto, y esa lleva tiempo. Pueden ser quince o veinte.

Objetivo que se persiguen

- ° Alcanzar una buena comprensión del lenguaje
- ° Valorar la calidad de la estética
- ° Dar importancia a la forma a la forma de expresar una idea

Persona responsable

Un animador con buena formación literaria, conocedor del lenguaje y paciente para esperar las soluciones de los niños

Material o medios necesarios

Libros suficiente para la lectura previa a la sesión, aunque siempre es preferible si cada niño puede tener el suyo. Una hoja para cada participante: en ella estará escrito el párrafo correspondiente y hará suficiente espacio en el blanco para que cada uno pueda escribir su versión.

También, bolígrafo o lápices en cada cual lleve útiles para escribir.

Técnica

Reunidos los chicos con el animador éste les explica que, a veces, los libros son tan extensos que

el director de la editorial dice que se acorte por alguna parte.

Esto debe aceptarlo y hacerlo siempre el autor.

Imagínese cada niño que es un escritor que ha recibido esta petición, y que se aplica a la tarea de suprimir palabras o frases para reducir el texto que le corresponde, sin destruir el sentido del texto original.

El animador, ya situados los niños, reparte una hoja con un párrafo a cada participante y concede quince minutos para que pueda leer y resumir el texto. (Deben estar en silencio).

Pasado el tiempo, el animador pide a cada niño que lea la primera hoja: primero el párrafo original, luego el que él ha redactado.

Después de cada lectura el animador pide a los restantes niños que piensen si lo resumido dice lo mismo, si tiene el mismo sentido. Si tiene el mismo sentido. Y que, en silencio le den los puntos que creen que merece, de 1 a 5. De momento solamente lo tienen que anotar, no decirlo.

Cuando todos los chicos han leído su hoja, el animador pide que cada uno diga la mayor puntuación que han concedido y a quién. Sumadas las puntuaciones, se proclama al que mejor uso ha hecho de Las tijeras imaginarias.

El último tiempo ha de dedicarse a que el chico, o los chicos, si son varios con la misma puntuación, explique por qué ha hecho esas supresiones.

Tiempo necesario

Debe invertirse el que sea necesario para que el juego termine sin prisas. Según la rapidez de los niños, podrá realizarse en cincuenta minutos o en hora y media.

Interés o dificultad

Para que el interés se mantenga, debe estar muy bien elegido el libro. Aquí es muy útil uno muy interesante. Debe responder al nivel literario del niño.

La dificultad puede estar en la falta de vocabulario de los niños, en el desconocimiento del lenguaje, en la falta de hábitos de lectura y en deficiente formación estética.

Análisis de la sesión

Considere el animador si el esfuerzo que ha pedido a los niños ha sido superior a sus posibilidades, si él mismo ha tenido la suficiente preparación para realizar esta estrategia.

LECTURA ORAL-LECTURA RAPIDA

Por medio de la lectura oral se adiestrará al niño a articular y a pronunciar correctamente las palabras y hacer uso adecuado de la voz.

Además de estimular a los alumnos a reconocer las palabras, los ejercita a mover sus ojos a la izquierda a la derecha, a pasar de un renglón a otro sin saltarse, a disminuir las omisiones, sustituciones, mutilaciones de vocablos, hacer las pausas y entonaciones conforme los signos de puntuación.

La lectura oral, por lo anterior expresado, sigue teniendo suma importancia en la educación, sobre todo en los primeros años siempre que siga un método apropiado para desarrollar la comprensión y aprovechar el rico fondo de asociaciones que hay atrás de muchas palabras que se escuchan, ligado estas asociaciones con las palabras impresas, ayudan, igualmente al profesor, tales como la actitud para el auto control y la auto representación y a descubrir, a través de la modulación de las frases, aspectos valiosos de la inteligencia de lo leído. Cuando la lectura oral es usada sólo cumple finalidades muy secundarias debemos de conjugar:

1º Reconocimiento y comprensión de lo escrito.

- 2º Gesticulación apropiada a lo que se lee.
- 3º Clara pronunciación.
- 4º Fluidez de la lectura.
- 5º Entonación adecuada.
- 6º Posición correcta del cuerpo.
- 7º Manera correcta de tomar el libro.

La lectura rápida

Es un proceso mental coordinada con el movimiento de los ojos como órgano receptor. Estas facultades, entre otras, intervienen en la realización de la lectura una son de orden psicológico y otras de orden biológico; entre estas últimas, el ojo, principalmente. Si la comprensión de la lectura, como resultado de las facultades mentales es buena, su eficiencia depende de la rapidez con que se haga.

La velocidad en la lectura está condicionada a muchos factores, entre los cuales figuran los movimientos de los ojos y las pausas, alcance de la percepción, de la voz, según el modo de leer en silencio o en forma oral; madurez del lector, familiaridad y grado de experiencia con la materia objeto de la lectura; clase y cantidad de lectura, calidad del contenido, objetivo del lector y, la parte tipográfica de la obra.

El ojo, es el órgano receptor de las impresiones visuales. Siendo su funcionamiento inconsciente, para ejercitar su funcionamiento con el objeto de ampliar su punto de fijación. Debe tratarse como a un músculo que hay que desarrollar según métodos no muy diferentes a los de cultura física, para que adquiera el control consciente de su ritmo, con el fin de llegar mediante una mejor coordinación de los mecanismos mentales.

De este conjunto de estudios que se han hecho a través del tiempo podemos admitir que el proceso de la lectura resulta de dos factores:

- 1º La movilidad del ojo que gira mediante súbitos saltos de un punto de fijación a otro para analizar una línea.
- 2º El análisis en cada punto de fijación, de las características del texto.

Conociendo estos factores del proceso de la lectura se hace necesario para mejorar la facultad de leer, lo siguiente:

- Aumentar la movilidad del ojo.
- Reducir el tiempo de fijación en cada punto.
- Aumentar el ritmo de la movilidad angular de la pupila.
- Ensanchar el haz activo de la visión en cada punto de fijación.
- Analizar un mayor número de signos, un mayor número de palabras.

Pero el objetivo que se persigue no sólo es en relación con la habilidad mecánica, ni el de únicamente lograr una velocidad determinada en la lectura, sino aumentar la velocidad de ésta, en armonía con la comprensión de lo leído. Para alcanzar la finalidad de una buena y rápida interpretación de la lectura de todos, ya sea baja o elevada.

Alumnos de un mismo grado y de una misma edad, muestran grandes diferencias en una calificación lectora. Esto se debe, principalmente, a las diferencias en lo que respecta a la inteligencia. La influencia de la inteligencia se pone de relieve en el grado de correlación entre la rapidez de la lectura y el cociente de la inteligencia. No es de sorprender pues, que la correspondencia entre la habilidad para la lectura y la inteligencia sean tan notables, puesto que la lectura es un proceso de pensamiento y a la vez de percepción, es decir, un proceso de descubrir relaciones, y éste es el principal elemento de la inteligencia.

La rapidez de la lectura aumenta al aumentar el alcance de la percepción y con el de la voz y el ojo, al disminuir la vocalización aumentar la edad y el grado del alumno, así como la inteligencia... la rapidez de lectura aumenta gradualmente mediante la práctica, sin que esto disminuya la comprensión .

Al leer más rápidamente y con mayor comprensión, el hombre aprenderá más de lo exigido por la mera actualización de un haber intelectual y profesional, ampliará el campo de su saber con sorprendente rapidez y, por lo tanto, su capacidad para influir en la formación de una nueva conciencia social

Resultados

La experiencia que hoy redacto me compromete a seguir actualizando mi trabajo como docente y compartir con mis compañeros los pequeños logros que se han reflejado en el grupo ha saltado a la vista después de aplicarlas y que mencionaré a continuación:

Tener la seguridad de lo que se está leyendo.

Si se equivoca sabrá que en la siguiente sesión lo hará mejor.

Al lograr el hábito de leer, sabrá que todo lo leído será una herramienta para adquirir los conocimientos necesarios para su futuro.

A continuación, mencionaré los logros en el grupo:

- ° La auto corrección
- ° Realización de una lectura y corrección de la misma en el grupo.
- ° Lectura rápida y en silencio con la cual podrá realizar síntesis, resúmenes, escribir con seguridad y describir todo lo que se proponga y esto a su vez le dará al alumno la habilidad retentiva.

Este trabajo necesita de mucha paciencia, pues los logros se darán a largo plazo y el empeño que el alumno tenga para esta actividad, cabe recordar que el alumno será invitado a la sesión de la lectura para que no se pierda el objetivo real de estas clases. Recordemos que las metas se darán de acuerdo al trabajo y a las actividades que el profesor de a los alumnos, siempre invitando a la actividad de esta manera el pequeño tendrá la seguridad de lo que está haciendo. Les puedo asegurar que el niño irá progresando; en ocasiones pareciera que no hay resultados, la ventaja de estas técnicas es que se pueden aplicar en toda las materias y actividades escolares.

Estos logros serán tan importantes para los niños, que los hará reflexivos, críticos y maduros, etc. Tendrán como herramienta de la vida el conocimiento.

Agradezco a quienes realizan estos concursos que nos permiten compartir con los demás y aprender de ellos.

Espero que la experiencia que hoy escribo, sirva para motivar y apoyar en sus trabajos a los compañeros que no se atreven a los cambios.

Reflexiones finales

A continuación hago mención de algunas reflexiones sobre el papel que juega la escuela para inducir al alumno a la lectura y nosotros los docentes:

¿Realmente hemos enseñado a leer o a interpretar símbolos a nuestros alumnos?

¿La escuela a tomado su papel en serio y está abierta al cambio?

¿Los docentes estamos dispuestos a comprometernos y fomentar la lectura en las aulas?

¿Los docentes tenemos la conciencia de los que estamos haciendo y que se espera de nosotros?

¿Qué y cómo se enseña en el salón de clases?

¿Estamos preparados para formar seres pensantes, críticos, analíticos, reflexivos y autodidactas como lo proponen los planes y programas?

Conclusión

La lectura es una de las habilidades que se convierte para el alumno en la llave que le abre las puertas del conocimiento y que será una herramienta importante en su vida y le permitirá pensar, juzgar, reflexionar, crear, razonar, imaginar y llegar a las metas que el se proponga con éxito.

El hombre ha tenido que pasar por un proceso y esto a su vez le permite perfeccionar los dos lenguajes más importantes de su entorno la lectura y el habla, ya que sin estos logros el ser humano dejaría de ser un individuo social ya que él necesita de la comunicación para desarrollarse y transformar su vida.

Bibliografía

- Ficheros “Actividades Didácticas” Español, S.E.P., 1996.
- Gómez Palacios Margarita y otros “ la lectura en el aula”.
- Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa, S.E.P. , 1968.
- 200 DÍAS, 200 LECTURA, S.E.P. , 1998.

COMO MOTIVAR A LOS NIÑOS HACIA LA LECTURA

Profra. Blanca Estela Garcés Díaz

Esc. Prim Narciso Ramos Galicia
Av. Hidalgo Y Cuitláhuac S7n
Col. San Mateo
Del. Tláhuac
C.P. 13000
Tel. 5842-2478

Con este trabajo pretendo compartir mi experiencia que he tenido en este ciclo escolar y es sobre la lectura, ya que para mi, la lectura es la base mas importante para el proceso enseñanza-aprendizaje, pues si el niño no lee de una forma agradable, amena y sobre todo autónoma, no podrá ser un lector comprensivo y por lo tanto vera la lectura como algo sin valor.

Es por eso que aveces los alumnos salen mal en los exámenes porque no saben leer.

Los maestros nos hemos encargado de hacer la lectura como un proceso mecánico, donde difícilmente logramos que el niño lea y que sienta placer por la lectura, ya que los forzamos a leer.

El gusto por la lectura, se logrará cuando el maestro este consiente de lo importante que es leer, en forma placentera y sin ser una imposición u obligación, por lo cual, se tienen que buscar estrategias agradables para fomentar el hábito a la lectura de una forma amena, por lo que en el grupo llevamos a cabo algunas actividades en las que el niño no se siente obligado a leer, si no lo hace por gusto. Esta actividades se llaman: El árbol de la sabiduría, El Diario Escolar, Textos pictográficos, Elaboración de libros artesanales, Entrevista a un personaje, Carta al personaje, Ideas falsas y verdaderas, Ordenando la historia, La hora de lectura libre, Corrección y autocorrección de redacciones, Lectura en voz alta, Imitando al maestro y varios más

Temática

Estrategias para consolidar el hábito lector en los niños y niñas de Educación Primaria.

Nivel: grado: asignatura: contenidos programaticos que apoya

Ya mencionaré mas adelante, que tan importante es que la lectura y se debe de estimular desde el nacimiento, hasta la edad adulta, ya que es parte de una formación para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Yo estoy trabajando la actividad con un grupo de 4o. grado, pero se puede trabajar de 1o. a 6o.

Ninguna en particular, pero se pueden retomar todas las materias.

En el caso concreto de 4o. mencionaré algunos: lectura de índices; introducción y contraportada de un libro; comprensión de textos y libros; creación de cuentos, poemas, diálogos a partir de libros o textos leídos; escenificación de estos mismos; elaboración de redacciones a partir de lo que leen; adquisición del hábito de la lectura; personas críticas y reflexivas.

Justificación

Según Rojas Soriano: "Por justificación se entiende sustentar con argumentos convincentes la realización de un estudio."

En otras palabras , es señalar por que se lleva a cabo la investigación y conocer ampliamente las causas y propósitos que motivan al estudio.

A través de mis experiencias adquiridas durante mi infancia y en observaciones directas como docente, noto que la lectura fue y sigue siendo algo lejana al infante. ya que no le hemos enseñado al niño a saborearla, siempre lo forzamos a esta sin que se disfrute de ella.

La escuela primaria, se ha encargado de hacer de la lectura una actividad monótona, aburrida, tediosa y sobre todo como algo que se tiene que hacer para poder resolver las lecciones que nos marcan los libros de texto gratuito o contestar extensos cuestionarios o realizar tediosas copias, entre otras cosas, que hacen que el educando en lugar de disfrutar la lectura le fomentamos un gran rechazo a esta.

Es por eso que los alumnos ven la lectura, como un castigo y no como algo agradable.

Esto trae como consecuencia que el educando solo sea una ente adiestrada a la lectura, sin comprensión, ni razonamiento.

Formar lectores no es cosa sencilla, se requiere de un proceso que va desde el hogar, hasta la escuela; desde el nacimiento, hasta la edad adulta y sobre todo de una motivación que estimule la creatividad; constancia, tiempo y compromiso, que el alumno y el maestro tienen que tomar en cuenta para poder fomentar la lectura como algo enriquecedor y agradable.

El compromiso para quien promueve la lectura, en este caso el maestro, no solo debe considerar las características intelectuales del niño, sino además, se tiene que tomar en cuenta las características de su contexto social, como su hogar, comunidad, sus tradiciones, su edad, sus intereses y sus hábitos.

Tenemos que saber estas características para poder involucrar a los padres, ya que ellos participan en la educación de sus hijos y nos puedan ayudar a formar unos buenos lectores.

Propósitos educativos que persigo

Con la experiencia que a continuación expongo pretendo lograr los siguientes propósitos educativos, ya que considero de gran importancia determinar, hacia donde deseo llegar con esto, para evitar desviaciones:

- Lograr que el educando adquiera la comprensión de la lectura, de una manera fácil y reflexiva.
- Proporcionar al maestro una sugerencia para que desarrolle su trabajo de una forma fácil, reflexiva y adecuada a las necesidades de los alumnos.
- Remarcar la importancia de la lectura como un instrumento importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, en todas las asignaturas.
- Recordar a los maestros el valor del vínculo juego-trabajo, para que se facilite la adquisición y asimilación del conocimiento, a través de la lectura.
- Hacer la lectura placentera y agradable.
- Plantear estrategias apropiadas para el fomento a la lectura.

Descripción de la experiencia

Actualmente trabajo con un grupo de 4o. grado, que esta integrado por 38 alumnos, en la Escuela Primaria Narciso Ramos Galicia, ubicada en Av. Cuitlahuac s/n Barrio San Mateo, Delegación Tláhuac, turno matutino.

Es el primer año que estoy con ellos, se formo de 3 grupos, todos trabajaban de forma diferente, al principio era difícil trabajar con ellos, ya que carecían de responsabilidad, pues no cumplían con el trabajo, ni dentro ni fuera del salón.

Con la confianza y motivación que prevalece en el grupo, esto se ha superado y ahora el trabajo se realiza de una forma agradable.

Una de las experiencias mas alentadoras que he tenido, es estar trabajando actividades de una forma agradable para fomentar la lectura y hacer que el niño lea por gusto y no por imposición; ya que erróneamente forzamos a nuestros alumnos a que lean como una obligación, donde está se vuelve tediosa, aburrida y monótona; y no les damos la oportunidad de paladear el exquisito sabor de leer y poderse transportar y conocer lugares lejanos, así como el de sentirse un personaje del libro. Si los dejáramos, ellos disfrutarían con mucho agrado, lo que leen y no estropearíamos su interés innato que tienen para explorar y conocer las cosas.

Para iniciar esta experiencia me adecue a los conocimientos que mis alumnos ya tenían por lo que el proceso de la lectura ha sido un poco lento, pero puedo decir que el objetivo que pretendo lograr, es que el niño fomente el hábito por la lectura y sobre todo tenga gusto por leer, el cual se esta cumpliendo

Si nosotros como maestros, pensáramos que el niño al comenzar a leer, tiene que comprender la lectura en el contenido de sus textos; con sus experiencias y emociones previas que tiene el educando, entonces llegaremos a la comprensión lectora de los niños. Así cuando nosotros proporcionemos al alumno una lectura, que responda a sus intereses e inquietudes, los libros y los textos se convertirán en sus grandes amigos y aseguraran un buen aprendizaje.

Para propiciar que mis alumnos tuvieran un gusto por la lectura, tuve que tomar en cuenta el contexto social, en que se desenvuelven y sobre todo sus intereses. Sabemos que a la mayoría de los niños les gusta las historias de misterio, de fenómenos naturales, de aventura, entre otras, y por lo que comencé a leerles el libro "Me convertí en un extraterrestre", por el que todos se entusiasmaron. Lo leía diariamente, de 10 a 15 minutos, haciendo pausas, para dejarlos intrigados en algo interesante y así poderlo leer al día siguiente.

Cuando hacía las pausas, aprovechaba su entusiasmo e interés que tenían para realizar preguntas, como: que pensaban que iba a suceder, que le iba a pasar al personaje... entre otras.

Después comencé a llevarles libros de diferentes temas. Una de mis funciones era la de comenzar un libro y dejarlo en algo interesante e invitar a los niños a acabarlo de leer, muchos se empezaron a interesar por leer libros, pero otros no. Nunca obligue a nadie para que se llevara el libro a su casa para poderlo leer, solo si el niño lo solicitaba para hojearlo se lo facilitaba y me acercaba a él, para comentarle con mucho entusiasmo acerca de lo que contenía el libro, para esto, yo tengo el compromiso de leer los libros que entrego a los niños, para saber de que se tratan y poder platicar de ellos.

Tengo que mencionar que no todo fue fácil, ya que como nunca impuse a nadie la lectura, hubo compañeritos que no se comprometían a leer, y les gustaba mejor que les leyera yo, o algún otro compañerito, de todas maneras lo hacíamos.

Me ví en la necesidad de abrir espacios dentro del salón de clases para realizar lecturas interesantes, al igual escuchar comentarios. La lectura se ha ido fomentando poco a poco, gracias a las actividades que realizamos dentro del aula, las cuales han sido muy agradables, entusiastas y provechosas para todos los que formamos el grupo.

A continuación mencionaré las actividades que trabajamos en el grupo

*EL ARBOL DE LA SABIDURIA

Antes de comenzar a motivar a mis alumnos con la lectura, realice un árbol grande con fomy, lo pegue en una pared del salón, los niños se sentían intrigados, por saber para que iba a funcionar, pero yo no comente nada

Cuando los primeros niños comenzaron a leer y en el transcurso de los días manifestaban que ya habían terminado, yo les dije que tenía una sorpresa. Saque unas manzanas y les comente que esas

manzanas, iban a representar los libros que ellos fueran leyendo. Por lo tanto, comencé a repartir una manzana a los niños que habían leído el libro y les propuse que le escribieran su nombre para poderla distinguir y saber cuantos libros leídos llevan. La pasaron a pegar al árbol muy entusiasmados, por lo que motivaron a sus compañeros a comenzar a leer.

Comente a los niños que el árbol tenía que tener un nombre y les sugerí que se lo pusieran ellos, comenzaron a proponer nombres para el árbol, hasta que decidieron ponerle "El árbol de la sabiduría".

Y desde ahí nuestro árbol se llena día a día de manzanas.

***EL LIBRO -ROMPECABEZAS**

Funciona muy parecido al árbol de la sabiduría, nada mas que aquí se maneja en forma de rompecabezas.

El libro-rompecabezas es un juego didáctico, donde el niño pasa a pegar una pieza a la silueta de un animalito que esta marcado en unas tiras de cartulina, cada pieza representa un libro leído.

Cada niño tiene su animalito recortado en piezas dentro de un sobre, cuando el niño ya leyó el libro, se le entrega una pieza, este la acomoda y la pega.

Cuando el alumno ya termino de armar por completo su figura, se le da un estímulo, para que continúe leyendo.

Igualmente ellos le pusieron el nombre a la actividad, llamándola libro-rompecabezas.

Quiero enfatizar que con estas actividades, a ningún niño se le obliga a leer. Por lo tanto mis alumnos lo están haciendo con mucho entusiasmo y agrado.

El grupo decidió leer un libro a la semana. Lo entregan los días viernes, para poder intercambiar con otro compañero. La decisión la tomaron ellos, ya que yo, proponía, que fuera cada quince días. No aceptaron, pues están saboreando lo exquisito de la lectura y cada día piden más.

Cuando algún compañerito no lo termino de leer para el día viernes, simplemente no lo entrega, hasta que el decide terminar de leerlo. Y no se le presiona a que lo haga.

***EL DIARIO ESCOLAR.**

Es un cuaderno grande, para todo el grupo, donde diariamente algún niño registra lo que se hizo durante el día, escribiendo lo que se vio en clase, los sucesos importantes, una adivinanza, un problema, y una noticia del día.

Para que el niño escriba la noticia tiene que buscar en el periódico o ver las noticias.

El Diario Escolar nos ayuda a repasar algunas lecciones nuevamente.

Diariamente se lo lleva un niño diferente. Al otro día, lo lee frente al grupo. Cuando el niño termina de leer sus compañeros le dan una felicitación y tal vez una crítica con una sugerencia según, consideren ellos.

Otra ventaja del Diario Escolar es que por lo menos una vez a la semana le hacemos corrección de algún texto escrito en el mismo.

***ENTREVISTA A UN PERSONAJE.**

Se realiza utilizando las lecturas literarias, que bien pueden ser del Rincón, libro de lecturas respectivo, o de la biblioteca escolar.

Primero se realiza en forma grupal para que los alumnos entiendan la técnica; ya después se podrá hacer individualmente. La forma colectiva es la siguiente: el maestro lee en voz alta el texto literario, o bien se lee rotativamente por los alumnos, incluso en silencio. Lo importante es que sea el mismo cuento, leyenda o historia para todos. Se hacen comentarios generales de manera oral,

identificándose a los personajes. Posteriormente se les indica a los alumnos que escriban varias preguntas al personaje que prefieran; intercambian las preguntas o entrevista y la contestan como si ellos fueran el personaje que se está entrevistando.

***HISTORIETA**

Los alumnos leen un libro o un texto. En una hoja, cartón o cualquier otro material, lo dividen como ellos quieran. En estas divisiones, comienzan a ilustrarlas con dibujos lo que ellos entendieron de la lectura que hicieron.

Los niños tienen la libertad de escoger si su historieta es mímica, narrativa o con diálogos de acuerdo con lo que ellos leyeron.

Para terminar, los niños colorean los dibujos e intercambian su historieta con la de otros compañeritos, para que lean la de los demás.

***TEXTOS PICTOGRÁFICOS**

A los niños les encanta trabajar con estos textos. Ya que leyeron algún cuento, libro o texto, los niños comienzan a redactar en hojas de papel y empiezan a despertar su creatividad, ya que cuando redactan, no solo escriben letras, si no también dibujos, estos dibujos los intercalan en su escrito. Ejemplo.

El señor Miguel va a \$\$ su casa, y dijo que arriba de ella hay muchas * * * * y que la tiene cubierta con ++++++...

Con estos textos pictográficos sabemos si en realidad el niño comprendió lo que leyó.

***LIBROS ARTESANALES**

Con este tipo de actividades se promueve el desarrollo de la creatividad infantil, mediante el dibujo, la pintura, el recortado, entre otras cosas, que hacen para poder fabricar ellos mismos sus libros artesanales.

Estos libros en ocasiones son inventados por ellos mismos, o se basan en lo que ellos leyeron, o simplemente le cambian algo a la historia de algún cuento, texto o libro.

Con diferentes materiales hacen su libro artesanal y se les llama así, por que, lo cortan dándole la forma que ellos quieren, lo estructuran, lo redactan y lo decoran según su creatividad.

Los niños tienen que escribir el título del libro y su autor, o sea ellos.

***CARTA AL PERSONAJE.**

Esta actividad resulta muy interesante porque despierta sentimientos de los alumnos en relación a los personajes de un cuento, fábula, leyenda u otro texto literario narrativo.

Una forma de realizar la actividad es que los alumnos escuchen una lectura en voz de su maestro. Después se hacen comentarios en general para identificar a los personajes. Se pide a los alumnos que escriban una carta imaginaria al personaje que prefieran. Y aquellos alumnos que deseen pueden leer su carta ante el grupo.

***IDEAS FALSAS Y VERDADERAS.**

Se utiliza preferentemente con lecturas de tipo informativo, aunque también podrá efectuarse con textos literarios.

Para que los alumnos dominen esta técnica y después la puedan hacer individualmente, se recomienda trabajar inicialmente en forma grupal.

La manera grupal sería la siguiente: se lee un mismo texto, ya sea en voz alta o en silencio. Entre todos comentan aspectos generales de la lectura. Después cada alumno escribe en su cuaderno o en una

hoja blanca 3 expresiones verdaderas y 3 expresiones falsas de acuerdo al contenido del texto. Los niños leen sus oraciones ante el grupo, y sus compañeros deben indicar si la expresión es falsa o verdadera.

Otra forma de verificar las expresiones es que los alumnos cambien sus cuadernos u hojas; quien recibe dicho cuaderno u hoja debe anotar una "F" o "V" en cada expresión de acuerdo al contenido del texto. Se regresan sus cuadernos y verifican las respuestas.

***ORDENANDO LA HISTORIA.**

Puede realizarse con textos narrativos o informativos de tipo histórico. En ocasiones podrá hacerse grupalmente y en otras por parejas o en equipo.

Grupalmente: Los alumnos leen en silencio o en voz alta un mismo texto. Lo comentan oralmente. Después cada niño escribe de 5 a 10 oraciones según la secuencia de la lectura, sin enumerarlos; se recorta las oraciones y las intercambia con las de otro compañero. Cada alumno con las oraciones recibidas, deberá ordenarlas de acuerdo al texto para después pegarlas en su cuaderno, una hoja suelta o en un cuarto de cartulina. Quienes lo deseen leerán la historia ya ordenada ante el grupo.

En forma de pareja: Los alumnos leen en silencio el texto (es conveniente que cada alumno lea un libro diferente); redactan sus oraciones, las recortan, las intercambian conjuntamente con su libro. El alumno que recibe las oraciones debe leer la historia o texto para poder ordenarlas.

Si es en equipo, los alumnos leen un mismo texto y entre todos redactan las oraciones, las intercambian con las de otro equipo.

***SOPA DE LETRAS.**

Se requiere realizar esta actividad primeramente en forma grupal, en otras ocasiones en equipo y finalmente en forma individual.

Una vez realizada la lectura del texto, los alumnos con ayuda del maestro mencionan las palabras que, a su juicio, son las más importantes de la lectura. Las palabras se escriben en el pizarrón y en el cuaderno. A continuación el profesor muestra la manera de formar una sopa de letras utilizando las palabras clave seleccionadas; cada niño inventa en su cuaderno su propia sopa de letras.

Los alumnos intercambian sus sopas de letras para que sean resueltas por otros compañeros, dándole así un carácter lúdico a la comprensión lectora.

Para facilitar esta actividad se sugiere utilizar papel cuadriculado.

***EXPRESION TEATRAL.**

Puede hacerse en forma improvisada o formal. En el primer caso, después de un comentario general de la lectura los alumnos individualmente comentan el texto. Después se reúnen en equipos para ponerse de acuerdo para representar la historia.

Una representación más organizada se hace generalmente en otro día para que los otros equipos tengan tiempo de elaborar los diálogos, el vestuario y la escenografía (de ser posible). En ocasiones se elaborarán títeres e incluso un tipo de teatrino.

Entre las diferentes posibilidades de la expresión teatral se puede realizar lo siguiente:

Teatro personal (a veces se podrán elaborar máscaras).

Teatro guiñol con:

Títeres de bolsa de papel, de tela, de calcetín, entre otros.

Títeres de varilla (con palitos de madera)

***INTERCAMBIANDO PREGUNTAS**

Cada alumno lee en silencio un texto que el haya elegido. Después, en una hoja suelta escribe de

5 a 10 preguntas relacionadas con el texto, dejando espacio para ser contestadas. Intercambia el libro y el cuestionario con los de otro compañero. Cada niño tendrá que leer el libro o material que recibe y contestar el cuestionario respectivo.

Se reúnen los niños que intercambiaron libros y cuestionarios a fin de verificar sus respuestas. Cada niño calificará el trabajo del otro compañero.

A veces los alumnos no hacen las preguntas muy claras o precisas, pero al realizar sistemáticamente esta actividad va mejorando notablemente su forma de redactar preguntas y por tal motivo, su comprensión.

***LA HORA DE LA LECTURA LIBRE.**

Esta actividad es una forma idónea para promover el interés del niño hacia la lectura de diferentes tipos de texto. Por ello requiere que además de los libros del Rincón, se cuente con otros materiales en el salón, en la cantidad y calidad mejor posibles.

Para hacer más vivencial la hora de lectura libre se puede elaborar conjuntamente con los niños un “cartel” y colocarlo cuando se realice esta actividad (“Niños lectores”, “hora del cuento”, “Viajando con los libros”, pueden ser algunos títulos posibles. El cartel incluye un dibujo de gran colorido). Incluso el mobiliario tendría otra disposición: una reunión por equipos o dejando vacío el centro del salón, por si requieren sentarse en el suelo.

***LECTURA EN VOZ ALTA POR EL MAESTRO.**

La narración y la lectura en voz alta puede cautivar con su encanto a toda persona sensible. Recordemos que a los alumnos les agrada la plática de leyendas, historias, cuentos, adivinanzas, chistes....

Fomentemos la imaginación y creatividad de nuestros alumnos narrándoles o leyéndoles en voz alta, que además les mostrará las cualidades de ésta.

Podemos leerles una o dos veces a la semana, pudiendo ser al inicio de labores del lunes o viernes, o en el momento que se considere conveniente. Lo importante es realizarla en forma sistemática y permanente.

Demos la entonación adecuada al tipo de texto, procurando que sea interesante para lo alumnos. Cuidemos el volumen y los matices que marca la lectura; apoyémonos en nuestro cuerpo y en los gestos del rostro para darle mayor énfasis a las ideas. Sintamos la lectura y, sobre todo, démosle la vida para contagiarla a nuestros niños.

Cuando el texto lo facilite hagamos participar a los alumnos de él, ya sea sustituyendo los nombres de los personajes por los de ellos o deteniéndonos en algún punto clave y preguntarles ¿ahora qué pasará?, ¿si tú fueras X personaje qué harías a continuación?, ¿qué final o desenlace inventarías?.

***IMITANDO AL MAESTRO.**

Todos los alumnos leen en silencio o en voz alta (rotativamente) un mismo texto o bien, escuchan la lectura realizada por el maestro.

Después un alumno pasa al frente, voluntariamente o elegido, para “imitar al maestro”; es decir, dará la palabra a quienes deseen opinar sobre el contenido del texto; también podrán hacerles preguntas a diferentes niños, relacionadas con la lectura.

Podrán pasar otros niños a “imitar al maestro” en la forma antes señalada. El número de alumnos que pasan al frente dependerá del interés del grupo y de la habilidad de aquéllos para hacer preguntas interesantes y diferentes.

A veces se realiza un concurso para ver qué niño imitó mejor al maestro o que realizó las mejores preguntas o las más difíciles.

Al principio los niños se cohiben al pasar frente al grupo, pero al realizar esta actividad continuamente van teniendo confianza y gusto de participar. Para facilitar la actividad el maestro puede decir alguna preguntas a manera de ejemplo.

***CORRECCION Y AUTOCORRECCIÓN DE REDACCIONES INFANTILES.**

Primeramente sugerimos no marcar o señalar los errores en las propias redacciones de los alumnos o en todo caso, realizarlo con tacto, ya que a veces se puede inhibir el deseo de escribir.

Con los errores cometidos en las redacciones se sugiere:

- Integrar un listado mensual para trabajarlo en dictados, ejercicios, etc.
- Realizar actividades de corrección y autocorrección de textos, que consiste en una revisión ortográfica y de sintaxis (coherencia del escrito)

La corrección puede ser por pareja, en equipo o grupalmente. En éste último caso se escribe el texto en el pizarrón tal como el alumno lo escribió; se solicita la participación de los niños para que mencionen los errores que observan. El maestro va realizando los ajustes necesarios, borrando y escribiendo conforme las sugerencias del grupo (claro que éstas deben ser correctas).

Cuando los alumnos ya no identifican errores en el texto del pizarrón corresponderá al profesor indicar las correcciones pertinentes. Conforme se avanza en esta corrección grupal, los niños, van señalando cada vez una mayor cantidad de errores.

Para tener mejores resultados es pertinente realizar dos o tres veces a la semana la corrección de texto.

Este tipo de trabajo no solo me ayuda a saber quien leyó, sino también a saber hasta que grado el niño comprende lo que lee. Estas actividades me han ayudado a reconocer el papel

que juega la construcción del significado de quien lee; lo que los alumnos entienden de los materiales que leen, no depende tanto de lo que el texto les dice, sino de los recursos de interpretación que ponen en juego para dialogar significativamente con el texto. Estos recursos son sus saberes previos que cada individuo tiene y la forma en como se despierten.

Para poder controlar los libros en cuestión de darles buen uso, tenemos una credencial de biblioteca.

Quiero decir que los niños no solamente leen libros del RILEC, sino también sus propios textos, sus libros, periódicos, revistas y otros tipos de lecturas que se encuentran a su alcance.

Nosotros como docentes tenemos que tomar en cuenta, que un niño que disfruta de la lectura, la comprende, reflexiona y crítica, tendrá muchas posibilidades de aprender por sí mismo y con mayor facilidad otros conocimientos.

Leer por obligación, para entregar tareas o trabajos, para el examen o la calificación, no es la mejor vía para fomentar la lectura. La gran mayoría de nosotros, no hemos comprendido que esto no es lo correcto para crear unos buenos lectores.

La experiencia que estoy teniendo es muy grata, tanto para los niños como para mi, ya que disfrutamos y saboreamos la lectura.

Resultados obtenidos

Los resultados que tengo en base a mi experiencia son muy fructíferos y los mencionaré a continuación:

- Los niños comienzan a leer, sin sentirse acosados.
- Disfrutan y les gusta lo que leen.
- Han adquirido el valor de la responsabilidad.

- Esperan con ansiedad los días viernes, ya que es el día en que intercambian los libros.
- Han ampliado su vocabulario y han comenzado a comprender lo que leen , basándose en sus experiencias.
- Los niños se han vuelto reflexivos y críticos.
- Discuten con argumentos diferentes temas, basándose en los libros que leen.
- Intercambian opiniones con respecto de los libros.
- Recomiendan los libros que les han interesado.
- De 38 alumnos solo 2, no se han podido integrar a esta gran experiencia.
- Los alumnos han descubierto que los libros son la puerta abierta al conocimiento.
- Para mis alumnos, los libros se volvieron agradables e interesantes.
- Rompimos el esquema tradicional de la lectura.
- Los libros que ellos leen, también los leen algunos familiares suyos.
- Están perdiendo el miedo a hablar frente a los demás.
- Leen en voz alta a sus hermanos los libros que ellos están leyendo y los han comenzado a interesar por la lectura.
- Algunos compañeros de está y otras escuelas, han comenzado a manejar el árbol de la sabiduría en su grupo y otras actividades. Se han acercado a preguntarme como se manejan.
- Nuestro árbol se encuentra lleno de manzanas y tenemos que hacer otro.
- Los padres han visto el cambio que hay en sus hijos respecto ala lectura.
- Algunos padres le han comentado ala directora que se les hace increíble que sus hijos estén leyendo, tan motivados.
- La directora y el supervisor felicitaron al grupo por su trabajo.
- Por parte de la delegación llego una invitación para una excursión con todo pagado y la directora decidió darles esto, de premio.
- Han desarrollado su creatividad.
- Leen diferentes tipos de textos.

Reflexiones finales

Haciendo algunas reflexiones con respecto al papel que juega el maestro dentro del proceso de la lectura en la escuela primaria, me pregunto:

- ¿Realmente la escuela enseña al niño a leer?
- ¿Los docentes, realmente sabemos leer?
- ¿Por qué no, nos comprometemos, como maestros, a cambiar la forma de enseñar a leer?
- ¿El maestro hace al niño amigo o enemigo de la lectura?
- ¿Cómo podemos fomentar el hábito de la lectura al alumno, si nosotros maestros no lo tenemos?
- ¿Los docentes estamos conscientes del papel que tenemos dentro de la sociedad ?
- Los planes y programas de la SEP, marcan que el niño sea crítico, analítico y reflexivo. Y yo me pregunto: ¿ en realidad estamos haciendo que el niño lo sea?
- ¿Cómo enseñamos?
- ¿Qué significa para el maestro que el niño sepa leer?

PARA LEER Y ALGO MÁS

Profra: María Ascensión Uribe Aranzabal

Profra: María Teresa Contreras Gómez

Centro de Integración Educativa
Clave : 11-0495-074-10-Px-027
Casa de Moneda No. 214
Col. 10 de Abril
Tel. 5557-8126

Temática

Estrategias para la comprensión lectora

Nivel

Todos los grados de la Escuela Primaria

Justificación

Partiendo de la realidad conocida en la que la observación directa nos aporta que la lectura es una de las maneras de crear conciencia en las personas, de encontrar alternativas para estimular el aprendizaje, de involucrarse en la investigación, de establecer una relación entre el presente y el pasado, de indagar algo del interior de cada persona, de transportarse a mundos distantes y diferentes, de explorar el proceso de la humanidad, de recrearse y recrear a otros con relatos, etc. el fomentar esta actividad descubriendo su importancia, su emoción, y su riqueza, nos parece fundamental dentro de un proceso de educación integral.

Propósito educativo

Que el alumno descubra los mil aspectos que la lectura le ofrece para lograr estimular el desarrollo de sus habilidades de comprensión e interacción con el mundo y de expresión y comunicación de los distintos aspectos de su persona.

Descripción de la experiencia

Ante un proyecto educativo en el que la referencia central es la educación integral de nuestros alumnos, la lectura cobra un papel fundamental en la vida académica, en la formación de valores y aún en el aspecto recreativo del trabajo que la escuela propone.

Para lograr esto, las maestras del CENTRO DE INTEGRACIÓN EDUCATIVA tuvimos que estudiar, reflexionar e intercambiar ideas en sesiones de trabajo para lograr: comprender las implicaciones que lleva consigo el proceso de aprendizaje de la lectura, identificar los factores que favorecen que este proceso lector sea más accesible para los alumnos, descubrir que el acompañamiento que se tenga con los niños es de gran importancia para promover la lectura y favorecer la motivación hacia la misma, acercando los niños a los libros y los libros a los niños.

Fueron diversos los intentos que se hicieron para propiciar que los alumnos se convirtieran en lectores eficaces, pero había que buscar caminos que llevaran a concretar acciones específicas; lo primero que descubrimos fue la necesidad de capacitación que existía entre las maestras, para ello se

propuso un taller que se llevó a cabo durante 7 sesiones en el que se pudo diferenciar lo que era la lectura de comprensión de la lectura recreativa y de la animación a la lectura, reconociendo que la escuela debía favorecer equilibradamente las 3 formas diferentes de promover la lectura.

Como inicio de este trabajo se utilizaron dos cuestionarios, uno dirigido a las maestras y otro dirigido a padres de familia.

Para poder describir la experiencia nos parece muy importante delimitar dentro de un marco teórico algunos aspectos que consideramos esenciales sobre la psicopedagogía del proceso lector por el que pasa cada uno de nuestros alumnos, ya que la dificultad o facilidad para abordarlo repercute en un desarrollo mayor o menor de las habilidades lectoras y escritoras de los mismos y presentar aquí algunas de las reflexiones obtenidas en nuestras sesiones:

Remontándonos a la manera como aparece el lenguaje en nosotros mismos, podemos decir que surge de una manera integral, con una concepción global y dentro de un contexto social en el que la comprensión se da primero por escuchar, para después transferirlo en habla.

Según Pablo Latapi lenguaje y pensamiento van de la mano.

Esta facultad de escuchar, entender y usar el lenguaje se propicia por la interacción de niños con adultos.

Pero si el escuchar para lograr después hablar es un proceso natural, aparentemente sencillo, que surge entre los 10 ó 12 meses de edad y se redondea hacia los 24 ó 28 meses, la adquisición y aprendizaje de la lectura y de la escritura es un proceso mucho más complejo, que debe durar toda la vida y que exige una coordinación y una interacción casi instantánea de habilidades visuales, lingüísticas y de alta comprensión.

Por ello tenemos que partir de lo que entendemos por leer y escribir y de la concepción misma del papel del que enseña, de la importancia del que aprende y del objeto del aprendizaje mismo, en este caso de la lectura y la escritura.

La lectura es mucho más que decodificación de letras o reconocimiento de frases, es la búsqueda de significados porque la función de leer y escribir es la de comunicar.

La lectura es una actividad creadora. Paulo Freire sostiene que leer no es leer la palabra sino leer el mundo.

El momento en que el niño descubre el código secreto de la palabra escrita es un momento mágico.

Desde preescolar hasta 3er. grado estamos preocupados porque los niños aprendan a leer, después necesitamos que los niños y los adultos lean para aprender.

La manera más directa de llegar a la lectura es por medio de la escritura.

La visión panorámica del lenguaje sostiene que el lenguaje oral tiene como expresiones el escuchar y el hablar, y el lenguaje escrito tiene como expresiones el leer y el escribir.

Escuchar y leer requieren de la comprensión y corresponden al lenguaje receptivo; hablar y escribir requieren además de la composición, y corresponden al lenguaje expresivo.

La adquisición de los convencionalismos de la lengua se obtiene a través de la lectura constante y de la práctica de la escritura, cualquier acercamiento de los niños a ellas tiene que ser aceptado como la expresión inteligente de un ser que está en proceso de ser alfabetizado.

El niño aprende mejor a leer y a escribir a través de la práctica, por lo que ésta debe ser atractiva e interesante.

Parte de la lectura es la imaginación.

Entrando a reflexionar directamente sobre el proceso de la lectura, se puede decir que: para convertir al principiante lector en experto lector, es indispensable que se establezca una relación entre texto-lector-contexto.

Según Piaget desde la perspectiva de la teoría de los esquemas conceptuales, el papel protagonista es del lector y en menor grado del texto, al incluir la escritura en el proceso de construcción, la relación se establece entre lector-texto-autor.

La visión del lenguaje integral propugnado por Kenneth Goodman surge de escuchar-hablar-leer-escribir, incluyendo al contexto social del educando y la funcionalidad de la lengua escrita en el medio social de éste.

Los esquemas son producto de la experiencia y de los conocimientos previos del educando y son éstos los que le permiten comportarse adecuadamente en diferentes situaciones; estos esquemas se modifican por las nuevas experiencias vividas y la nueva información adquirida.

El proceso de la lectura depende principalmente de la información codificada en el texto y los conocimientos de base sobre el tema del texto, lo cual permite establecer nexos deductivos entre frases y retener la esencia del texto.

La práctica permite que el proceso lector se convierta en automático, siendo así más rápido, exacto y realizado con menor esfuerzo.

Es importante ofrecer a los alumnos oportunidades variadas y continuas de interactuar con textos, favoreciendo analizarlos, al mismo tiempo que cuando se cuenta con algunos conocimientos necesarios sobre el tema éstos permiten comprenderlo mejor.

Habiendo establecido algunos elementos como marco teórico de nuestro proyecto, podemos pasar a describir cómo hemos realizado la animación a la lectura.

Para abordarlo directamente diremos que a través de nuestras reflexiones descubrimos que la animación a la lectura ha existido siempre, desde el momento en que algún padre de familia entusiasta, alguna abuela tierna y cariñosa o algún maestro de escuela realmente educador, leyó libros a los niños introduciéndolos en un mundo de inagotables y fantásticas experiencias, en un universo de relatos extraordinarios y llevándolos de la mano a entusiasmarse por conocer todo lo que puede ofrecerles un libro: aventuras, historias, cuentos y leyendas, encuentros imaginarios, predicción de inventos, alegrías, tristezas y suspenso y todo lo que el pensamiento pueda producir y, más aún, todo lo que el sentimiento pueda revelar.

Sin embargo, si vamos a centrarnos en la animación a la lectura como en la actividad de participar en el mundo de la lectura en el que sólo se disfruta, se recrea y no se condiciona, en ese ámbito del gusto de leer por leer, en el interés y la curiosidad de seguir historias para encontrar a múltiples autores que en cada una de sus obras elevan el espíritu y propician el viaje hacia lo imaginario e impredecible, entonces vamos a hablar de la animación a la lectura tal como se entiende a partir del simposio sobre literatura infantil que se efectúa en Europa en el año 1974.

Los entusiastas lectores europeos, preocupados por poder ayudar a los niños y a los jóvenes a interesarse en la lectura, se reunieron para reflexionar sobre las condiciones de un mundo cada vez más cambiante y tecnificado, a preguntarse sobre el papel que juega el libro y la lectura en una nueva sociedad como la actual.

La reflexión y el intercambio de experiencias llevó a este grupo a plantearse varias cuestiones que sirvieron para explicar la dificultad para valorar la lectura y, por lo tanto, para formar lectores entre los niños tales como:

El papel de los medios de comunicación y la certeza descubierta de que los niños permanecen de 3 a 5 horas frente al televisor, sin discriminación de lo que ven ni el acompañamiento adulto.

La ampliación del esparcimiento y del tiempo libre usado de manera desorganizada y sin controles.

La necesidad de adaptar las nuevas condiciones de la vida y de la pedagogía ante una sociedad que plantea nuevos retos.

Esto condujo a buscarle un nuevo lugar y una nueva forma a la lectura.

Se requirió estimular a los profesores para que al educar formaran lectores entre sus alumnos, es decir, para que empezaran a hacer animación a la lectura.

Para ello se crearon bibliotecas escolares, se le asignó un tiempo específico y, lo que es más importante, se separó la lectura académica de la lectura recreativa y de la animación a la lectura.

La animación a la lectura no requiere trabajos, requiere de reflexión, se busca el mensaje sin necesitar una respuesta material.

Los propósitos de hacer animación a la lectura pueden ser:

- Que se favorezca el desarrollo intelectual
- que se desarrolle la capacidad de reflexión
- que se propicie la capacidad de análisis
- que se estimule la capacidad de síntesis
- que se acepte la respuesta personal
- que se aprenda de la respuesta colectiva
- que se descubran los valores de una historia
- que se eduque la afectividad
- que se estimule la agilidad mental
- que se fortalezca la voluntad
- que se aprenda a respetar la opinión de los demás
- que se enriquezca el conocimiento con la lectura con la lectura de otros
- que se favorezca la colaboración intelectual, etc.

Las estrategias para hacer animación a la lectura surgen como las herramientas que pueden ayudar a localizar el ángulo y abrir la mente del niño, las estrategias son ejercicios planteados, con pasos concretos a seguir, que contemplan de antemano los puntos clave de un texto, que requieren de un material y una preparación previa por parte del animador.

Al utilizar el juego creativo como estrategia de animación a la lectura se abre un campo de posibilidades, que permite que se creen los esquemas propios del lector, pues lo que se busca es modificar la forma de leer para pasar de la lectura superficial a la búsqueda del mensaje que quiso dar el autor y que esta lectura lleve al niño al descubrimiento del libro, con la aclaración de que rodear de libros al niño no siempre lo convierte en lector.

Cualquier ejercicio creativo que sirva para cumplir con este fin puede ser una estrategia de animación a la lectura.

Para aplicar las estrategias hay que:

- Utilizarlas en forma de juego.
- Escogerlas después de descubrir cómo es el niño y cómo es el ambiente en el que vive.
- Crear círculos lectores para leer sin exigencias pero con seriedad.

Para tener éxito en la aplicación de estrategias y que éstas sirvan para formar lectores, hay que contar con animadores que:

- Conozcan los libros que hay para niños y jóvenes.
- Conozcan las estrategias para elegir las más adecuadas al objetivo perseguido.
- Crean en el valor de esta tarea.
- Creen un programa y propicien un clima favorable entre los lectores.

Conviene que los animadores tengan las siguientes características:

- serenidad
- imaginación
- apertura
- firmeza
- sentido común
- orden
- espíritu de curiosidad
- actitud jovial y alegre
- confianza en dicha tarea y
- amor a los niños.

Es importante que los animadores a la lectura planteen actividades que pongan en juego el pensamiento, la reflexión y la memoria, que favorezcan la libertad en las sesiones, que sean capaces de acompañar a otros en el proceso de convertirse en lectores y que propicien que el niño interiorice la lectura con el silencio.

Esta actividad de animación a la lectura debe convertirse en algo muy importante dentro del proceso educativo.

Nosotros quisiéramos mostrar dos ejemplos en los cuales relacionamos la animación a la lectura con el trabajo académico, para hacer éste más agradable y significativo.

Proyecto para leer y algo mas

ESTRATEGIA: Lectura del libro: “EL HOMBRE QUE CALCULABA”

GRADO: 6°. de Primaria

PROPÓSITO: Utilizar la lectura para explorar el lenguaje, sus formas y funciones y su uso en todas las actividades humanas.

PROPUESTA: Se iniciará la lectura del libro en forma oral, seguida de manera individual, realizada por un lector, que será diferente cada día.

La estructura del libro es a base de pequeños capítulos en los que se plantea un problema de cálculo matemático y su posible solución, por ello cada capítulo se puede trabajar como texto completo.

Los aspectos convencionales de la Lengua se pueden abordar manejando la semántica en sus categorías variables e invariables a partir del texto y la sintaxis trabajando sobre el mismo texto, al revisar las funciones de las palabras y su forma de ser usadas en la estructura de oraciones, la ampliación del vocabulario se puede obtener por la atención dada a los términos desconocidos que aparecen a lo largo del texto. El vocabulario se puede manejar atendiendo a los siguientes criterios:

- amplitud (el libro lo fomenta)
- procesamiento activo de palabras
- práctica de esas mismas palabras (el libro lo favorece y las presenta constantemente por lo que se pueden incorporar al vocabulario.)
- Presentación numerosa de dichas palabras (el libro mismo lo hace)

El texto “El Hombre que Calculaba” se aprovechará para establecer relaciones interdisciplinarias, de manera que los propósitos de Matemáticas del programa oficial se pueden abordar por la forma de resolución de los problemas de cada capítulo, por la predicción y aproximación que cada uno de los alumnos realice a partir de dichos problemas y por la manera de llegar a una posible solución por diferentes caminos.

Con Geografía se puede relacionar atendiendo a la localización de los países en los que sucede la acción y por la descripción de las características físicas del lugar.

Con Historia se puede relacionar identificando la cultura a la que pertenecen los protagonistas y reconociendo su proceso histórico y sus aportaciones culturales a la humanidad.

Con Civismo y Desarrollo Humano se puede relacionar extrayendo todos los valores culturales y de convivencia que se describen en el texto, todas las costumbres y las diferencias que existen entre dichos pueblos y las que existen en relación al nuestro.

La evaluación se irá haciendo de diferentes maneras, por diferentes métodos y en diferentes tiempos, atendiendo principalmente a la comprensión lectora y aplicando a otros ejercicios formas similares de trabajo, principalmente en la resolución de los libros de texto de Matemáticas y Español.

El trabajo escolar se llevará a cabo durante un período trimestral y se buscará hacer un registro de la experiencia, señalando los beneficios y las limitaciones que se vayan encontrando.

Proyecto "para leer y algo más"

"Los viajes ilustran y ayudan a comprender el mundo"

PROPÓSITO: Que los alumnos de 6°. Grado utilicen los libros de viajes de Piero Ventura y Gian Paolo Ceserani para hacer animación a la lectura y abarcar los propósitos de aprendizaje de todas las materias en un proyecto multidisciplinario.

PROPÓSITOS PARTICULARES:

ESPAÑOL: Utilizar el texto del libro de los Viajes para reconocer las categorías gramaticales a las que pertenecen las diversas palabras con las que expresamos nuestras ideas, aplicando un análisis sintáctico a la construcción del texto.

MATEMÁTICAS: Utilizar el texto para formular problemas en los que se apliquen las 6 operaciones básicas con números enteros y fraccionarios, aplicando en dichos problemas los diferentes sistemas de medidas conocidos y el análisis de cantidades.

CIENCIAS NATURALES: Utilizar el texto del libro para trabajar los capítulos: de dónde venimos y cómo conocemos.

GEOGRAFÍA: Utilizar el texto del libro para identificar la manera como reconocemos a la Tierra y los aspectos que según condiciones de cada región favorecen la vida.

HISTORIA: Utilizar el texto del libro para conocer los sucesos ocurridos en un tiempo y un espacio concretos, relacionándolos con nuestro país y nuestro tiempo.

CIVISMO: Utilizar el texto del libro para reconocer la búsqueda paulatina y constante de valores que la humanidad ha realizado a través del tiempo.

ARTES PLÁSTICAS: Utilizar el tema de los distintos viajes abordados por los tres títulos para elaborar maquetas, dibujos, pintura y exposiciones de obra plástica.

DESARROLLO HUMANO: Concretar los compromisos humanos de los individuos y de los grupos y los propios de cada uno de los alumnos en la construcción de un mundo mejor y más humano para los seres vivos habitantes de nuestro planeta.

CARACTERÍSTICAS DEL TRABAJO

ESTRATEGIAS: Utilizar fichas de trabajo que ayuden a que los alumnos, a través de su investigación, obtengan sus propósitos de aprendizaje y hagan promoción a la lectura.

CONDICIONES: El trabajo será realizado de manera individual y con algunas participaciones de equipo y de grupo.

MATERIAL: Libros de Viajes, libros de Texto, libros de consulta, materiales gráficos, cuadernos, computadora, videos, etc.

DESARROLLO: Las fichas de trabajo tendrán su referencia en el texto correspondiente a cada alumno, se referirán a una materia específica y los alumnos por este medio podrán abordar el contenido de sus libros de texto y hacer su propia investigación.

DURACIÓN DEL PROYECTO: Del 17 de enero al 28 de febrero.

EVALUACIÓN: Se realizarán evaluaciones periódicas a cada trabajo, se harán los exámenes de conocimiento correspondientes a los meses de enero y febrero para proporcionar la 3ª calificación para la boleta. Se efectuarán exámenes escritos, presentaciones orales individuales y en equipo, ejercicios diversos, estrategias de animación a la lectura, se resolverán las lecciones correspondientes de los libros de texto, se harán muestras museográficas y se elaborará un álbum como resultado del trabajo.

RESULTADO: Se presentará un muestra de los trabajos y una exposición pública y extensiva a los padres de familia, alumnos de otros grados y autoridades educativas de la zona escolar 074.

Conclusiones

- La formación de lectores se inicia en la escuela Primaria, aún antes, en Preescolar.
- Rodear a los niños de libros no asegura que éstos se conviertan en lectores
- La animación a la lectura promueve la formación de lectores.
- La animación a la lectura propicia que el niño pase de hacer una lectura superficial a una lectura más profunda.
- La animación a la lectura favorece la reflexión y el análisis de la lectura.
- La animación a la lectura se puede incorporar al trabajo académico.
- La animación a la lectura favorece la creatividad, la imaginación y la apertura del pensamiento.
- La animación a la lectura favorece todas las áreas académicas.
- La animación a la lectura permite cumplir el propósito de participar en “EL AÑO DE LA LECTURA”

Bibliografía

1. LÍNEAS. Libro 1 – 2 – 3. Boletín informativo de la Asociación Mexicana para el fomento del libro Infantil y Juvenil A.C.
2. LA LECTURA EN LA ESCUELA. Margarita Gómez Palacio y otros autores. Biblioteca para la actualización del maestro SEP.
3. TIEMPO EDUCATIVO MEXICANO II. Pablo Latapi. Universidad Autónoma de Aguascalientes.
4. LA MENTE NO ESCOLARIZADA. Howard Garner. Biblioteca del Normalista SEP
5. ESCUELAS PARA PENSAR. John T Bruer. Biblioteca del Normalista SEP
6. VOLVAMOS A LA PALABRA. Marinés Medero. Libros del Rincón SEP
7. LEER DE LA MANO. IBBY México. SITESA

Anexo 1

CUESTIONARIO INICIAL

NOMBRE:

- Relata alguna experiencia que recuerdes sobre tu aprendizaje de la lectura.
- ¿A qué miembro de tu familia relacionas con la lectura y qué significado tiene esto para ti?
- ¿Cuál es el título del libro que recuerdas como el que te dio entrada al mundo de la lectura y qué experiencia te aportó?
- ¿Qué tiempo de la semana dedicas a la lectura actualmente?
- ¿Qué temas están dentro de tu interés lector?
- En una escala de bajo, mediano o alto ¿dónde ubicarías tu nivel de lectura?
- Describe los 5 motivos fundamentales por los que consideras importante abordar textos , tú como lector?
- ¿Qué libro estás leyendo actualmente y por qué lo elegiste?
- Señala 3 acciones que estés realizando como educadora con tu grupo de alumnos, para estimularlos a ser lectores activos.
- ¿Por qué crees que la escuela como Institución no forma lectores?
- Piensa en un libro que puedas acercar a tus alumnos y escribe con detalle alguna estrategia para utilizarla con ellos y aprovechar este libro.
- Escribe el título de por lo menos 8 libros que puedas acercar a tus alumnos.
- ¿Por qué deseas participar en el curso-taller sobre promoción de la lectura?
- Escribe 3 expectativas que tengas sobre el curso.

Anexo 2

CUESTIONARIO PARA PADRES DE FAMILIA

- ¿Qué tipo de libros selecciona usted para sus hijos?
- ¿Le agrada acompañar a sus hijos en la lectura?
- ¿Participa con ellos en la lectura?
- ¿Descubre usted con ellos las palabras que no entienden?
- ¿Ejercita con el niño las palabras desconocidas?
- ¿Vuelve a leer con el niño el texto, una vez aclaradas las palabras desconocidas?
- ¿El niño lo invita a seguir leyendo el mismo libro?
- ¿Comenta el niño con usted lo que más le impresiona de la lectura?
- ¿Le ha destinado un lugar especial para tareas escolares y para su lectura?
- ¿Qué títulos recreativos buscaría para sus hijos?

EL CÓMIC UNA LECTURA PARA HÉROES

Profra. Luisa María Vázquez Sánchez

Escuela Secundaria Diurna No. 219 “Dr. Ignacio Chavez “
Sur 173 y Oriente 118 s/n
Col. Cuchilla Ramos Millán
Tel. 5648-1452

La lectura en la educación es fundamental para formar seres humanos pensantes y conscientes de la riqueza cultural. Sin embargo, México es un país que posee un bajo índice de lectores; por tal razón, iniciar en esta actividad a los alumnos a través de la utilización de los cómics o las historietas es básico para estimularlos y para que encuentren en la lectura una actividad recreativa.

Al realizar ellos mismos sus historietas, tomando como base una lectura seleccionada para un determinado objetivo, acrecentar su capacidad narrativa, refuerzan los conocimientos ortográficos y de redacción y resaltan los valores humanos manejados por los héroes de las historietas.

Al utilizar un sistema lúdico para la apreciación de la importancia de la lectura, los alumnos hallan divertida esta actividad y se deshacen de los prejuicios de considerar a la escuela y al ejercicio lector como aburridos. Una lectura divertida y permanente es el principal objetivo de la metodología propuesta.

Temática

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos.

Desarrollo de la creatividad de los alumnos.

Nivel grado asignatura contenidos programáticos que apoya

Educación Secundaria. Primero Español.

- Lectura comentada del cuento.
- Análisis de un cuento.
- Redacción de un cuento propio.
- Transformación del cuento en oraciones simples.
- La secuencia de un cuento.
- Y todos aquellos contenidos que apoyan a la lengua escrita al utilizar diálogos en las viñetas.

Justificación

México es un país que no se distingue por figurar mundialmente con un índice importante de lectores activos, pues existen algunos distractores modernos que desvían la atención de una eficaz labor educativa para el aprecio de la lectura. Estos distractores oscilan desde la enajenación neta de los niños por parte de la televisión; hasta el uso excesivo de los videojuegos agresivos, o simplemente por una falta de interés o un exceso de ignorancia.

Sin embargo, considero prudente señalar que no es imposible iniciar en la lectura a edades tempranas, así como estimular a los adolescentes al pleno goce estético, propio de esta actividad, y que en el presente trabajo se exponen algunas alternativas para cumplir con la anterior premisa.

Al asistir como mera observadora al Festival de Cómics titulado “La Mole” (por cierto, invitada

por un alumno), me di cuenta que a este evento asistía una gran cantidad de lectores activos que disfrutaban de la lectura y de todas las consecuencias narrativas que ésta implicaba.

También aprecié que en dichas historietas los lectores ejercitaban su capacidad redactora y ortográfica, así como un desarrollo en su lenguaje, pues en las ediciones concursantes existe una gran calidad escrita. Además, los personajes que aparecen en las historietas manejan una serie de valores humanos que permiten formar una ética personal a quienes recurren a este tipo de narrativa.

Descubrí entonces que el cómic o la historieta es una estrategia eficaz para iniciar en la lectura, en la redacción y en la coherencia de pensamiento, a futuros mexicanos lectores.

La idea surge hace tres años y es sometida a una etapa de experimentación durante los dos subsecuentes, pero es hasta 1999 cuando se le atribuye una importancia con proyección nacional al proclamarse **El año de la lectura**. Me anima entonces el entusiasmo de la estructura educativa y decido participar con mi experiencia docente para colaborar en una mínima parte con la única manera de progresar sin violencia con la que cuenta un país: la educación.

"Leer para ser mejores" es la esperanza que tienen todos los seres humanos, en especial los mexicanos, para aspirar a un mejor modelo de vida y realmente alcanzar un progreso nacional.

Propósito educativo que persigue

La metodología que en el presente trabajo se propone tiene como propósitos fundamentales iniciar a los alumnos en el género narrativo, a través de la utilización de imágenes seriadas para que comprendan la secuencia de una historia.

Con la elaboración de cómics sobre una historia narrada, los alumnos despiertan su creatividad al seleccionar ellos mismos las partes que consideran fundamentales para la comprensión de la historia. Asimismo, al pedirles que representen con dibujos alguna narración, disfrutan de sus capacidades artísticas y, por lo tanto, sensibilizan sus percepciones, su imaginación y su goce estético.

Otro de los objetivos fundamentales de los cómics o de las historietas es que el adolescente reflexione sobre la importancia de seleccionar diálogos precisos que manifiesten la intensidad de sus emociones. Es decir, utilizarán correctamente la intención de las oraciones y los signos que de ella se deriven, reforzando así la importancia de una ortografía correcta en la escritura.

La adolescencia es una etapa en que los alumnos se encuentran sensibles y adoptan fácilmente ideologías con las que se encuentran identificados; por eso, al relacionarse con los valores que manejan los héroes de las historietas, desarrollan igualmente esa capacidad para entenderlos y para repetirlos, logrando con ello la formación de seres humanos íntegros, lectores activos y, por qué no, productores de textos narrativos.

Resumiendo sobre los propósitos, la metodología induce a edades tempranas a una lectura que se caracteriza por la importancia de representar con imágenes una secuencia narrada, pero sobre todo desarrolla las capacidades del lenguaje, de los aspectos artísticos y de los morales.

Descripción de la experiencia

Uno de los aspectos más descuidados en la educación y que más trabajo cuesta a los maestros en general, es lograr que los alumnos se conviertan en lectores activos y aprecien la importancia de esta actividad. La afirmación anterior se suscita tal vez porque existe un bombardeo de tecnología y violencia, o por una falta de sensibilización en los alumnos.

Al observar la existencia de muchos adolescentes que son lectores activos seducidos por el cómic, decidí revertir el proceso al pedirles a los mismos la creación de sus historietas de acuerdo a una lectura seleccionada, la cual sería contada primero por mí poniendo realmente un énfasis notorio en la

narración.

Recuerdo que narré a mis alumnos un cuento de Horacio Quiroga titulado “La gallina degollada”, explicando previamente los conceptos de la historieta y la secuencia de un cuento. La lectura impactó tanto a los alumnos que pidieron nuevamente otra narración del mismo estilo, los cuales tenían algo de misterioso y macabros. Varios de ellos hasta sugirieron que les escribiera la bibliografía. Comprendí que el primer paso estaba dado al lograr atrapar su atención.

Al día siguiente les proporcioné una hoja dividida en cuadritos (viñeta) y les pedí que con dibujos me representaran el cuento de “La gallina degollada”. Los resultados fueron positivos, pues la mayoría de ellos escogió a la perfección los pasos esenciales para una narración ordenados secuencialmente, comprendiendo así la noción de narrativa.

Posteriormente les solicité que escribieran diálogos en globos que justificaran la aparición de ese cuadro en el orden de la historia, y enlazaron la imagen con el diálogo, reforzando así sus habilidades ortográficas y de redacción.

A través de las técnicas de la mesa redonda y debate, les pedí que llevaran a la escuela todas las historietas que ellos solían leer. Al revisarlas me percaté de que en todas ellas existe una correcta redacción y ortografía, las cuales al ser leídas por los alumnos permitían la visualización y asimilación de las palabras expresadas, concretando en su memoria la forma correcta de escribirlas. También ampliaron las capacidades de su lenguaje al comprender las palabras desconocidas para ellos y desarrollaron invariablemente su vocabulario.

Decidí ir elevando el grado de dificultad de las lecturas que quería que representaran en historietas para estimular su imaginación, deteniéndome en los párrafos que para ellos era difícil comprender y así pude activar la visualización en su mente de las escenas, sensibilizando al alumno a lecturas tan complicadas, pero descriptivas, como las de Gabriel García Márquez.

Las creaciones narrativas de mis alumnos se convirtieron de unos sencillos dibujos secuencias a las más bellas creaciones narrativas, las cuales solo fueron un pretexto para iniciarlos en la lectura. Ahora ya no hace falta representar una lectura en un cómic, actualmente gozan con un libro representativo del Realismo Mágico, pero lo valioso de todo ello fue la eficacia de la metodología que facilitó el uso de la historieta o del cómic.

Resultados obtenidos

A partir de la aplicación de la metodología propuesta anteriormente, la cual debe tener una continuidad ya sea en casa o en la escuela, noté que mis alumnos habían desarrollado una capacidad para interpretar textos informativos de otras materias y, por lo tanto, su capacidad para estudiar por sí solo y así incrementar sus métodos autodidactas.

Ahora se les facilita la comprensión de lectura, básica para el adecuado desempeño de una correcta educación, sin dejar de lado la importancia de que se encuentran sensibles a literaturas latinoamericanas, que le permiten valorar la riqueza de su cultura, permitiéndole también seleccionar la calidad de su material lectivo y rechazar las influencias imperialistas que hasta hace poco tiempo ellos admiraban por sus tecnologías, como es el caso de los videojuegos.

Los alumnos se han acercado más a sus valores **representativos** de la conducta humana, apegándose a sus patrones positivos y estimularon su capacidad artística. Al proporcionarles lecturas de esta índole a edades tempranas aprendió a escribir exactamente, capacitándolo así para ingresar sin dificultades a los objetivos de la educación superior.

El mejor resultado obtenido es la seguridad, la auto-estima y la confianza que gozan ahora los alumnos que desarrollaron la metodología y, por consiguiente, son seres felices, adaptados y predispuesto para ser mejores.

Reflexiones finales

Cuando participé por primera vez como ponente en El Tercer Encuentro de una Memoria Docente, tuve la oportunidad de demostrar que mi formación académica, aunque no normalista, no estaba exenta de una utilización correcta en el aspecto pedagógico, pues fue a través de los años y de mi desempeño como docente que pude percatarme que la pedagogía funcional sólo se aprende con las experiencias frente a grupo.

Encontré en el camino normalistas que rechazaban la idea de utilizar estrategias lúdicas por considerarlas poco serias. El juego, la manufactura de material didáctico creativo y la explotación de la imaginación de los niños es la combinación perfecta, utilizada desde la época de los griegos, para lograr una educación ideal y formar seres humanos íntegros.

Otra reflexión que obtuve a raíz de mi participación en el encuentro mencionado fue la amarga experiencia de que en mi centro de trabajo no se me reconocía por la calidad de mi desempeño profesional, ya que se me encasilló como una maestra disfuncional o falta de experiencia por mis métodos y mi compromiso con la educación de decir lo que pienso sin supeditaciones a las estructuras jerárquicas o a los malos manejos; por lo que siempre se me negó la medalla al mejor docente, aunque mi perfil profesional rebasara todos los requisitos necesarios. Debo confesar que esta situación mermó la confianza de mí misma.

Al regresar a mi escuela con una medalla del Tercer Encuentro obtuve el reconocimiento, pero ante todo el respeto de mis autoridades y recobré la confianza perdida, tanto así que por primera vez se me otorgó, ahora sí, la medalla al mejor docente.

En realidad todo esto es secundario al recopilar y aplicar todas las estrategias aprendidas en este encuentro, pues las valiosas experiencias de mis compañeros ponentes me permitieron darme cuenta de que, como yo, hay muchos otros esperando salir del lado oscuro de la educación.

Siempre me pregunté en dónde se rompía esa armonía que se hizo presente en el acercamiento de las más altas autoridades con los maestros frente a grupo, del que tantas conclusiones positivas se obtuvieron, y por fin pudimos saltarnos las partes administrativas que distorsionan el objetivo de la educación.

Todavía no puedo responderme esa pregunta, pero confío en que después del Cuarto Encuentro volveré a mi escuela con una actitud más rica en conocimientos y con nuevas experiencias docentes.

PROPUESTAS REFLEXIVAS PARA LA LECTURA DE LA ESCRITURA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.

Profr. Hist. Jesús Mercado Magdaleno

Escuela Secundaria Diurna No. 181. Puerto de Alvarado
Calle Tixmehuac y Rantunil s/n
Pedregal San Nicolás
C.P. 14100
Del Tlalpan
Tel. 5645-5965

En este trabajo se plantea que la lectura de la historia es un motivo de reflexión donde lo esencial es que el alumno ubique el plano de la escritura de la historia como un saber construido desde el acto de lectura.

En este acto se concretiza la construcción del sentido de los textos de historia. Esta significatividad puede ser historiada. Lo anterior nos lleva a pensar que el pasado no es estático y que se puede jugar con los contenidos historiográficos de tal forma que la dinámica de las clases cobran mayor interés.

Toda la propuesta está fundada en la Teoría de la Recepción Estética, la cual sirvió de guía para orientar los sustentos que dan forma a la propuesta de este trabajo. Dicha teoría ha cobrado un gran auge en estudios historiográficos de México.

Aquí se parte, como punto central, el acto de leer. Se considera un lector activo no aquél que lee mucho o que cumple con los requisitos escolares, sino el que se pregunta por los contextos de la emisión de los libros de historia, por la construcción de los saberes históricos en una época determinada y por la autoreflexividad. Esta es el punto donde llegó con algunas propuestas estratégicas.

Temática

Estrategias Para La Comprensión De La Lectura Y Formación De Lectores Activos.

Nivel Grado Asignatura. contenidos programáticos que apoyan

Secundaria. los tres. : Historia todos los de Historia.

Justificación

Luego de haber trabajado más de ocho años en el Sistema Educativo Nacional impartiendo la materia de Historia y de haber concluido la carrera de Historia y la Normal Superior, me permití participar en este cuarto encuentro: MEMORIA DE UNA EXPERIENCIA DOCENTE con este trabajo sobre la reflexión de la lectura de la historiografía (discurso histórico) en el nivel secundario.

Creo que hace falta un trabajo de análisis sobre el acto de leer el discurso histórico en la educación secundaria. Se ha evidenciado en los últimos años una serie de trabajos que cuestionan el paradigma del acto de leer en relación con la escolarización. Se ha cuestionado en ésta década, debido a la nueva cultura de las comunicaciones y del flujo electrónico de información, el valor simbólico del acto de lectura y la producción del sentido en dicho acto. Este motivo histórico ha relativizado el mismo sentido de la historia, entendida como una producción desde el futuro de lo acontecido. Por ello, la nueva

labor historiográfica está pendiente de cómo se escribe y se leen los textos de historia. Es decir, de la producción y consumo del discurso histórico.

El maestro que imparte la materia de historia no debe quedar al margen de las nuevas investigaciones historiográficas que plantean esta relación dialógica entre texto y lector y su producción de sentido concretizado en el acto de leer. El alumno como lector es un constructor de sentido y no un recipiente dónde se almacenan datos históricos para evaluar.

Propósito educativo que se persigue

Ampliar la visión u horizonte de expectativas sobre la enseñanza de la historia en el nivel secundario. Lo fundamental será la reflexión sobre la relación siempre continua que existen entre textos de historia y alumnos, así como el nexo entre dichos textos y maestro de historia.

Descripción de la experiencia

Consideramos que toda experiencia en el renglón relacionado con la enseñanza de la historia, ha conformado (construido) en nuestra conciencia como docentes una línea de acción fundada en la experiencia de años anteriores. Pero dicha experiencia puede ser enriquecida (para todos los profesores de nivel secundario del Sistema Educativo Nacional) con la reflexión de varias lecturas teórico-metodológicas sobre el acto leer los artefactos culturales llamados: textos de historia. Nuestros chicos habrán de agradecer nuestra actualización en el tema.

EL ACTO DE LEER COMO ACONTECIMIENTO CULTURAL Y MOMENTO DE CONSTRUCCION DEL SENTIDO

Partimos del presupuesto de que el docente no revela verdades históricas en una sesión de historia. El punto está en considerar a este emisor (maestro) como un sujeto que proporciona información y a la vez es guía para la reflexión grupal. Ya no se le considera aquí como el maestro que dice cómo fue el pasado y no de otra forma.¹ De ahí surge la crisis al model tradicional de lo que los pedagogos llaman el proceso enseñanza-aprendizaje.

La necesidad de adecuar la labor docente a partir de una metodología se hace cada vez más emergente. Pero toda metodología se guía por una teoría que nos pueda ser útil y realmente orientativa para hacernos más reflexivos en nuestro hacer como maestros que impartimos la materia de historia.

El acto de leer es un acto cultural y un acontecimiento. Ahí se construye el sentido de los textos.² Esta postura está orientada por la concepción de los saberes como algo construido por el receptor de las informaciones múltiples y de las más infinitas formas. El sustento al cual aludo es la *Teoría de la Recepción Estética*.

¿Qué es la Teoría de la Recepción Estética?

El objetivo principal que sigue la teoría de la recepción es *interpretar el texto en función del lector*, y con esto ir observando las diferentes interpretaciones que se han dado, de un mismo texto en el desarrollo del tiempo.³ La teoría de la recepción es una corriente hermenéutica que se conforma en los años sesenta. Su fundador es Hans Robert Jauss, quien en 1966, expone en la Universidad de Constancia la Conferencia titulada "Historia Literaria Como Provocación de la Ciencia Literaria"; aquí, Jauss establece las bases y fundamentos de la Estética de la Recepción (basadas en el constructivismo). La teoría de la recepción es una continuadora crítica de la neohermenéutica de Hana Georg Gadamer.

Uno de los aspectos centrales en la hermenéutica de la recepción es destacar la relación comunicativa que se establece entre texto y lector, y la evolución crítica frente a textos; es decir, toman al lector como punto de referencia, analizando las interpretaciones producidas por él, con el fin de tener una idea clara de la recepción que se hizo de los textos en algún punto específico de su existencia, desde el momento en que fueron emitidos hasta su más reciente lectura.⁴

Debido a que la teoría de la recepción estética nace como una propuesta hacia el estudio de los textos literarios, nosotros tomamos el texto historiográfico (textos de historia) a la manera como lo hace Hayden White: como “una estructura verbal en forma de discurso en prosa narrativa”.⁵

Lo anterior a remitir al texto historiográfico a su sistema original de emisión en el cual fue escrito y leído para encontrar cuáles son las reglas del género historia en el periodo que estudia el historiador. Esto nos lleva a evidenciar la estructura básica del acto de leer.

¿En qué consiste la estructura básica del acto de leer?

Cuando leemos estamos llevando a cabo una *relación dialogística*, en donde se enfrentan dos contextos distintos: por un lado, el del lector y, por otro, el del texto. Es el mundo del texto y el mundo del lector.

En contraposición de que el lector es pasivo en el acto de leer,⁶ Stanley Fish (autor representativo de la teoría de la recepción estética) plantea que la lectura “no se trata de un objeto, una cosa en sí, sino de un evento, de algo que sucede con la participación del lector.”⁷ Bajo este punto de vista, el lector construye el texto, pero esta construcción no es arbitraria, ya que el texto también le va dando las pautas para su construcción o elaboración de lectura.

Por otro lado, el lector produce la lectura desde una situación específica, ya que siempre se encuentra situado institucionalmente dentro de un poder político que crea un lugar propio (ciudad, nación, etc.) donde un querer puede y debe escribir un sistema (una razón que organiza prácticas). La reciente práctica historiográfica francesa, bajo la tutela del historiador Roger Chartier, retoma una de las tesis de la teoría de la recepción estética, al llamar Comunidad de Lectores a la situación institucional desde donde se lee.⁸

Wolfgang Iser llama *acto de concreción* al resultado de la convergencia llevada a cabo entre el texto y el lector. Entendiendo por esto a las lecturas o interpretaciones que producen los receptores de los textos. El lector debe tener la información suficiente para llevar a buen término el acto de leer. Para Iser, es el lector quien llena los espacios en blanco existentes en todo texto con la formación socio-históricamente adquirida.

De aquí se desprende lo siguiente: para llevar a cabo una mejor interpretación de los textos de historia se deben reconstruir las distintas comunidades de lectores y así inscribir al texto dentro de las relaciones comunicativas originarias. *Los muchachos del nivel secundario que están acostumbrados a la lectura del libro de texto de historia conforman una comunidad de lectores*, no queriendo decir que leen con los mismos criterios. Cada lector es constructor de su propio sentido en el acto de leer, sin embargo se mueven en una sociología escolar donde, inmersos en el sistema educativo, pueden reflexionar de manera novedosa si son guiados adecuadamente por el profesor que mantenga siempre una postura metodológica como la expuesta aquí. Hace falta ahora, una reflexión sobre la historiografía en relación con el nivel secundario.

Reflexión sobre la historiografía en el marco de la educación secundaria

Entendemos por historiografía al discurso situado históricamente,⁹ de ahí que ninguna época puede razonablemente adjudicarse el derecho a ser mejor que otras. Mas bien en cada época se escribe y se lee historia según los criterios de verdad con los que se ejecutan ambas operaciones. Ya se va entendiendo que todo conocimiento sobre el pasado es relativo a la mirada del observador situada históricamente.¹⁰ El asunto de la verdad se definirá como una cuestión de preferencia y un proceso de selectividad. La verdad es lo que una sociedad esta dispuesta a aceptar.¹¹

En el marco de la educación secundaria, la difusión de la historia se realiza comúnmente con criterios donde el pasado “debe conocerse”. A veces la vanidad del maestro de historia se proyecta con la ilusión que plantea la ingenuidad fundada en el principio positivista de que el pasado es reconstruible. Este principio de inteligibilidad surge a fines del siglo XVIII

y se institucionaliza en el siglo pasado.¹² *Creo que resulta sano volvernos a preguntar qué es pensar históricamente.* Preguntarnos por los saberes difundidos y más que nada cuestionar la recepción de los alumnos de nuestro discurso oral y de los textos que leen.

Las fuentes y los documentos son para el maestro de historia su "materia prima". La discusión actual al respecto no se puede tapar con un dedo, y mucho menos, cuando en el presente la enseñanza de la historia debe tomar otros caminos:

"la toma de conciencia de los historiadores de que su discurso, cualquiera que sea la forma, es siempre una narración. Las reflexiones pioneras de Michel de Certeau, Paul Ricoeur y Jacques - Ranciere, nos han obligado, de buena o mala gana, a reconocer - la pertenencia de la historia al género de la narración... surge una proposición: la necesidad de identificar las propiedades específicas del relato de historia en relación con los otros".¹³

Y es precisamente que ahora la principal característica del maestro de historia y del historiador es reflexionar los discursos, pensar a las fuentes como lugares para encontrar formas de ver al pasado y no al pasado mismo; ser observador de observaciones.

La pregunta esencial del maestro de historia con respecto al material que difunde es ¿Con qué criterio hablo de historia en la clase? Se podrá constar que lo importante es que los chicos tengan una conciencia más o menos clara de los sucesos, las nociones de proceso y tiempo histórico (línea del tiempo). No negamos la importancia de lo anterior. Pero si cuestionamos cómo es la recepción (comprensión) de los estudiantes a las anteriores preocupaciones del maestro de historia. Preguntarnos por las relaciones comunicativas entre texto-alumno, texto-maestro. Creemos que la labor de investigación sobre la recepción del discurso histórico tiene que observar las siguientes relaciones:

El texto historiográfico que leen los alumnos,

Los textos que lee el docente,

Los contextos del texto que leen los alumnos y maestro (sociología de la lectura) y

La recepción (cómo se interpreta) de alumnos y maestros de los textos.

Los textos de historia son una buena razón para evidenciar el momento de la recepción que es el punto de reflexión de este trabajo. En la recepción del libro de texto, por ejemplo, confluye toda una problemática sociológica; a saber: los saberes que dominan en los chicos para su interpretación del texto; los saberes del maestro que influyen en el alumno-receptor; los saberes expuestos, ordenados y seleccionados por el libro de texto y de la influencia de las imágenes y de la materialidad del mismo.

La recepción, así, ya se entiende que dista mucho de lo que el texto de historia dice. Hay una distancia abismal entre lo que dice el texto y de lo que se interpreta. *No hay concordancia entre producción y consumo de texto.*

Concretamente, el profesor de historia debe preguntarse que la historiografía oficial la fundamenta un programa que seguir. Su comprensión no significa su rechazo. En historiografía no existen verdades ni falsedades sino formas de ver. Estas producen siempre una otredad, un pasado diferente en relación al presente donde se construye dicho pasado. Edmundo O'Gorman, ya desde los cuarenta constataba por esta razón la parcialidad forzosa de la historia. Nosotros podemos decir, que tampoco existe parcialidad en el acto de lectura, pues el sentido producido en dicho acto está mediado por el contexto desde donde se lee.

Actualmente los textos de historia han perdido su relevancia educativa. *Los medios de comunicación y la tecnología educativo han desbordado las expectativas de la enseñanza en la lectura de la historia. Los videos, el internet, la televisión,¹⁴ el cine, etc. han contribuido en ésta sociedad mexicana, fincada en una cultura de la información, a la formalización de lo efímero, a un régimen videocrático. Dicho régimen impone el estudio de nuevos criterios de verdad con los que juegan en las subjetividades de los adolescentes.*

Me refiero a la cultura de la imagen. Los libros de historia en la actualidad también han perdido su carácter como únicos informadores del pasado.

Este horizonte de expectativas novedoso es preciso ubicarlo en el contexto desde donde se leen los libros de texto; si éste no se toma en cuenta, será muy pobre cualquier análisis sobre el acto de lectura de la historia, ya sin referirse siquiera a la crisis de la explicación positivista de la historia.¹⁵

Propuestas para la comprensión de la escritura de la historia en educación secundaria

Ya vimos como el acto de leer está fincado siempre en una situación donde el lector concretiza su comprensión según criterios y el contexto desde donde lee. Además ya apuntamos el papel que juega el ordenamiento de los contenidos y la materialidades de los textos de historia.

Ahora pasemos cómo la lectura escolarizada puede rendir mejores frutos (entendiendo la optimización de un mejor acto de comprensión –lectura- donde en la interacción –enseñanza de la historia- se tenga en cuenta –conciencia- que la historiografía, en cualquiera de sus formas es también estudio del modo de leer los documentos y no sólo es estudio de los libros de historia) si la pregunta crucial es la de cómo se escribe la historia, y no cómo se conoce el pasado. “Es decir, el problema actual es cómo le comunico a alguien por medio de enunciados algo acerca del pasado. Este nuevo planteamiento impide la ilusión de que el pasado habla por sí mismo. Esto es lo que se conoce como el paso de la filosofía de la conciencia a la filosofía del lenguaje.”¹⁶

PRIMERO:

El maestro de historia deberá reflexionar que sus lecturas para enriquecer una clase siempre deben estar situadas, contextualizadas. Es decir, ahora no se trata de saber mucho sobre el pasado; sino preguntarse que ha posibilitado las condiciones para saber algo sobre el pasado. La postura actual sobre la historiografía se refiere observar a los textos como un artefacto cultural construido según la sociedad donde nació.

Por ejemplo, el texto de historia leído en las escuelas elementales en el porfiriato se llamó “Elementos de Historia General”, Justo Sierra, su autor, vestido de positivismo, define a los egipcios como un pueblo esencialmente religioso con tradiciones exóticas por pertenecer a una época cercana a la prehistoria. Solamente recuérdese que la noción de tiempo en el siglo XIX está inspirada en el progreso y definía que entre más alejados estemos de él más incivilizado está el hombre. Para Sierra, la mejor herencia de los judíos no ha sido Jesucristo, sino la religión cristiana, que es, según él, la de los pueblos más civilizados. Esta forma de comprensión no es otra cosa que el producto de las relaciones comunicativas que mantiene Sierra en su horizonte de experiencia, donde la religión juega un papel civilizador, aliada a las nuevas formas de comportamiento o aprendizaje europeizante.

El estudio de los contextos culturales y de los espacios de experiencias en el pasado serán precisos para saber el sistema comunicativo desde donde son emitidos los textos de historia.

La constante visión del quehacer historiográfico enriquece la forma de conducir una sesión de historia donde el maestro y los alumnos serán siempre observadores de segundo orden: interpretantes de los que interpretan. El corazón de este logro está ubicado en la reflexión máxima de saber por qué aprendo de una forma y no de otra.

SEGUNDO:

El maestro de historia tendrá que fusionar horizontes. Por fusión de horizontes entendemos a la capacidad para comprender que somos observadores de observadores. Para serlo se requiere tener conciencia de que la forma de representar al pasado está mediado por el lector. El maestro estará en la inteligencia de que los criterios con los que se lee en el presente y se leyó en el pasado han determinado el sentido de los textos.

Si deseo saber cómo se escribió historia sobre lo prehispánico, debo preguntarme quién y desde dónde escribió sobre ello. De esta forma se obtendrá que los frailes del siglo XVI y XVII construyeron la

escritura de la historia prehispánica en gran medida. Y que la lógica para poder entender dichos textos me tendrá que remitir al logos cristiano y a la teología predominantemente. Hoy en día ya hay estudios muy serios sobre este aspecto.¹⁷

TERCERO:

Según la anterior propuesta, en la interacción grupal debe ponerse de manifiesto el problema de los horizontes desde donde se escribe. No se puede entender a los prehispánicos de igual forma en el siglo XVI que en el siglo XIX. El horizonte desde donde se lee determina la comprensión del pasado que simultáneamente se construyó en el acto de leer. De ahí la necesidad de historizar las interpretaciones. *Entre los alumnos también se pueden jugar con las interpretaciones que ellos mismos van construyendo a lo largo del curso. Este factor hace a los muchachos más sensibles en su formación.* El maestro debe historizar la historiografía. Es decir, emprender un empeño donde el aula se convierta en el centro de interacción comunicativa constante que abra el diálogo sobre los distintos horizontes desde donde se escribe y se lee historia. *Proponemos para ello una evaluación constante sobre ciertas participaciones e investigaciones muy modestas hechas por los alumnos y otras realizadas por el maestro. El maestro es un organizador de experiencias no un banco del saber.*

El diálogo, insisto, debe ser un motivo de interacción reflexiva. Este espacio didáctico debe evaluarse sin duda. Los materiales electrónicos como el video coadyuvarán para enriquecer las expectativas de los muchachos.

CUARTO:

Las tres propuestas anteriores enriquecen al programa oficial innegablemente.

Sobre la intervención psicopedagógica, deberán observarse algunas condiciones mínimas:

Los contenidos historiográficos deben ser significativos para el alumno. Es decir, no propiciar un distanciamiento entre los intereses del educando con la información que se esté trabajando.

Fusionar el lenguaje estudiantil con las categorías históricas que puedan ser utilizadas en el proceso de diálogo. Me refiero a preceptos como tiempo histórico y la noción de proceso histórico.

El aprendizaje debe estar basado en la resolución de problemas. No hay una respuesta para una pregunta. No cerrarles el horizonte a los muchachos con respuestas negativas. Estimular su creación e imaginación es tarea del maestro. Entender a las preguntas hechas a la historiografía como un programa de trabajo y no como un fin en sí mismo. Dicho programa de trabajo consistirá en abrir nuestro horizonte de expectativas para formular preguntas creativas.

El aprendizaje debe ser participativo.

Promover la autoobservación a través de la autocrítica y autoevaluación. Es decir, sólo un aprendizaje es significativo cuando posee la cualidad de compromiso personal.

Resultados obtenidos

Personalmente, la propuesta que realizo en este trabajo me ha dado resultados satisfactorios en la enseñanza de la historia. Dada la importancia que se le da al acto de leer en la labor cotidiana para la construcción del conocimiento histórico, he profundizado un poco acerca de la relación entre textos, sujetos y contexto cultural desde donde se lee. Hemos entendido la importancia que tiene el proceso comunicativo que se da en el acto de lectura. La postura anterior se clarifica con la constatación de que el acontecimiento mismo de la comprensión se puede observar. Es decir, parto de una observación de segundo orden: es más rico compartir en la interacción cotidiana de las sesiones de historia las observaciones de todos, sobre lo que todos observan en los textos de historia. El maestro es el organizador de las lecturas no el que ofrece un conocimiento exacto del pasado. Pasamos de una comunidad estudiantil basada en la información de acontecimientos históricos a una comunidad

estudiantil reflexiva que construye cotidianamente sus saberes y que reactualiza sus propios horizontes motivados por el diálogo grupal y el acto de lectura.

Reflexiones finales

Uno de los valores que genera en los estudiantes y en el maestro, esta propuesta de trabajo, es *la tolerancia*. Pues el grupo que asume compromisos con los demás para cooperar en una labor común de comprensión de un texto y de sí mismo en el momento de producir una significación, es un grupo motivado.

La propuesta de historizar las interpretaciones conducirá a los adolescentes a un enfrentamiento consigo mismos pues se le irá conformando e interiorizando una reflexividad acerca de lo diferente que puede ser su capacidad interpretativa en el acto de lectura, que por cierto debemos rescatar como una urgencia educativa.

Bibliografía citada

1. “El hecho histórico no se da, sino más bien se construye. Por consiguiente, se debe sensibilizar a los alumnos en relación con la construcción de la historia, Se requiere mostrarle que el trabajo del historiador no consiste en rehacer la historia, sino en hacer la historia”. En: Jacques Le Goff, Investigación y Enseñanza de la Historia, Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación, Cuadernos del IMCED, 1996, p. 21.
2. Cfr. Jorge Urrutia, La Verdad Convenida, Biblioteca Nueva, Madrid, 1998.
3. Para una profundización sobre dicha teoría, Cfr. Dietrich Rall, En Busca del Texto, UNAM, 1993.
4. “Un texto nunca produce los mismos resultados en dos lecturas diferentes que se hagan de él. Son las diferentes interpretaciones que se van dando en el transcurso del tiempo lo que crea un significado de los textos. Este significado, por tanto, es mutable en el devenir histórico al que están expuestos los textos y lectores. Debido a esto, el maestro de historia si no quiere ser ingenuo tendrá primero que situar al lector original de todo texto”. En: Wolfgang Iser, El Acto de Leer, Taurus, Madrid, 1987.
5. Hayden White, Metahistoria. La Imaginación Histórica en la Europa del siglo XIX, F.C.E., México, 1992, p. 14.
6. “La presencia y la circulación de una representación (enseñada como el código de una promoción socioeconómica por predicadores, educadores o vulgarizadores) para nada indican lo que esa representación es para los usuarios. Hace falta analizar su manipulación por parte de los practicantes”. En: Michel de Certeau, La Invención de lo cotidiano, UIA, México, 1996, p. XLIII.
7. En: Alfonso Mendiola, Introducción al Análisis de Fuentes, UIA, México, 1994, p. 45.
8. Recomiendo su obra: Espacio Público, Crítica y desacralización en el siglos XVIII, Gedisa, Barcelona, 1994.
9. Cfr. Alfonso Mendiola, Hacia una Metodología del Discurso Histórico, en: Jesús Galindo Céseres, (Coord.), Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación, Consejo Nacional Para la Cultura y las Artes, México, 1998.
10. Cfr Niklas Luhmann, El Sistema Educativo. Problemas de Reflexión, UIA-ITESO, México, 1993.
11. Cfr. Jorge Lozano, El Discurso Histórico, Alianza, Madrid, 1994.
12. Alfonso Mendiola, El Impacto de los Medios de Comunicación en el Discurso de la Historia, en Historia y Grafía, UIA, México, T. 5., p. 203 y ss.
13. Roger Chartier, La historia hoy en día, en Historias, No. 31, ,México, 1994, p. 35.

14. Cfr. Profr. Rogelio Alonzo Palacios, Reflexiones Didácticas acerca de la Televisión, en: Estructura Conceptual de la Asignatura de Historia, Coordinación Sectorial de Educación Secundaria, SEP, México, 1999, p.20.
15. Alfonso Mendiola, El Impacto de los Medios... Op.Cit., p. 204.
16. IBID, p., 205.
17. Cfr. Todos los trabajos recientes de Roger Chartier. Otro historiador francés que ha hecho estudios sobre las crónicas novohispánicas es Guy Rozat, Indios Reales e Indios Imaginarios, Tava, México, 1994. El Historiador mexicano Alfonso Mendiola también ha empleado la teoría de la recepción: Bernal Díaz del Castillo: Verdad Romanesca y Verdad Historiográfica, UIA, México, 1996.

USO DE LA TECNOLOGÍA EDUCATIVA EN EDUCACIÓN AMBIENTAL COMO BASE DEL CAMBIO REFLEXIVO ANTE LA PROBLEMÁTICA AMBIENTAL

Profr. Carlos Juárez López

Escuela Secundaria Diurna No. 229 “Luidmila Yivkova”
Av. México 68
Unidad Habitacional Infonavit Pedregal Carrasco, 7ª secc.
C. P. 04360
Deleg. Coyoacán

La educación ambiental aborda temas diferentes sobre la problemática de nuestra ciudad, nuestro país y nuestro planeta. Sin embargo esto sería irrelevante para el objeto de la materia, sino existiera un cambio reflexivo de conducta aplicado a la problemática ambiental escolar.

El trabajo pretende demostrar que es necesario primeramente identificar el grado de problemas ambientales, su cualificación y su cuantificación, a fin de implementar el uso de la tecnología Educativa TE como base del cambio reflexivo de conducta en un plan dirigido a este objetivo, evitando su abuso.

Los resultados obtenidos son muy alentadores por lo que se espera en el futuro aplicarlo a la comunidad en el entorno escolar en un segundo nivel.

Nombre de la actividad. “Uso de la Tecnología Educativa en Educación Ambiental como base del cambio reflexivo ante la problemática ambiental.”

Temática

“Utilización de medios electrónicos en apoyo a la educación ”

Señalamiento de nivel, asignatura, grado y contenidos que apoya.

Secundaria Educación Secundaria Tercer Grado Unidad II Contaminación Ambiental

Justificación

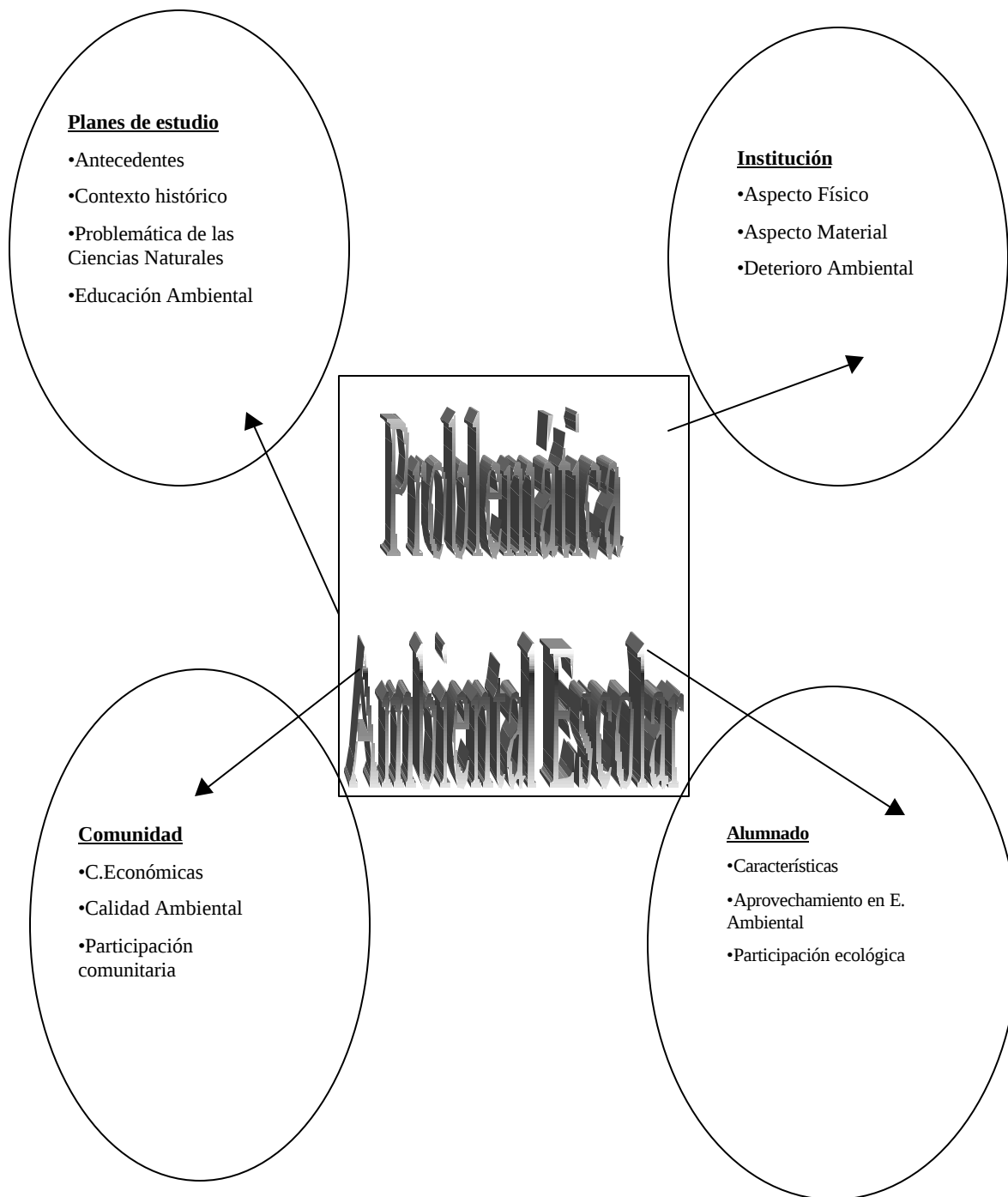
La educación ambiental como parte de las Ciencias Naturales, reviste una resistencia al cambio actitudinal y reflexivo en torno a la problemática que se vive en Ciudad de México , República Mexicana y el mundo. Es donde el profesor de la materia debe de abordar este reto como un promotor de acciones formativa, informativas y constructivas. Para crear en el educando, un promotor permanente para la solución global de esta problemática.

La Tecnología Educativa TE como parte aplicativa y didáctica de los medios electrónicos e informáticos. Juega un papel de importancia estratégica para alcanzar objetivos de cambio actitudinal y de conductas reflexivas hacia la solución de problemas ambientales ya que, la interrelación que el alumno tiene en su entorno está unida inherentemente a la Tecnología y los medios electrónicos de comunicación.

Por lo anterior se justifica el proyecto como una alternativa viable en virtud, de que el maestro es capaz de realizar estos cambios y elaborar su propio contexto didáctico con base en la TE.

La Problemática ambiental tiene una interrelación con cuatro ámbitos los cuales se describen a

continuación mediante el siguiente esquema descriptivo.



Descripción de la Experiencia

El cambio reflexivo y conductual del alumno respecto a la problemática ambiental, principia en el entorno escolar. Este objetivo debe ser alcanzado y realizado en forma progresiva y constructivamente a lo largo del año escolar en la materia de educación ambiental.

Este cambio me propuse realizarlo en tres etapas las cuales son un proceso lógico y

metodológico que al ser, una materia de carácter optativo hay un prejuicio de que la materia no tiene ningún contenido científico y aplicativo. Sin embargo, este es el reto que el educador ambiental debe realizar para este cambio reflexivo. Probablemente esta resistencia es el producto de un paradigma en torno a esta problemática que no le permite ver que cada uno es parte de la solución al problema global.

ETAPAS

1ª etapa **Detección de la Problemática Ambiental(fase diagnóstica)**

2ª etapa **Propuestas pedagógicas y didácticas para el cambio reflexivo y conductual(fase tecnológica-educativa)**

3ª **Resultados y reflexiones**

1ª ETAPA

Detección de la Problemática Ambiental

Fase Diagnóstica

Institución: Escuela Secundaria Dna. No 229 “Liudmila Yivkova “ Turno Vespertino

Modalidad de diagnóstico: Integral

Antecedentes

La educación ambiental como campo de acción de la pedagogía, es relativamente reciente.

Se inicia a partir de la Conferencia Mundial sobre el Medio Humano celebrada en Estocolmo, Suecia del 5 al 16 de junio de 1972 sin embargo, los primeros señalamientos formales en nuestro país se establecen en el Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994.

En este plan se reconoce que es necesario “promover contenidos ecológicos en el sistema educativo nacional”, recogiendo este mandato en el Programa Nacional de Modernización Educativa 1989-1994, con la inclusión de algunos contenidos encaminados a la preservación del medio ambiente y la salud. Sin embargo, es hasta el ciclo escolar 1994-1995 donde se incluye la incorporación del Programa de Educación Ambiental como materia optativa, surgiendo de la necesidad de concientizar a la población escolar en especial, a los niños y jóvenes para un cambio de actitud reflexiva a fin de enfrentar los problemas ambientales de nuestro país y en particular de nuestra ciudad.

La educación ambiental forma parte de las Ciencias Naturales y se conforma como una ciencia en la cual la interdisciplinariedad con otras ciencias naturales (Física, Química, Geografía, Biología etc.) reviste una vital importancia para la comprensión de esta ciencia y por lo tanto, a la problemática ligada a las Ciencias Naturales.

La problemática en la enseñanza de las Ciencias Naturales radica en que se proyecta una imagen y un enfoque de disciplina concluida y que no hay nada por descubrir y que, por lo tanto se tiene todo perfectamente explicado, dejando las lagunas conceptuales como visiones imaginarias de una realidad inexistente.

Un grave resultado de lo anterior es el descenso en la matrícula de los estudiantes en las carreras relacionadas con la Ciencias Naturales ¹⁷

La problemática de la Enseñanza en Educación ambiental se precede con la conceptualización teórica en lo referente al ambiente y a la problemática que involucra este medio con la comunidad escolar y en particular con el educando.

¹⁷) Córdova Frunz, La química y la cocina, 1998, p. 10.

Al respecto Harold M. Proshansky¹⁸ refiere que la comunidad urbana "vive su vida" en función de las relaciones entre grupos, la productividad económica, el proceso político y otras actividades institucionales los cuales pueden estudiarse vinculados al medio de la comunidad, más particularmente al diseño o la presencia de sus vecindarios, parques, zonas recreativas, etc.

El medio que el hombre construye es tanto un fenómeno social como un fenómeno físico.

Así pues, el tratamiento de la problemática del medio ambiente está relacionado con la conducta que los integrantes de esa entidad y por lo tanto, debe ser tratado bajo el ámbito de la psicología ambiental.

Harold M. Proshansky¹⁹ menciona que "la percepción de nuestro ambiente ingresa en nuestras mentes desde el día en que nacemos y qué, los alrededores influyen de manera importante en la adquisición y desarrollo de capacidades, pautas, habilidades y conductas".

Lo anterior lleva a concebir que la problemática ambiental esta ligada a conductas adquiridas en interrelación del medio con cada uno de mis alumnos y en conjunto con la comunidad de la cual forman parte en este caso la Escuela Secundaria Dna. No 229 "Liudmila Yivkova" Turno Vespertino

Por lo anterior se implementa la detección de las condiciones ambientales de la comunidad escolar para realizar una propuesta didáctica como respuesta justificada hacia un cambio reflexivo de la comunidad escolar hacia la problemática ambiental.

Definición de Criterios: Los criterios que se emplearon en el diagnóstico son:

Institucional, Comunidad, Alumnos y Programas de estudio.

Para el diagnóstico se emplearon las siguientes variables con el objeto de identificar problemática ambiental y el grado de deterioro del ambiente físico de mi escuela

Comunidad :Variables Económica, Calidad ambiental, Participación comunitaria

Institucional: Económica, Recursos materiales, aspecto físico, Aspecto administrativo

Alumnado. Planes de estudio, Participación ecológica

Planes de Estudio Contenidos

Comunidad

La Escuela Secundaria Dna. No 229 "Liudmila Yivkova" turno vespertino está integrada en la Delegación Coyoacán dentro del Sector denominado Pedregal de Carrasco rodeada de diferentes Unidades Habitacionales dentro de las que destaca la Villa Panamericana.

La mayoría de los alumnos provienen de este sector y colonias con nivel económico superior a estas unidades.

Respecto a los Servicios comunitarios el cuestionario aplicado a 130 estudiantes de 3er grado en los Grupos 3º A, 3ºB y 3º C los cuales, cursan la materia de Educación Ambiental aportó la siguiente información:

El 6.92% **no tiene drenaje.**

El 13.84% **no tiene agua potable**

El 17.69% **no tiene servicio de recolección de basura.**

El 13.0% **no tiene servicio telefónico.**

El 29.23% **tiene un lugar comunitario de recreación**

¹⁸ Proshansky, An introduction to environmental psychology, 1974, p. 123-124.

¹⁹ Proshansky, Psicología ambiental, 1983, p.74

El 30.76% **tiene un lugar comunitario para actividades deportivas.**

El 50.76% **tiene un lugar comunitario de relajación o descanso (parques y jardines)**

Deterioro y contaminación del Medio ambiente de la comunidad

El medio ambiente comunitario esta contaminado por residuos sólidos en forma de basura, existe fecalismo y un porcentaje relativamente alto de desechos sólidos provenientes de la actividad constructiva o industrial, según arrojan los resultados de la encuesta realizada a 130 estudiantes de la materia de Educación ambiental correspondiente a los tres terceros años 3oA, 3oB y 3o C.

El 75.38 % contestó que se presentan residuos sólidos contaminantes en su comunidad en forma de basura proveniente del consumo hogareño.

El 1.53% contestó que se presentan residuos químicos contaminantes en su comunidad provenientes de fábricas u otro tipo de actividad industrial.

El 25.38 % contestó que se presenta contaminación biológica por fecalismo al aire libre

El 7.69 % contestó que se presenta contaminación por desechos sólidos en forma de escombros o desechos industriales provenientes de la actividad constructiva.

Calidad ambiental

Si se analizaran las respuestas perceptivas al ambiente por medio de juicios de valor, estas estarían cargadas de afecto, positivo o negativo, a favor o en contra, de determinados aspectos del ambiente. Al final determinarían la calidad ambiental sin embargo, el índice objetivo de la calidad ambiental (ICA) o en inglés el (EQUI) Environment quality index ,

determina una percepción relativa que va correlacionada con una serie de factores electivos los cuales a la hora de “tomar decisiones ambientales y comprobar sus efectos se resume a índices parciales que ganan en objetividad lo que pierden en generalidad” Francisco Rodríguez Sanabra (4).

Lo anterior fundamenta la percepción de la comunidad proveniente de los alumnos arrojando los siguientes resultados producto del cuestionario aplicado a 130 estudiantes de 3er grado en los Grupos 3o A, 3oB y 3o C los cuales, cursan la materia de Educación Ambiental

El 35.38 % de los alumnos consideró que la calidad de la imagen comunitaria es **adecuada**

El 44.61% de los alumnos consideró que la calidad de la imagen comunitaria está **poco deteriorada.**

El 14.61% de los alumnos consideró que la calidad de la imagen comunitaria es **deteriorada.**

El 5.38% de los alumnos consideró que la calidad de la imagen comunitaria es **muy deteriorada.**

Por último la integración a proyectos ecológicos es escasa como lo muestra el resultado de la encuesta realizada en 130 alumnos, se obtuvieron los siguientes resultados

Solo el 12.30 % de los alumnos están integrados a proyectos ecológicos comunitarios en los siguientes aspectos

3 alumnos en reforestación.

1 alumno en reciclaje

2 alumnos en recuperación de áreas verdes

9 alumnos en recolección y clasificación de basura.

Características Institucionales

La escuela secundaria No 229 “Liudmila Yivkova” turno vespertino forma parte de la zona de supervisión XVII dependiente de la Subsecretaria de Servicios Educativos para el Distrito Federal, la

que comprende 8 escuelas oficiales y 4 escuelas particulares.

La escuela secundaria tiene una población de 534 con 12 grupos distribuidos en 5 de primer grado, 4 de segundo grado, 3 de tercer grado.

Aspecto Físico e Instalaciones. La zona de supervisión XVII realiza la evaluación física de las instalaciones. De acuerdo con el informe emitido por esa inspección XVII a la Coordinación Sectorial de Educación Secundaria en el ciclo 1998-1999 se obtuvieron los siguientes porcentajes operativos, bajo la definición de que, una escuela es inoperante debajo de 50%. Los resultados de esa supervisión en términos de una serie de visitas creadas para tal efecto.

Arrojaron los siguientes resultados.

El aspecto material tiene un porcentaje de operatividad del 84.9% producto del promedio de los siguientes indicadores.

Mobiliario.....	87.7%
Equipo.....	86.7%
Pintura.....	89.3%
Aseo.....	92%
Apariencia.....	89.3%

En particular para la enseñanza de la materia de educación ambiental, la escuela cuenta con las siguientes instalaciones: Salón audiovisual, Zona de reforestación, Laboratorio múltiple, Videocasetera, Videoteca, Proyector de diapositivas y Diapoteca.

Según Roberto Hernández Sampieri²⁰ "Las actitudes están relacionadas con el comportamiento que mantenemos en torno a los aspectos físicos sirviendo de indicadores de la conducta, pero no de la conducta en sí."

"Por ello las mediciones de actitudes deben de interpretarse como síntomas y no como hechos" (Padua, 1979 pag 78).

Para medir estas actitudes, se tomó escalamiento tipo Lickert ²¹ el cual consiste en un conjunto de items presentado en forma de afirmaciones o juicios ante los cuales se pide una respuesta eligiendo

Solo uno de ellos extrapolando los resultados a una escala calificatoria

En particular se utilizó la escala:

Excelente 5 Buena 4 Regular 3 Mala 2 Deteriorada 1

La sumatoria de las afirmaciones dan una tendencia de la actitud.

El resultado del cuestionario aplicado a 130 estudiantes de 3er grado en los Grupos 3º A, 3º B y 3º C los cuales, cursan la materia de Educación Ambiental consideraron los siguientes resultados

Criterio Institucional

Variable Condiciones Ambientales

Indicadores Actitud con relación a la imagen ambiental de los baños

El 0 % considera que la imagen ambiental de los baños es **Excelente**

El 12.30% considera que la imagen ambiental de los baños es **Buena**

²⁰ Hernández Sampieri Roberto/ et. al. Metodología de la investigación, 2da ed, México , McGraw-Hill, 1999 pag.255

²¹ Likert, A technical for mesure of attitudes, 1975, p. 182- 193

El 47.69% considera que la imagen ambiental de los baños es **Regular**

El 26.92% considera que la imagen ambiental de los baños es **Mala**

El 13.09% considera que la imagen ambiental de los baños esta **Deteriorada**

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador : Actitud con relación a la imagen ambiental de los salones de clase

El 3.84 % considera que la imagen ambiental de los salones es **Excelente**

El 25.63 % considera que la imagen ambiental de los salones de clase es **Buena**

El 49.23% considera que la imagen ambiental de los salones de clase es **Regular**

El 7.69 % considera que la imagen ambiental de los salones de clase es **Mala**

El 13.61 % considera que la imagen ambiental de los salones de clase es **Deteriorada**

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador : Actitud con relación a la imagen ambiental del patio escolar

El 14% considera que la imagen ambiental del patio es **Excelente**

El 40 % considera que la imagen ambiental del patio es **Buena**

El 39.23 % considera que la imagen ambiental del patio es **Regular**

El 3.84 % considera que la imagen ambiental del patio es **Mala**

El 3.07 % considera que la imagen ambiental del patio es **Deteriorada**

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador :Comparativo comunitario-escolar de la imagen ecológica.

El resultado del cuestionario aplicado a 130 estudiantes de 3er grado en los Grupos 3º A, 3oB y 3º C los cuales, cursan la materia de Educación Ambiental consideraron los siguientes resultados respecto a la siguiente pregunta ¿Cómo consideras el ambiente ecológico de tú comunidad respecto al ambiente ecológico de tu escuela?

El 30.0 % lo consideró **mejor**

El 9.23 % lo considero **peor**

El 56.15% lo consideró **igual**

El 4.61 % lo considero **superior**

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador : Deterioro ambiental (pupitres)

De los 600 bancos existentes en la institución se destruyeron 230 en el año escolar 1998-1999 correspondiendo al 38.33% del total.

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador : deterioro ambiental (sanitarios)

En los dos sanitarios escolares generales se destruyó el 5% del mobiliario correspondiendo éste a espejos 2 puertas, rayado de paredes y destrucción de controles sanitarios

Informador :Conserje escolar

Criterio: [Institución.](#)

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador : deterioro ambiental (áreas verdes)

Del total de áreas verdes existentes en la institución se ha recuperado el 80%

Informador :Dirección y Club ecológico 1998-1999.

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador : deterioro ambiental (Exteriores e interiores escolares)

El total de áreas dañadas o deterioradas es del 10% aproximadamente

Informador :Conserje escolar

Variable : Condiciones Ambientales

Indicador : Tendencia al deterioro ambiental(basura no tirada en los botes diariamente)

Se realizó una investigación por parte del grupo 3º A, escogiéndose el día 9 de noviembre de 1999 para detectar que cantidad de basura no se tira en los botes, tomándose una muestra aleatoria de los productos desechos sólidos (envolturas) fueran los más impactantes ambientalmente

Fase detección de la problemática de la basura escolar

Producto	Cantidad total	Dentro del bote	Fuera del bote	% Deterioro A.
Totis (chicharrones)	104	57	47	45.19%
Galletas	62	35	27	43.54%
Cacahuates	64	37	27	42.18 %
Tortas(bolsa)	72	12	60	83.33%
Refresco en lata	59	47	12	25.53%
Salsas(plástico)	123	16	107	86.99%
Envolturas de papel	153	150	3	1.96%

El deterioro ambiental. 46.96% Total teórico de desechos sólidos producidos menos los tirados en el suelo traducido a nivel porcentual

Planes y Programas de la materia de Educación Ambiental.

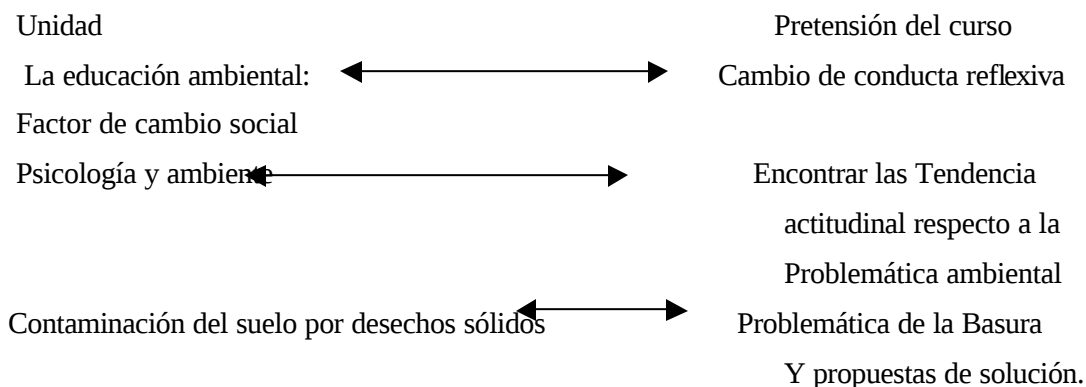
La reforma al artículo 3º Constitucional promulgada el 4 de marzo de 1993, establece el carácter obligatorio de la educación secundaria.

El establecimiento de la obligatoriedad de la escuela secundaria responde a una necesidad nacional de primera importancia.

Dentro de esta marco legal en el ciclo escolar 1994-95 se implementó la signatura de educación

ambiental, dirigida a los alumnos de tercer grado de nivel básico medio con la finalidad de crear conciencia sobre la preocupante problemática ambiental que vive el país y el planeta en general (SEP 1994 Programa de educación ambiental para educación secundaria).

Por lo anterior se muestra los contenidos con la coherencia de la problemática ambiental en el entorno escolar, existiendo una correspondencia biunívoca de estas con la afectación del medio ambiente físico de la escuela.



Sin embargo, la educación ambiental propone dentro de sus objetivos, el mejoramiento ambiental, buscando las condiciones de vida sana y ámbitos libres de sustancias nocivas.

Para lo anterior la Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal promueve

La Cruzada Escolar para la Preservación y Cuidado del Medio Ambiente, que dentro de sus actividades es la de la creación del Club de Mejoramiento Ambiental, el cual tiene para esta finalidad realizar las siguientes acciones:

- Mejoramiento de áreas Verdes
- Manejo adecuado del Agua
- Manejo adecuado de la Basura
- Dignificación de Servicios Sanitarios
- Manejo adecuado de residuos peligrosos
- Uso eficiente de la Energía
- Dignificación de espacios escolares.

Por lo anterior se hace necesario la conformación del Club Ambiental integrándose de la siguiente manera respecto a los docentes.

Número	Profesión
1	Biólogo
1	Químico farmacéutico Biólogo
2	Ingeniero Químico
1	Químico
1	Ingeniero Bioquímico
2	Profr. Normalista Especialidad (ciencias naturales)

Los anteriores Profesores forman parte del club ambiental y son los promotores del cambio ambiental.

Alumnado

El alumnado es mixto conformado en los terceros años por estudiantes cuyas edades están entre los 14 y 16 años. Ya a que estos se les imparte la materia de Educación Ambiental.

El aprovechamiento de estos alumnos en el Primer Periodo evaluativo del ciclo 1999-2000 fue del 17%

Porcentaje de reprobación General 3os años en las materias de Química, Física, Matemáticas, Inglés, Historia, Educación Ambiental. Orientación educativa y Español fue de 22%

Porcentaje de reprobación en Educación ambiental.....18%

Lugar que ocuparon los grupos de 3er Grado en el nivel de aprovechamiento general

De 12 lugares 3oA 5o Lugar 3º B 11vo Lugar 3oC 12avo Lugar

Total de alumnos que presentaron examen en el CENEVAL en el ciclo 1998-99

Fue de 145 alumnos los que obtuvieron promedio global de 60.16 en base 100.

Ocupando el lugar 47 de las Escuelas Secundarias diurnas y el 151 del total de 851 escuelas que conforman el padrón de escuelas secundarias.

Criterio: Alumnado

Variable: Condición escolar

Indicador: Participación Ecológica.

Solo 19 alumnos están participando en la comunidad escolar en proyectos ecológicos

8 en recuperación de áreas verdes

6 en recuperación de baños

5 en reciclaje de basura.

El alumnado está desde el punto de vista de Piaget en el periodo de las operaciones formales, por lo que el adolescente está en la capacidad de extenderse hacia lo posible, realizando hipótesis y extrapolando los resultados y aportando soluciones a la problemática ambiental.

2ª Fase Propuestas pedagógicas y didácticas para el cambio reflexivo y conductual

Marco Teórico

Historia de la Tecnología Educativa. La determinación de cuando nace la tecnología como tecnología educativa la coloca a principios del siglo XX al incorporar los medios audiovisuales y electrónicos a la educación sin embargo según Schramm(1977:23) sugiere que siempre ha existido la TÉ, ya que la aplicación de técnicas y diseños para la resolución de problemas educativos ha sido una constante a lo largo de la historia de la educación.

La Historia de la TE ha sido abordada en dos trabajos (Cabero 1987-88 y 1989) y en estos se diferencian cinco momentos. El **primero** comprende los momentos iniciales de desarrollo de la TE (Prehistoria); El **segundo** marcado por la incorporación al contexto escolar de los medios audiovisuales y los medios de comunicación de masas; El **tercero** viene dado a partir de la introducción de la psicología conductista en el proceso enseñanza aprendizaje; El **cuarto** refleja la introducción del enfoque sistémico aplicado a la educación; y el último presenta nuevas orientaciones surgidas como consecuencia de la introducción de la psicología cognitiva y los replanteamientos epistemológicos planteados en el campo educativo en general y en el curricular en el particular y las transformaciones que ello está teniendo en nuestro campo.

Conceptualización. - La Tecnología Educativa es una disciplina que conceptúa a la interrelación de los medios electrónicos, audiovisuales, y otros de carácter cibernético que van a conformar el apoyo técnico para la aplicación de la pedagogía en proceso de enseñanza aprendizaje para la obtención de una efectiva educación.

La Tecnología Educativa ha sido conceptualizada como una disciplina así lo indica Julio Cabero

²² la Tecnología Educativa (TE) se puede considerar como una disciplina integradora, viva, polisémica, y significativa en la historia de la educación.

Sin embargo, la TE ha variado conceptualmente a lo largo de su historia tomando las características polisémicas que menciona Cebero a las contradictorias como lo indica

Romisowki ²³“La TE puede llegar a significar “todo” en el sentido de cualquier actividad innovadora planificada en educación ha sido denominada *tecnología educativa*; “nada” en el sentido de “nada nuevo”.”

La TE debe de contar con dos conceptos clave:

El *Hardware*. Es el que define todos los medios materiales usados incluidos los anteriores a la computadora y los posteriores a ella.

El *Software* Es que se refiere al material de paso utilizado en los medios audiovisuales, informáticos, y nuevas tecnologías de la información.

Los dos conceptos anteriores conforman la base de los medios en la TE que de manera apropiada puede mejorar la calidad y eficacia del proceso enseñanza aprendizaje.

En esta concepción la TE como la aplicación de estos medios en el ámbito educativo se puede diferenciar dos etapas según Julio Cabero ²⁴La primera centrada en la creación de instrumentos ópticos, electrónicos y mecánicos es decir, en el diseño del *hardware*. La segunda, preocupada por el diseño de los mensajes, apoyándose para ello en las teorías del aprendizaje de corte conductista y en los presupuestos que la psicología de Gestalt había formulado respecto a la atención y la percepción; es decir, en el diseño del *software*.

Los dos conceptos ha su vez han originado un limitante en la producción de medios y la problemática radica en la separación que existe entre los productores que los diseñan y los profesores que los utilizan, conllevando a una desprofesionalización favor de las compañías productoras que lo elaboran, limitando la capacidad de los profesores para usar su propio conocimiento personal en la dirección del aprendizaje de los alumnos. (Gimeno, 1988:177-178).

En la actualidad esta limitación y separación esta cada vez más cercana a disolverse por la llegada de medios más adecuados para que el profesor pueda realizar su propio material.

Por lo anterior según Julio Cabero²⁵ la nueva concepción de la aplicación de la TE no se limita en la habilidad que tiene el aplicador en el dominio de la instrumental de técnicas y medios, sino en la capacidad de para diseñar situaciones intruccionales, es decir, combinar los diferentes elementos que tiene a su disposición con el objeto de alcanzar los objetivos propuestos, analizando y evaluando las decisiones adoptadas comprendiendo el marco donde estas se aplicarán, y las limitaciones que puede aportar.

La nueva posición de perspectiva sistémica no solamente contempla los objetivos, los medios, el profesor y el alumno sino todos los elementos intervinientes en el proceso enseñanza-aprendizaje, con el fin de mejorar su eficacia.

Criterios particulares para la utilización e integración curricular de los medios y la aplicación de la TE a la enseñanza de Educación ambiental en la escuela secundaria.

La innovación y utilización de los medios de comunicación ha sido propiciadas por la evolución y globalización de los medios electrónicos que van de manera directa o indirecta a afectar al proceso enseñanza aprendizaje.

²² Cabero Julio *Tecnología Educativa* 1999 pag.17

²³ Romiszowki A. *Educational Systems Design Implications of Electronic Publishing* 1994 pag.11

²⁴ Cabero Julio *Tecnología Educativa* 1999 pags 20-21

²⁵ Cabero Julio *Tecnología Educativa* 1999 pag 23

Estos medios están bajo el control del profesor sin embargo parece que el uso del libro de texto como medio didáctico primigenio se coloca como fuente inamovible de estrategia de enseñanza y que los medios complementan a este. Al respecto cita (Julio Cabero 1999: 107) Sin embargo el control de los medios parecen escapar al profesor, ejerciéndose a través de los medios, por el contrario, cierto control burocrático y presión sobre la actuación profesional del docente. Llevando a este desde posiciones renovadoras de enseñanza identificándose algunos medios didácticos como el libro de texto con el control curricular.

El papel que desempeña el profesor en el proceso didáctico y las relaciones entre éste y los medios marcarán el peso y la influencia de éstos.

El proceso enseñanza-aprendizaje requiere de decisiones que permitan en el nivel de secundaria concretar el marco de referencia y las propuestas curriculares.

Por lo anterior Ellington (1985) menciona que existen dos tipos de medios:

Medios entendidos como ayudas instructivas cuyas características son no facilitar la interacción ya que son de estructura lineal promoviendo la eficacia de los mensajes que el profesor intenta transmitir

Medios entendidos como sistemas instruccionales caracterizados por la interactividad y por no necesitar la relación directa profesor alumno.

Lo anterior lleva a realizar un análisis acerca de las etapas para el diseño de la actividad instructiva e instruccional.

Con base en los anteriores conceptos se pretende que los recursos tecnológicos como (CD ROM educativo, Videocintas, Internet, Red Edusat, Play station etc.) influyen sobre el educando y su contexto está presente, a la hora de elaborar una herramienta dentro de la Tecnología Educativa. A fin de apoyar el aprendizaje constructivista.

Lo anterior se debe tomar en cuenta a fin de realizar un medio Tecnológico con fundamento formativo y no informativo. Esto, con el fin de crear una pedagogía en la cual se pueda construir conocimientos.

El educando codifica, interpreta, asimila, acomoda y reflexiona en su propio sistema de conceptualización, adueñándose de manera interactiva de conocimientos que por otro sistema no sería incentivante hacerlo.

En esta etapa se procedió a realizar diferentes temas con Tecnología Educativa adecuada al contexto de los objetivos a desarrollar describiéndose estos a continuación.

- Diaporama " Salvemos al mundo"
- Diaporama interactivo "Contaminación del aire"
- Videoedición "Recuperación de espacios escolares"
- Disco multimedia "Especies en peligro de extinción"
- Práctica "Se está calentando la tierra"

Los anteriores desarrollos se implementaron a lo largo de este curso escolar del curso escolar interpretando los resultados obtenidos con base en la aplicación nuevamente del cuestionario inicial y realizándose una nueva investigación de la cantidad de basura no depositada.

Resultados y reflexiones

Al cabo de tres meses de haber implementado la TE hacia un cambio de conducta reflexiva en torno a la problemática ambiental de nuestra escuela los resultados son los siguientes.

Calidad Ambiental de la comunidad

Respecto a la calidad ambiental de la comunidad, los alumnos de mis grupos en el primer cuestionario se determinaron con un 44.61% que la comunidad estaba poco deteriorada.

En el cuestionario después del periodo de aplicación de la TE un 78% de los alumnos determinaron que la imagen ambiental estaba deteriorada habiendo un avance significativo respecto a la visión de la problemática ambiental.

Condiciones ambientales de la Institución

Actitud con relación a la imagen ambiental de los baños.

Se obtuvo un resultado similar al anterior pero hubo propuestas de recuperación de ésta área consistente fundamentalmente en mejor aseo, integración de toallas, carteles alusivos al no desperdicio del agua etc.

Respecto a la imagen de los salones de clase sigue el mismo patrón en donde se considera que el estado ambiental es regular, sin embargo ha disminuido poco la cantidad de basura no depositada en los botes de basura.

Con relación al patio escolar, la imagen aumenta de Buena en un 40% del total a excelente en un 38%. Representando una recuperación indirecta de la basura tirada fuera de los botes.

Deterioro ambiental de Areas Verdes.

La recuperación programada para este año escolar esta vinculada a la actitud de los alumnos respecto a la imagen ambiental, por lo que este año se pretende recuperar un 15% del total de la superficie de la escuela correspondiente a la siembra de 200 árboles como mínimo.

Tendencia al deterioro ambiental(Basura no tirada en los botes)

El 31 de enero de 2000 se realizó una nueva investigación para detectar la cantidad de basura no tirada en los botes llegándose a los siguientes resultados comparativamente.

Resultados Finales

Producto	Cantidad total	Dentro del bote	Fuera del bote	% Deterioro A.
Totis (chicharrones)	150	125	25	16.66%
Galletas	40	35	5	12.5%
Cacahuates	70	65	5	7.14 %
Tortas(bolsa)	50	40	10	12.5%
Refresco en lata	100	86	14	14%
Salsas(plástico)	125	103	47	37.6%
Envolturas de papel	272	195	77	28.30%

El deterioro ambiental. 18.38% Total teórico de desechos sólidos producidos menos los tirados en el suelo traducido a nivel porcentual

Esto es un indicador positivo de los resultados obtenidos. En donde la incidencia respecto al total marca una tendencia a la baja resultado de la TE aplicada en los 3ros años, dando un porcentaje diferencial de 46.96%- 18.38%= menos 28.58% habiendo un avance importante en la conducta reflexiva a menos de la basura tirada en el patio.

Participación Ecológica

Con apoyo del club ambiental están integrados 78 estudiantes a proyectos ecológicos de recuperación ambiental

Reflexión Final

La Tecnología educativa dirigida a un cambio de conducta respecto a la problemática ambiental o cualquier objetivo educacional, redundará en beneficios inmediatos por ser, una herramienta que cambia la rutina de trabajo produciendo el asombro y la interconexión interpretativa. Sin embargo, el abuso de esta tecnología puede provocar la ignoración de datos por parte del educando.

Bibliografía

- Alvarez Manuel/ *et. al.*, La evaluación del profesorado y de los equipos docentes, 1ª ed, Madrid, Síntesis Educación, 1999, 106 p. (Didáctica y Organización Escolar)
- Cabero Julio Tecnología Educativa Síntesis Educación, DOE España 1999 207 paginas
- Córdova Frunz, José Luis, La química y la cocina, 2da. ed. 1ra reimp, México , F.C.E./ SEP, 1998, 151 p. (La Ciencia Para Todos No. 93)
- Chio Achi, Rosa Elia (coord.) Hacia una renovación ambiental en México (Memoria), Cuernavaca, Mor. 1998, 253 p
- Departamento de Ciencias de la Naturaleza del IEPS, Piaget y el curriculum de ciencias, Madrid, s/f. P 111-131.
- Gutiérrez Roa/ *et.al.* Distrito Federal. Educación ambiental. Caminos ecológicos. 5ª ed. México , Ed. Limusa, 1997, 199 p.
- Hernández Sampieri Roberto/ *et. al.* Metodología de la investigación, 2da ed, México , McGraw-Hill, 1999, 501p.
- Jiménez Burillo Florencio/ Aragonés Juan Ignacio, Introducción a la psicología ambiental, Madrid, Ed. Alianza Psicología, 1986, 474 p.
- Leal Marina / *et. al.*, Temas ambientales. Zona Metropolitana de la Ciudad de México , México , UNAM, 1996, 123 p.
- Likert, A technical for mesure of actitudes, Estados Unidos, Ed. G.F. Summers, 1975.
- Limón Aguirre Berlanga, Eduardo/ *et.al.*, Alternativas. Educación ambiental, México , Oxford University Press-Harla, 1997, 164 p.
- Proshansky, Harold M, An introduction to envioromental psychology, Estados Unidos, Ed. Riwehart and Winston Inc.1974, p. 123-124.
- Proshansky, Harold M, Psicología ambiental, México , Ed. Limusa, 1983, p.74
- Rodríguez Sanabra, Guía documental de la psicología ambiental, 2da ed, Argentina, Ed. F. Fernández-Bols, 1982.
- Rominszowki A. Educational Sístems Design Implications of Electronic Publishing Ed.Educational Technology USA 1994 347 paginas
- SEDUE, Recomendaciones para la incorporación de la dimensión ambiental en el sistema educativo nacional, 1ª ed. 1989.
- Secretaría de Educación Pública, Plan y programas de estudio. (Educación básica: Secundaria),1993.
- SEP/ DDF/ LN, Ayúdame. (Acciones practicas para mejorar el medio ambiente en la Ciudad de México), 2da ed, 1993.
- Universidad Nacional Autónoma de México , Video: Control Ecológico del Campus, 1997
- Universidad Pedagógica Nacional, El método experimental en la enseñanza de las ciencias naturales (Antología), México , UPN/ SEP, 1988, 173 p.

EL ARTE COMO FORMA DE EXPRESIÓN

Profra. María Virginia Juárez Hernández
Profra. Gabriela Piñera Saldaña

Escuela Secundaria Angel salas Bonilla
Calle Marcos y pulido s/n
Col. Avante
C.P. 04460
Del Coyoacán
Tel. 5544-9426

Como reto a la época actual necesitamos utilizar estrategias ya no sólo para que el alumno lea y escriba sino para que comprenda lo que lea en cualquier momento y así crearle el gusto por la lectura, lo cual no es fácil pues esto inicia en la escuela primaria y nunca termina. De este gusto se puede desprender la creatividad en los alumnos para que desarrollen no sólo sus propias experiencias sino que se lleguen a inclinar por algún género literario y empiecen una etapa crítica-constructiva que les servirá a lo largo de su vida destacando en alguna expresión literaria.

Temática

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos Desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Señalamiento del nivel, asignatura, grado y contenido programáticos que apoya

Alumnos de los tres grados de la escuela secundaria. Español.

Justificación

Como profesoras de educación secundaria desde hace muchos años hemos observado que los medios masivos de comunicación propician que el adolescente no sea auténtico en su forma de expresarse, nuestra tarea es lograr que los alumnos consoliden su capacidad de expresión oral y escrita para así poder responder a una eficaz comunicación; características de la enseñanza comunicativa y funcional del español.

Propósitos

En los alumnos:

- En los tres grados los alumnos se comunicarán eficazmente en forma oral y escrita.
- Despertar el gusto por la lectura.
- Conocer distintos géneros literarios e iniciarse en la creación de obra Teatrales.

En los docentes:

- Propiciar habilidades para que en el desarrollo de los contenidos programáticos los alumnos elaboraran acrósticos, epigramas, crucigramas, lemas, refranes, poesías, cuentos, mensajes y obras de teatro.

En la Dirección:

- Disminuir el índice de reprobación en todas las asignaturas, y sobretodo el gran apoyo a nuestro trabajo diario. Pues si los educandos leen bien comprenderán mejor.

Padres de Familia:

- Fortalecer los vínculos familiares al apoyar a sus hijos en la elaboración de poemas, mensajes y en la expresión máxima de las artes, el teatro.

Otras Instituciones:

- Difundir y dar a conocer a Instituciones civiles y oficiales, los trabajos realizados por nuestros alumnos. Además, invitar a esas instituciones para que en forma gratuita nos presenten en el plantel espectáculos.
- La trascendencia de nuestras actividades será de gran impacto en la vida cotidiana y futura del alumno.
- Lema elaborado con el tema "25 Aniversario" 1995-1996

Descripción de la experiencia

Nuestros logros profesionales en la asignatura de español son el resultado de una verdadera relación amistosa desde 1982.

En las reuniones de academia locales, que se realizaban en el plantel, coincidíamos y ambas teníamos la misma inquietud porque nuestros alumnos lograran un desarrollo estético, tomando como eje central la actividad teatral para complementar su formación cultural y académica.

Obra "Este es el juego" 1991.

Como era de gran interés para nosotros acudimos a la C, Profra. Angélica Morales Romero, quien sin restricciones nos apoya e impulsa en el teatro que con el tiempo adquiere gran auge.

El ser profesores de esta especialidad, nuestra inquietud siempre ha sido que nuestros alumnos logren un desarrollo estético, de ahí que tomemos como eje central la actividad teatral para desarrollar habilidades y aptitudes de los educandos como por ejemplo, expresión corporal, escrita y verbal.

En este proceso encontramos muchas dificultades tanto con los alumnos, maestros y padres de familia, el principal fue que necesitábamos un tiempo determinado para iniciar nuestras lecturas, ensayos de nuestro taller de teatro, dentro de la escuela y varios maestros no nos apoyaban, no permitiendo la salida a los alumnos que se encontraban en dicho taller porque perdían algunas clases.

Cabe mencionar que el mayor tiempo que destinamos a los ensayos de la actividad teatral es fuera de nuestro horario de trabajo y por lo tanto no es remunerado.

También encontramos algunas dificultades con los mismos alumnos que tienen otro tipo de actividades en las tardes y se crean problemas para organizar el tiempo de ellos como el de nosotros.

Las preocupaciones de los padres de familia son múltiples como el que sus hijos no descuiden sus materias debido al tiempo que se llevan en realizar este tipo de ensayos.

En 1980 nuestro primer logro fue el haber obtenido el primer lugar en la primera "Gran Muestra Teatral" convocada por SEP- INBA, con la obra "Farsa y justicia del Señor Corregidor" de Alejandro Casona cuyo fruto fue un viaje a Mérida con los gastos pagados y la presentación de la obra en aquel lugar. De éste viaje, nos queda el recuerdo de algunas anécdotas, como haber viajado en el avión presidencial y la convivencia extraordinaria que hubo por parte de autoridades de la SEP, del INBA, de directivos, maestros y alumnos. Es importante destacar que en éste grupo de teatro, hubo un alumno, que impactó, no solo por su actuación, sino por sus diferentes actitudes y aptitudes como su desenvolvimiento, seguridad y talento artístico. Hasta la fecha se le recuerda como el gran actor de ésta

escuela: él es Sebastián Rosas Olmedo. Actualmente es reconocido en el ámbito profesional.

Placa de la Primera Gran Muestra Teatral

Programa y elenco de la obra “Farsa y Justicia del Sr. Corregidor”

Al año siguiente nuestros alumnos ilusionados, prepararon su obra con la experiencia adquirida, concursando esta vez con la obra “La comedia de las equivocaciones” de Shakespeare. Sin embargo en esta ocasión no todo fue alegría pues el jurado considero que no podíamos tener nuevamente el primer lugar a pesar de merecerlo.

A través del tiempo se siguió concursando con diferentes obras, con las cuales siempre se ganó a nivel zona el primer lugar siendo ya nuestra escuela la más fuerte.

Algunas de las obras de concurso han sido:

- “Cada cosa en su lugar” de Alicia Ma. Uscanga Lavalle
- “Aquí no pasa nada” de Oscar Liera
- “Riesgo vidrio” de Dante del Castillo
- “Las cosas simples” de Héctor Mendoza
- “La fábrica de los juguetes” de Jesús González Dávila

Programas de obras presentadas

Sólo en el año de 1985 se vio interrumpida nuestra participación debido al sismo, el cuál ocasionó daños tanto a las instalaciones de nuestra escuela como en el entusiasmo que se vió presente en años anteriores ya que ocupamos otro edificio y esto implicó la reducción de espacios y tiempos.

En el año de 1987 llega a nuestra escuela la Profra. Graciela Zagal González quien al darle a conocer nuestras experiencias, nos apoyó. En las reuniones de trabajo nos dio la oportunidad de invitar a los docentes y pedirles nos ayudaran a mantener la trayectoria que tenía nuestra escuela en teatro.

En el ciclo escolar 1990-1991 se obtiene nuevamente el primer lugar a nivel zona y después a nivel D.F. en la **Gran Muestra Teatral** con la obra “Este es el juego” de Norma Román Calvo y como premio un viaje a la “Trinidad” bello lugar del Estado de Tlaxcala. En donde se presentó la obra en un teatro del IMSS teniendo también muchas anécdotas que recordar como el hecho de la falta de luz en el momento de la presentación de la obra y no poder salir del teatro al termino de ésta debido a la tormenta eléctrica que nos detuvo por mucho tiempo. Superando nuestros alumnos todo esto como verdaderos profesionales y teniendo siempre la valiosa compañía de nuestra Directora y maestros que siempre nos motivan a seguir adelante.

Esta obra dio muchas satisfacciones ya que no quedó sólo en el concurso del primer lugar sino que fue tanto el entusiasmo que el grupo de teatro decidió llegar a las 50 representaciones.

Placa de 50 representaciones “Este es el Juego” y marquesina en Tlaxcala. La obra se presentó en escuelas, librerías, espacios al aire libre, delegaciones, etc. y así se develó la placa en el Teatro “Jiménez Rueda” siendo un éxito y la culminación del gran esfuerzo de parte de todos.

Presentación en diferentes espacios

Después el Gobierno del Estado de Nayarit nos invitó al Festival “Bahía de Banderas” el 24 de febrero de 1992 con todos los gastos pagados y nos trasladamos a un hotel de cinco estrellas, en donde convivimos con turismo europeo y canadiense presentando la obra en varios municipios de Nayarit conociendo este bellissimo estado y sus playas.

Festival Bahía de Banderas, Estado de Nayarit

En 1992 en la **Gran Muestra Teatral** volvimos a concursar con el mismo reparto pero con la adaptación de un cuento de León Tolstoi “La historia de un caballo” obteniendo primer lugar a nivel

zona y segundo lugar a nivel distrital pues nuevamente el jurado consideró que una escuela no podía obtener el primer lugar dos años consecutivos.

Recordamos que en esa ocasión la Directora por sus ocupaciones no pudo asistir al último ensayo sin embargo acudió cuando se presentó en el concurso de zona, al termino de la obra nos comento en forma expresiva: ¡Vamos por el primer lugar a nivel D.F.! , le preguntamos ¿Por qué esta tan segura? Porque nuestros alumnos se han compenetrado en su caracterización, que actúan como verdaderos caballos!.

50 representaciones “Historia de un Caballo” y elenco de la obra.

Sin embargo, como se citó anteriormente, no todo fue éxito, no faltó algún compañero que no quisiera compartirlo y contrarrestara nuestros méritos, con apreciaciones subjetivas, ejemplo: “la escuela no es formadora de actores”; nosotras como maestras de Español queríamos ser protagonistas ¿Cómo lograr que nuestros compañeros de otras asignaturas compartieran y apoyaran nuestras inquietudes?

La oportunidad se presentó cuando nuestros directivos al finalizar el ciclo escolar 94-95 programaron reuniones en donde a través de dinámicas, encuestas y cuestionarios trataron de indagar: ¿Qué problemas nos afectaban en el desarrollo de nuestras clases? , ¿Cómo podríamos solucionarlos?; ¿Qué estrategias sugeríamos?; ¿Cómo involucraríamos a la mayor parte de la comunidad escolar?.

La sorpresa para nosotras maestras de español fueron sus respuestas:

“nuestros alumnos tenían deficiente lectura y escritura y propusieron nuestras mismas estrategias para su solución”.

Es así que en nuestro **Proyecto Escolar “Metodología para la Excelencia Académica”** tuvimos una participación activa. Teníamos que coordinar nuestras actividades con todas las asignaturas e informar, sensibilizar a los alumnos y padres de familia.

En marzo de 1995 iniciamos la planeación de este proyecto donde cada escuela selecciona su propio proyecto, el cual tiene tres propósitos esenciales, donde el principal fue: mejorar la lecto-escritura, y otra vez se impulsó el teatro escolar como máxima expresión literaria.

La respuesta de los padres de familia fue positiva, ya que mostraron disposición para apoyarnos en el logro de nuestros propósitos.

A partir del Proyecto Escolar hubo mayor participación por parte de los maestros mostrando más interés, no únicamente por el teatro sino por la lecto-escritura tan necesaria en todas las materias.

También en nuestros alumnos resalta la preocupación por la lecto-escritura a la que se le da prioridad y notamos que es a través de la actividad teatral que se preocupan no sólo por leer sino por asimilar el contenido de obras literarias.

El cúmulo de experiencias ha sido fundamental para mejorar cada puesta en escena, ya que cada año la obra que se planea , tiene mayores exigencias tanto para nosotros como maestros como para los alumnos participantes.

Ellos son llevados a escena no como alumnos de secundaria, sino como “casi profesionales”; cosa que a veces ha sido criticada y otras alabada por el jurado y demás personas que presencian y disfrutan nuestro trabajo.

Nuestra actividad se consolidó aún más con una escenificación creada por alumnos de diferentes grados para cumplir con un propósito que nos marcó el Plan de Escuelas Asociadas a la UNESCO al cual pertenecemos; presentamos “La historia de las edades en el ser humano”, para conmemorar el Año Internacional de las Personas de la Tercera Edad.

Festival de la Tercera Edad y convivencia con nuestros alumnos.

“Un pueblo que lee transforma a la sociedad en que se desenvuelve”. Consideramos que el teatro

cumple este aspecto tan importante.

Creemos que es importante que las autoridades, cuya función es estar al tanto de las necesidades y beneficios que puede recibir la juventud mexicana, debe destinar un tiempo para promover el teatro como **máxima expresión literaria**.

Son innumerables las satisfacciones y anécdotas que nos ha dejado nuestro trabajo que se realizado con los alumnos en el proceso educativa

Resultados obtenidos

En los alumnos:

- Adquirir el hábito de la lectura y la creación de sus propios guiones de teatro. Al realizar actividades para mejorar la lecto-escritura ,para promover el teatro, la poesía, la oratoria, mensajes radiofónicos, etc.”

En los maestros:

Comprendieron la importancia de apoyar y reforzar el trabajo de la lecto-escritura. El gusto por el teatro.

Es satisfactorio que la Coordinación Sectorial Educación Secundaria a través del Departamento responsable que coordina el Proyecto Escolar y el Plan de

Escuelas Asociadas a la UNESCO soliciten los trabajos que ha preparado nuestra escuela para importantes eventos a nivel Distrito Federal.

Actividades de oratoria y expresión corporal.

Reflexiones finales

El saber que nuestra asignatura es el Español, no arte dramático y la experiencia de nuestros alumnos, tal vez no alcance las alturas de actores profesionales; pero si nuestro primer objetivo en toda presentación teatral es un completo éxito artístico.

El teatro educativo ofrece una incomparable oportunidad para enseñar a cooperar, a trabajar en equipo, a ser leal y responsable; porque donde mejor se aprenden todas estas cosas es en una representación dramática acabada. El director del teatro educativo tiene en sus manos una inestimable oportunidad para ayudar a estudiantes a desarrollarse física, vocal, intelectual, emocional, cultural y socialmente.

A través de nuestra experiencia nos hemos dado cuenta que el pertenecer a una escuela oficial no es limitante para la presentación de nuestros trabajos ni tampoco el competir con escuelas particulares que tienen grandes recursos para escenografía y vestuario, pues nuestros alumnos saben que lo importante es actuar como verdaderos profesionales, en nuestro plantel lo hemos logrado.

Observamos los recursos sencillos de escenografía y vestuario.

Queremos resaltar que nuestra actividad ha trascendido por el apoyo de los maestros de Educación Artística, Educación Tecnológica, Educación Ambiental, Geografía y Orientación Educativa al realizar actividades en sus respectivas asignaturas que complementan las nuestras.

Agradecemos el apoyo de la Dirección de la escuela quién nos da a conocer los programas que va marcando la S.E.P. y así podemos enriquecer el trabajo diario en el aula. Uno de estos programas ha sido el de Fortalecimiento para las Escuelas de Distrito Federal “ Por una Nueva Escuela Urbana para el D.F. ”, el cual nos permitió poner en práctica el “Año de la Lectura”.

LA LECTURA ¿MISIÓN IMPOSIBLE?

Profra. Yolanda Herminia Hernández Tavera

Escuela Secundaria Diurna No. 171 “ Frida Kahlo”
Clave 09DESO171A
Av. Periférico y retorno Justo Pérez Medina s/n
Col. Ampliación Gabriel Hernández
C.P. 07080
Deleg. Gustavo A. Madero
Tel: 5715-0401

Temática

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos.

Nivel asignatura grado y contenidos programáticos que apoyan

Esta experiencia a sido llevada a cabo con los alumnos del tercer grado de secundaria como una actividad integradora que apoya todos los contenidos programáticos de la materia de español.

Justificación

Una de mis grandes preocupaciones como maestra de español ha sido el hecho de que a los alumnos, en general, no les agrada leer. No es mi propósito, desde luego analizar este multifactorial problema, sino buscar alternativas para lograr que los muchachos se entusiasmen con la lectura y encuentren a través de ella respuestas a sus inquietudes e intereses.

Considerando que uno de los objetivos centrales del estudio de la lengua es que los estudiantes aprendan a leer y lean para aprender, se comprende la importancia que tiene para nosotros, los profesores de español, el saber apoyar a nuestros alumnos para que se conviertan en lectores capaces y habituales.

Es necesario, también, mostrarles que leer literatura es una experiencia agradable; que les permite penetrar en mundos inimaginables y el descubrir valores, sentimientos y paradigmas humanos.

¡Este es el año de la lectura! Que mejor oportunidad de disfrutar con los muchachos del placer de leer, ya que la mejor estrategia para formar buenos lectores es hacer de la lectura una actividad divertida.

Propósitos educativos que persigue

Mi intención al realizar esta experiencia fue la de buscar alternativas para impulsar a mis alumnos a convertirse en lectores habituales; capaces de construir sus propios elementos de juicio para discernir entre la calidad y propósito de los diferentes tipos de textos, además de convertir la lectura en una actividad placentera.

Descripción de la experiencia.

Los principios rectores de mi experiencia docente, en el ámbito de la lectura fueron:

NO DESCALIFICAR LOS MATERIALES QUE A LOS MUCHACHOS LES GUSTA LEER.

En este sentido, se les solicita traer a clase publicaciones que les agradan (algunas han sido diseñadas para ellos) entre las que se encuentran revistas con información sobre sus artistas favoritos; deportivas, historietas y comics... y se les orienta de cómo pueden ser analizadas.

Podemos iniciar un proceso reflexivo en torno a la relación receptor –mensaje, es decir, la forma de educar para la comunicación.

PROPICIAR UN AMBIENTE ALFABETIZADOR.

Además de los materiales señalados anteriormente, se les dan a conocer diversos textos reales “vivos” que tengan también propósitos diversos: anuncios, anuncios comerciales, formatos para trámites, instructivos, manuales, biografías, revistas de divulgación, catálogos, libros de texto, ensayos, cuentos, poemas etc. Para que los analicen y descubran su utilidad. Esta es una oportunidad para abrir espacios para leer y analizar colectivamente cada nuevo tipo de lectura que se emprenda. Otra actividad que realicé fue una visita a la biblioteca de la escuela para que se dieran cuenta de la organización de la misma, así como los libros que ahí se encuentran.

PROPICIAR UN AMBIENTE AGRADABLE PARA QUE LOS ALUMNOS ENCUENTREN PLACER POR LA LECTURA.

Se trata de que los muchachos encuentren la alegría en la libertad de la lectura de un texto, antes que la obligación de leerlo; que se despierten en ellos emociones y sentimientos y que transformen la lectura de un acto solitario en una expresión de comunicación a fin de que exista un libre intercambio de ideas para que en grupo identifique la diversidad de sensaciones que provoco el texto.

Vamos poder mostrar a los jóvenes que leer literatura también es una experiencia agradable y que es posible ejercitar su sensibilidad.

BUSCAR LA OPORTUNIDAD PARA COMENTAR EN GRUPO LO QUE HAN LEÍDO.

Complementando lo anteriormente señalado: una lectura compartida les permite ver más allá de la interpretación superficial del texto. Pueden emplearse materiales informativos o textos literarios; si se trata de fragmentos, debemos buscar aquellos que tengan sentido por sí mismos. Esto permite, así mismo, estimular el trabajo colectivo.

REALIZAR LA LECTURA DE TEXTOS COMPLETOS.

Para esto es conveniente seleccionar cuentos cortos, pero completos que permitan a los alumnos captar el sentido de la obra sin diluirse cuando se leen solamente fragmentos.

Una selección de autores contemporáneos es excelente para este propósito.

En el caso de las obras maestras de la literatura universal, que demanda el programa en el eje de recreación literaria lo conveniente es seleccionar fragmentos (de preferencia capítulos completos) o poemas que reflejen valores merecederos de ser transmitidos por medio de una cuidadosa y reflexiva lectura del texto original.

ESTIMULAR A LOS ALUMNOS PARA QUE REALICEN ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN LA EXPRESIÓN ESTÉTICA.

Al culminar la lectura de cualquier tipo de obra, sea informativa o literaria, es importante que se lleve al cabo alguna actividad que permita a los muchachos desarrollar su creatividad a través de diversas manifestaciones artísticas: dibujos, pinturas, cantos, collages o representaciones teatrales.

Con esto, además de introducirlos en el contenido y mensaje del texto, lograremos una motivación más para leer y un pretexto para recorrer el mundo de la lectura!

DEDICAR PARTE DE LA CLASE A LA LECTURA ORAL.

En la inducción a la lectura no puede ignorarse el valor del ejemplo, ya que el hábito se crea a través de la influencia directa; imitando a quienes ya lo hacen y lo hacen bien.

Es posible fomentar el gusto por la lectura haciendo que escuchen quienes queremos que se involucren en ello.

Es necesario, pues, convertirnos en buenos lectores o seleccionar alguno entre los alumnos; pueden, asimismo, realizarse prácticas de lectura de Auditorio.

La perseverancia será la llave del éxito en nuestra empresa.

ESTIMULAR TODO TIPO DE LECTURA: EN SILENCIO, EN VOZ BAJA, EN VOZ ALTA, PARA LOS MIEMBROS DEL EQUIPO, PARA TODO EL GRUPO; EN EL PATIO, EN EL AUDITORIO, EN EL SALÓN DE CLASES, EN CORREDORES.

Estrategias empleadas en los diferentes tipos de textos

INFORMATIVOS.

Después de señalar el propósito y realizar la lectura del texto, pueden desarrollarse actividades como las siguientes:

Anotar ideas sobresalientes al margen.

Marcar ideas principales.

Elaborar cuadros, síntesis, resúmenes o fichas de trabajo.

Realizar comentarios orales y por escrito.

Organizar mesas redondas o seminarios.

Hacer preguntas al texto.

Esta dinámica resulta muy interesante y rica si se establece una competencia entre los equipos porque les permite profundizar más en el contenido para encontrar preguntas difíciles que deben contestar los demás.

El variar las dinámicas y técnicas grupales (binas, tríos, cuartetos, phillips 66...) hace más ameno y divertido el trabajo y se aleja de la lectura por obligación practicada durante mucho tiempo.

TEXTOS LITERARIOS.

Con el fin de que los alumnos desarrollen el gusto por la lectura y conozcan algunas obras maestras de la literatura universal, es necesario el uso de todo tipo de recursos didácticos y actividades realmente creativas y recreativas que, además, estimulen el trabajo colectivo y creen hábitos de organización y cooperación entre los participantes.

Entre las mencionadas actividades se encuentran:

- Actividades que promueven la expresión estética.
- Dibujos.
- Pinturas.
- Collages.
- Ilustración de escenas diversas.
- Canciones.
- Poemas musicalizados.
- Paráfrasis del texto.
- Comentarios orales y por escrito.
- Discusión de valores manifiestos.
- Creación de textos literarios personales.
- Cambio de finales.
- Sustitución de personajes.
- Transformación de textos en diálogos.
- Transformación de diálogos en narración.
- Recreación del texto de manera oral.
- Cambio de épocas, ambientes o circunstancias.

POESÍA.

Para trabajar con la poesía se propone a los alumnos localizar figuras poéticas en tres muestras pertenecientes a corrientes distintas: un poema contemporáneo, uno modernista y uno de poesía barroca.

Para lograr un acercamiento pleno es adecuado leerlos en voz alta hasta encontrar la forma de expresar el sentimiento del poeta.

También es conveniente comentar entre todo el grupo el sentido de cada frase y el sentido de las metáforas.

Después se pide a los alumnos expresar una opinión e interpretación particular de cada poema.

Terminaremos la actividad con la elaboración de un collage con dibujos, objetos y recortes. También se puede elegir uno de los tres poemas e ilustrarlos verso por verso con dibujos o recortes.

La lectura no debe ser un acto mecánico sino una tarea que exige la participación interesada y activa del lector; si esta tarea se realiza en forma interactiva entre el profesor y los alumnos y entre ellos mismos se logra también la competencia comunicativa al consolidar las cuatro actividades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir.

Entre las actividades que implementé para desarrollar el ejercicio de la comunicación y la habilidad lectora se encuentran:

Noticiario en el aula: Mismo que nos ha permitido practicar la lectura oral y a la vez identificar los elementos que conforman la noticia, sin olvidar el sentido de colaboración que se logra al trabajar en equipo.

Teatro guiñol: Esta actividad ha resultado muy novedosa entre los muchachos y se ha estado desarrollando con mucho entusiasmo. La libre expresión en el intercambio de ideas y opiniones les ha permitido identificar la diversidad de sensaciones que provocó el texto.

Los cuenta cuentos: La participación de los alumnos en esta actividad comenzó siendo muy limitada; poco a poco se ha ido incrementando; hay quienes prefieren leer el cuento y se esmeran en hacerlo y, otros, nos dan a conocer su interpretación del mismo. En ambos casos es posible evaluar el grado de comprensión del texto.

Teatro escolar: Se han estado realizando prácticas de lectura (oral y en silencio) para llegar a la comprensión y memorización del texto; actividades previas a la puesta en escena. Con estas acciones se ha logrado una gran integración entre los miembros de cada uno de los equipos.

Radionovela: Aquí también comenzamos haciendo una lectura comentada para repartir tareas y elaborar el guión correspondiente; al terminarlo se lee ante el grupo y se decide quienes serán los encargados de grabarla. Antes de hacerlo se ensaya varias veces la lectura para corregir errores. Cuando no se puede grabar se presenta en vivo al grupo que se encuentra dando la espalda a los protagonistas. Un locutor presenta la radionovela y también hay anuncios comerciales. Esta actividad resulta muy agradable para los muchachos.

Lecturas para reflexionar: Con el fin de enriquecer los aspectos cultural y vivencial de mis alumnos, les estoy dando a conocer algunos textos del libro "200 lecturas, 200 reflexiones". La lectura puede ser individual o de auditorio (puede hacerla un alumno) haciendo hincapié en la reflexión que aparece al final. Después se hace una pregunta invitando a los muchachos invitándolos a participar expresando sus ideas y defendiendo sus puntos de vista. También puede hacer su comentario por escrito. Son textos breves y de ágil lectura por lo que resultan bastante interesantes para los alumnos.

Evaluación

" El propósito de la evaluación es mejorar la calidad del aprendizaje, midiendo los avances de

cada alumno con respecto de sí mismo.”

La evaluación que realicé con mis alumnos es continua, en el transcurso de las clases, con las mismas actividades que realizan diariamente, tomando en cuenta no sólo el producto, sino también su participación y los avances logrados.

Para observar su avance en la lectura oral, aprovecho la ocasión en que están leyendo ante su equipo, realizando alguna de las acciones propuestas o difundiendo las conclusiones obtenidas.

Resultados obtenidos

Los muchachos se están dando cuenta de la utilidad de la lectura y de su aplicación en el ámbito escolar y en el de la vida diaria.

La lectura esta teniendo un propósito y sentido para ellos al considerarla una actividad integradora de todas la que se realizan en su vida como estudiantes.

La lectura está dejando de ser rutinaria y aburrida en función de su participación activa en cada una de las actividades que se proponen y derivan de ella.

Los alumnos están comenzando a descubrir que leer literatura es un quehacer enriquecedor sobre todo cuando son ellos mismos coautores de los textos al modificar alguna de sus partes, o, simplemente al darles una interpretación personal.

Propósitos no logrados

Con relación a la lectura me queda mucho por lograr y no es por falta de interés en ello, más bien diría por falta de tiempo y apoyo.

Si bien es cierto que este es el “Año de la lectura” y la “Nueva escuela urbana” sugiere espacios para leer; no todos los que estamos inmersos en el problema educativo lo entendemos igual.

Sin embargo, por lo que a mí respecta sigo haciendo un enorme esfuerzo por lograr sensibilizar a mis alumnos para que se conviertan en lectores habituales como una gran posibilidad para acceder a la educación y a la cultura.

Estoy integrando círculos de lectura para promover el intercambio no sólo de materiales sino de ideas surgidas de los textos que se leerán.

Reflexiones finales

Estoy de acuerdo con Felipe Garrido cuando dice “El buen lector se hace, no nace” ya que en la inducción a la lectura hay que tomar en cuenta el poderoso valor del ejemplo, “la fuerza avasalladora de la imitación”

Si nosotros leemos frecuentemente y logramos “contagiar” a nuestros alumnos de esta afición y si, finalmente, descubren que cada lectura es una caja de sorpresas y se interesan por encontrar todos sus secretos, habremos logrado con ellos un gran acercamiento a la lectura y esto ya no será, como lo señalé en el título de este trabajo, una “misión imposible”.

HAGAMOS CON NUESTRA VIDA... UN CUENTO

Profra. Rosalía Flores Mateos

Escuela Secundaria para Trabajadores Juan Rulfo
Calle Adrián Castrejón y 23 de Abril s/n
Col. Ampliación San Pedro Xalpa
C.P. 02710
Del Azcapotzalco
Tel. 5359-1235

Antología de cuentos realizados por alumnos de secundaria para trabajadores.

En este año de la lectura he tratado de implementar estrategias que permitan una mayor comprensión y un gusto por la lectura de cuentos, (seleccioné este género porque tiene pocos personajes y presentan problemáticas sencillas). Así, a través de círculos de lectura o juegos en los que se pone un final diferente a un cuento conocido o imaginarse el final de un cuento desconocido se logró esta antología que reúne 20 cuentos con experiencias cotidianas de alumnos de los tres grados de secundaria, alumnos que estudian en escuelas para trabajadores.

Temática

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos.

Nivel Contenidos programáticos que apoya

Educación Secundaria. Materia : Español primer, segundo y tercer grado

Modalidad: exposición oral de la experiencia educativa ante un auditorio.

En el bloque I de primer grado esta experiencia educativa refuerza: la lectura comentada de un cuento contemporáneo de un autor mexicano, además de la escritura de un cuento propio siguiendo la estructura de la que se leyó.

En el bloque IV de segundo año se refuerza la distinción de personajes, tiempo, ambiente y espacio en obras dramáticas, además de que se aplica la estructura de un cuento.

Finalmente en tercer año se refuerza el bloque II que trata de los valores humanos en la literatura y por supuesto se forma la escritura o creación de un cuento.

En los tres grados se refuerzan los ejes de recreación literaria, reflexión sobre la lengua hablada y escrita.

Justificación

“Hagamos con nuestra vida... un cuento”.

A lo largo de mi experiencia docente me he percatado de la falta de comprensión en la lectura, la carencia del gusto por la misma y el escaso interés que tienen los muchachos por escribir lo mismo una carta que un recado y más ambicioso aún: un diario personal.

En razón de lo anterior me propuse introducir como técnica de trabajo el círculo de lectura escolar con cuentos de autores mexicanos contemporáneos mismos que manejan una problemática social

cercana al medio donde se encuentra la secundaria donde laboro, (El plantel específicamente está en la colonia Ampliación San Pedro Palpa, en los límites del D.F. y el Estado de México).

Los libros que seleccioné para este círculo de lectura son: "Sopita de fideo", de Cristina Pachucho, "Atrapados en la escuela", de varios autores, "Yo se le dije al presidente", de Roberto López Moreno, "El principio del placer" y "Las batallas en el desierto" de José Emilio Pachucho.

Partiendo de esta técnica de trabajo logré implementar otras técnicas de trabajo que consistieron en poner finales a cuentos ya conocidos, (para ello tuve que valerme de cuentos clásicos como: "La cenicienta", "Caperucita roja", entre otros), o imaginar finales de cuentos desconocidos para así, fomentar en el estudiante el gusto por la escritura de textos.

Precisamente la justificación de este trabajo se basa en que a los alumnos se les aleja de la lectura porque no se les presentan libros que reflejen su cotidianidad ni su espacio vivencial. Así, se les encargan lecturas como "La bella durmiente", fragmentos de la "Iliada" y la "Odisea" que son reflexivas e impresionantes, además de hermosas pero que a muchos estudiantes de secundarias de trabajadores les resultan muy lejanas.

Peor aún resulta cuando encargamos una reseña de textos como éstos que aunque, insisto, son muy hermosos, no cuentan historias que permitan identificación o reflejo con los personajes. Así, cuando pedimos una reseña de los textos antes mencionados, simplemente no la hacen o, en el mejor de los casos, la copian de otro texto en donde ya existen reseñas hechas.

Precisamente al hacer que los estudiantes que realicen el final de un cuento, comenten una lectura, reflexionen sobre la misma, platiquen una experiencia personal similar a la elida posteriormente escriban la experiencia personal o incluso la vivencia personal de una persona cercana, permitirá que los estudiantes logren sacar todas sus emociones y sentimientos internos que hasta antes de este ejercicio lo habían podido hacer.

Propósito educativo que se persigue

Dentro de los propósitos fundamentales que se persiguen con esta experiencia está, como se mencionó anteriormente, el acercamiento a la lectura y a la literatura, el gusto por plasmar ideas, sentimientos y emociones diversos que antes no habían podido plasmar por temor a las burlas o porque simplemente no habían tenido la herramienta o la técnica que les ayudara a la realización de un ejercicio de lecto-escritura, qué como lo señala Michele Petit en aquel que lee y escribe, este ejercicio, le permite una "tránsfuga", es decir: que "a partir de este espacio discretamente conquistado, esos lectores.... veían las cosas de manera diferente. Aprendían, se apropiaban de los conocimientos. Adquirían un dominio más amplio del mundo circundante, y se liberaban del yugo de los que hasta ese momento detentaban el monopolio del saber"²⁶

Es decir se liberaban de esa falsa visión que traen desde hace muchos años la lectura tales como: "que es una actividad monótona o aburrida " y sobre todo que la lectura es una actividad que sólo realizan personas que quieren "perder el tiempo".

Es importante señalar que esta experiencia puede aplicarse en los tres grados debido a que, por ejemplo: en el bloque I de primer año, se estudia la estructura de un cuento y se analiza y comenta un cuento de algún autor contemporáneo. En el bloque IV de segundo año se redactan textos a partir de la lectura de cuentos, poemas y obras de la literatura universal del siglo XX. Finalmente en el bloque II de tercer grado se hace la lectura de obras diversas en las que se exaltan los valores humanos.

²⁶ Petit Michele

Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura

Pág 114

Descripción de la experiencia

Durante la hora de clase el profesor lee un cuento en voz alta. Este cuento debe estar previamente seleccionado en el texto que ya con anterioridad se acordó con el grupo. Cabe señalar que para acordar qué texto se utilizará además del libro de texto, es importante que el estudiante lo conozca a través de pláticas previas acerca de la vida del autor y de lecturas de algún otro texto hecho por él o la escritora. Incluso para que se entusiasme más el alumno se pueden leer fragmentos de algún cuento que venga en el texto que se pretende utilizar con los estudiantes.

Una vez leído el cuento en voz alta por el profesor, (para primer año, el primer cuento que se leyó fue “Padre he aquí a tu hijo”, de Cristina Pacheco, incluido en el libro “Sopita de fideo”, en segundo año se leyó “Esmeralda en el metro” de Gerardo de la Torre y para tercer año se leyó el primer capítulo de la novela “Las batallas en el desierto”, de José Emilio Pacheco, en este último grado se hizo el ejercicio con novela porque ya se habían leído en los anteriores años cuentos de los libros antes mencionados)., El alumno hizo un comentario escrito que posteriormente leyó. Después se hizo un debate sobre lo que escribieron los compañeros de grupo. Cabe destacar que los comentarios, en su mayoría no sólo eran opiniones o reflexiones sobre el texto, también contenían relatos de experiencias cotidianas.

Posteriormente, en la biblioteca de la escuela se lee un cuento conocido, (en primer año se leyó “La cenicienta”, en segundo grado “Caperucita roja”, y en tercer año, “Blanca nieves y los siete enanos”). Se realiza en la biblioteca de la escuela porque aquí se puede demostrar al estudiante el valor de tener un centro de estudio como este en el plantel escolar, además de que se muestra el uso de la biblioteca, (en el caso de primer año específicamente) y se repasa el uso y funcionamiento de esta, (en el caso de segundo y tercero).

Al concluir la lectura se pide a los alumnos que le coloquen el final que ya conocen. Curiosamente, aunque es un cuento conocido surge el debate de los finales pues hay quien asegura que es de determinada manera porque así lo leyó en un libro determinado o porque simplemente así se lo habían contado en casa. Asimismo, se le sugiere al estudiante que haga un final deseado aún cuando en algunos casos nada tiene que ver con el final original.

Después, en el aula escolar, se lee un cuento desconocido que no venga en el material de apoyo y se hace el ejercicio de ponerle un final, imaginándolo con los elementos y las situaciones presentadas en la lectura. También aquí se organiza un debate para saber cuál es el mejor final, por qué se hizo ese final y cuál es el verdadero desenlace de la obra.

Particularmente se utilizó para esta parte de la experiencia escolar: en primer año “Diles que no me maten”, de Juan Rulfo, incluido en “El llano en llamas”; en segundo año “Doña Eustolia blandió el cuchillo cebollero”, de Paco Ignacio Taibo II,, incluido en el libro que da nombre al cuento seleccionado y en tercero se leyó “Tenga para que se entretenga”, de José Emilio Pacheco, incluida en el libro “El principio del placer”.

Finalmente se sugirió que, partiendo de los ejercicios realizados en clase u observando alguna similitud o reflejo con el protagonista, se realizaran escritos en los que se relatara una experiencia cotidiana o cercana, misma que tendría las características de un cuento. Por supuesto que para esto, tuvo que darse una explicación de lo que es el cuento, basándonos, por supuesto en apuntes y en el libro de texto. Específicamente se utilizaron: Maqueo Ana María y Méndez Verónica, Español 1, Toledo Guerrero Antonio, Español 2 y Garza Ramírez María Estela, Español 3.

A lo largo de esta descripción se fueron mencionando los recursos y los sitios que se utilizarían para esta experiencia educativa. Lo único que faltaría por señalar es que, cuándo se organiza el debate para deliberar los finales de los cuentos o relatar las experiencias y comentarios que surgen al leer el libro de apoyo, como el de “Sopita de fideo”, se realice una grabación portando una grabadora en un lugar secreto, mismo que únicamente lo sabrá el docente. Esto es para que el alumno sea más espontáneo en su participación. Por supuesto que cuando se obtenga un resultado final, (como cuando se conoce el

desenlace de un cuento desconocido), el alumno escuchará lo que dijo en la sesión indicada. Lo importante de éstas grabaciones es que no se sepa cuándo ni cómo se grabó.

En esta experiencia todos los miembros del grupo escolar y el maestro ante grupo, participan de manera activa, pues el profesor no sólo interviene como moderador en los debates sino que interviene con explicaciones en el pizarrón y en forma oral con experiencias personales, logrando así una interacción entre profesor-estudiante sobre todo si tomamos en cuenta que en las secundarias para trabajadores se lucha intensamente por la alta deserción y el ausentismo y con esta comunicación interpersonal se logra una mayor confianza para exponer problemas de tipo personal, problemas que incluso pueden ser solucionados por profesionales de la educación dando orientaciones sociales adecuadas.

Es importante que sea conocida esta experiencia educativa por otros docentes porque, además de que las sugerencias didácticas descritas anteriormente auxilian al muchacho a recrearse literariamente, también ayudan al docente a conocer a los alumnos, (y que los alumnos conozcan al maestro, además de que despierta una mayor sensibilidad ante los problemas de los demás y una gran unión en el grupo.

Resultados obtenidos

Con esta experiencia educativa se logró que el alumno encontrara caminos que por distracción u omisión le eran desconocidos, tal es el caso de la lectura de libros y el ejercicio de escribir experiencias que los han marcado emocional y hasta físicamente.

Así, con esta experiencia de lecto-escritura se logró la reunión de 20 cuentos que narran vivencias muy especiales, (algunas muy alegres, otras tristes pero finalmente enriquecedoras), de alumnos de alumnos de los tres grados.

Sin duda, lo más importante para quienes participamos en esta experiencia (principalmente para los alumnos, pues quien planeó esta experiencia ya ha escrito notas periodísticas, cuentos y poemas), es descubrir en sí mismos deseos desconocidos, como lo es el escribir.

Y como señala Michelle Petit:

La lecto-escritura "es una oportunidad para decirse que podrían tener una opinión que contara, en vez de tener siempre que remitirse a los demás"²⁷

.Cabe destacar que los cuentos que se obtuvieron en esta experiencia fueron leídos por la profesora de grupo y comentados de manera individual con el autor o autora. Asimismo se revisó la ortografía y la redacción para estar bien presentados en estos aspectos, pero sin alterar la esencia de lo que el autor plasmó.

Ningún cuento quedó fuera de la antología pues a todos se les incluyó aunque existen algunos de mejor calidad que otros. Por otra parte es importante señalar que la revisión de los cuentos sirvió no sólo para revisar aspectos de redacción y ortografía sino para sugerir vocabulario o ayudar en la expresión de ideas, de manera escrita.

Reflexiones finales

En mi experiencia personal como docente hubo al principio, mucha cautela pues había cierta desconfianza en cuanto a que se lograra una antología pues como ya mencioné, la deserción y el ausentismo es un enemigo a vencer en las secundarias para trabajadores y una antología consta de varios trabajos. A medida que transcurrió la experiencia me llevé gratas satisfacciones pues me percaté de la habilidad que tenían algunos muchachos para exponer sus opiniones de forma oral y escrita. Pero

²⁷ Petit Michele

Ibidem, pág. 114.

también me tuve que sobre poner cuando algunos estudiantes, al identificarse con algún personaje de los cuentos leídos, como es el de “Pade he aquí a tu hijo, incluido en “Sopita de fideo”, de Cristina Pacheco, lloraban y platicaban su experiencia.

Finalmente me sentí plenamente satisfecha al observar los trabajos presentados, principalmente si se toma en cuenta el gran esfuerzo que hacen estos estudiantes que además de trabajar, atender familia, (algunos son padres de familia), hacer tareas y estudiar, todavía colaboran con esta antología escolar de cuentos.

Con respecto a los alumnos, ellos actuaron con naturalidad al exponer sus ideas, esto pude comprobarlo cuando visiblemente conmovidos por la lectura lloraron, rieron o hicieron gestos de malicia como en el caso de la lectura de “Esmeralda en el metro”.

Posteriormente se mostraron intrigados por conocer el verdadero final de los cuentos leídos, (conocidos o desconocidos por ellos), y finalmente se les observó interesados por hacer un cuento basándose en su propia vida.

En estos momentos ellos desconocen que se hizo una antología de cuentos escolares con sus trabajos.

La sugerencia para enriquecer esta experiencia es, ahora, que ya están inmerso en la lectura contemporánea, implementarles lecturas de autores clásicos para observar su reacción.

Bibliografía

- Colomer T., Camps A. Enseñar a leer, enseñar a comprender. Celeste ediciones. Madrid, España, 1996. 238 págs
- Ferreiro Emilia, Gómez Palacio Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura.. Siglo veintiuno editores. México, 1995. 353, págs.
- Gárate Larrea Milagros. La comprensión de los cuentos en los niños, un enfoque cognitivo y socio cultural. Siglo veintiuno editores. México 1996. 249 págs
- Garza Ramírez María Estela. Español 3. Editorial Santillana. México 1998. 232 págs. Ilust.
- Pacheco Cristina. Sopita de fideo. Editorial cal y arena. México 1994. 72 págs
- Pacheco José Emilio. Las batallas en el desierto. Editorial era. México, 19992. 36 págs.
- Petit Michelle. Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura. FCE. México 1999. 200 págs
- Satrias Martha, (compiladora)I. Caminos a la lectura. Editorial Pax. México 1995. 217 págs.
- Toledo Guerra Antonio. Español 2. Editorial Santillana. México 1998. 232 págs. Ilust.
- Varios autores. Atrapados en la escuela. Editorial Selector. México , 1990. 112 págs.

LITERALIANDO

Profr. Arturo Reyes Pizano

Escuela Normal para Maestros "Maestro Manuel Acosta"
Río Sena No. 42
Col. Cuauhtémoc
C. P. 05600
Tel. 5566-6511

Temática

EDUCACION PRIMARIA

- Metodología para la enseñanza de algunas asignaturas.
- Fortalecimiento de valores.
- El juego como estrategia de enseñanza aprendizaje.
- El desarrollo de procesos pedagógicos interactivos en el aula.
- Experiencias que promueven la participación de los padres de familia, en apoyo al trabajo escolar.
- Apropiación y uso de los medios masivos de comunicación en la escuela.
- Estrategias para la comprensión lectora.
- Estrategias para consolidar el hábito lector en las niñas y en los niños de educación primaria.

EDUCACION SECUNDARIA

- Experiencias de aprendizaje en el entorno escolar y aprovechamiento de sus recursos para enriquecer la práctica docente.
- Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos.
- Desarrollo de la creatividad de los alumnos.
- Experiencias que promueven la participación de los padres de familia, en el aprendizaje del estudiante.

EDUCACION NORMAL

- La formación artística como insumo indispensable de la educación integral de niños y adolescentes.
- Estrategias para fortalecer la lectura en los futuros docentes.
- Experiencias didácticas sobre práctica docente en la formación de profesores.
- Nivel: Primaria, Secundaria Y Normal (Licenciatura En

TALLER LITERALIANDO

(PROMOVER LA LECTURA Y LA CREACION LITERARIA EN LOS NIVELES ESCOLARES DE PRIMARIA Y SECUNDARIA)

A medida que la tecnología y la comunicación han alcanzado un alto desarrollo, desbordado tal vez, han contribuido a abreviar la actividad humana en cuanto a esfuerzo intelectual y físico disciplinado. Cada vez más dependemos del botón y menos de la palanca ; cada vez más la información nos llega más digerida evitándonos el análisis y por ende estrechando el campo del raciocinio, somos como una

terminal de computadora, receptiva, acumulativa pero no razonante.

Estamos bajo el ataque continuo, aunque no lo queramos, de los medios informativos.

Irónicamente tenemos más alcance en el campo de la comunicación pero menos en el del análisis, las nuevas generaciones ya no perciben en su magnitud el trasfondo del arte sino en la medida del esparcimiento y la diversión, << Esto no es divertido>> opinan ejecutando muecas heredadas de los programas de TV; las generaciones jóvenes sufren flojera de apreciar la literatura, se les hace pesada ya que no visualizan los elementos entre líneas que les dan el carácter interesante, prefieren buscar en forma exhaustiva, síntesis, resúmenes que se expenden en las papelerías y han sido editadas por impresores a los que no les importa dañar el desarrollo intelectual.

Debido a la ansiedad que provoca la vida moderna y la globalización de la cultura, pareciera que el tiempo pasa volando y con esta idea, heredada del adulto, al niño, al adolescente moderno no le interesa "perder tiempo, sin estar activo, leyendo un libro, prefiere la imagen donde ya se dejan ver los ambientes, los colores, la vestimenta, ofrecidos por el cómic, la TV, el cine o el videojuego.

Ante esta situación se ha venido dejando de usar el área sensual (a través de los sentidos) y el acervo mental no registra sino imágenes en dos dimensiones, nuestro mundo se ha aplanado, no hay olores, ni texturas, no hay temperaturas, sólo figuras en la pantalla de alta resolución.

Viendo esta situación se debe promover la sensibilización a través de mecánicas que nos hagan registrar el contacto directo, la experiencia real del mundo, remover las zonas internas del ser en una percepción acorde a la realidad y no creada en una realidad virtual.

Pensando en ello creo conveniente exponer para ser probada por otros profesores la siguiente secuencia de sensibilización, de acercamiento al análisis literario, en cuanto a la lectura, y de iniciación a la creación literaria para los géneros de narrativa, dramaturgia y poesía, diseñada y enfocada a niños y adolescentes pero no excluyendo del todo a los adultos.

Esta actividad se trabaja en forma de taller y se debe respetar la secuencia cronológica de las actividades pero se está en libertad de agregar algunas como refuerzo siempre que no confundan o salgan de contexto.

Este taller, además, promueve la integración familiar y es un instrumento en contra de la televisión o el videojuego enajenaste.

No se tratan situaciones gramaticales, en esta etapa no se pretende corregir errores de esta índole; se pretende despertar el interés por la literatura en cuanto a apreciación y creación; no es la clase de español, es un refuerzo para ella con la idea de que se inviertan los papeles y surja la necesidad de que la clase de español se haga necesaria para la lectura y la creación literaria.

Debemos estar muy conscientes, al impartir este taller, de que se pretende lograr despertar el interés por la literatura y no en otras áreas, de que no debemos confundir al niño o al adolescente con palabras que le suenen muy académicas para evitar el rechazo a priori, deberá ser enfocado hacia el entorno lúdico, con una mecánica de juego; deberemos responder a sus preguntas en tono cotidiano, con un lenguaje coloquial.

Los resultados obtenidos a la fecha

A) Hasta ahora se ha llevado a cabo con dos grupos piloto, :

Un grupo de diez adolescentes en el área de narrativa, obteniendo resultados altamente significativos, llegando a crear historias que van más allá de la anécdota directa o llana y sin caer en la descripción exagerada sino con un balance de recursos como imágenes, ambientes, alegorías, etc., surgidos sin previo estudio en letras y pudiendo analizar, también, los elementos que no menciona un autor determinado pero que están debido al contexto de la obra en análisis.

Un grupo de treinta niños, heterogéneo, con edades desde 7 hasta 11 años, de la comunidad de Cuauhtepac el Alto, en el Distrito Federal; comunidad con pocos recursos donde los niños son, todos, de escuela oficial y no cuentan sino con un pequeño libro club como recurso para adentrarse en la literatura. Con este grupo se alcanzaron resultados muy alentadores ya que el interés surgió en gran medida por la lectura y la creación al grado de acudir a las sesiones con comentario general, escrito u oral, de algún libro de su elección o con algún cuento, guión de teatro o un poema escrito por ellos mismos, incluso algunos guiones listos para ser representados con una escenografía y un vestuario sencillos, propuestos por iniciativa de ellos.

Se ha impartido durante los meses de octubre, noviembre y diciembre en un taller de 18 horas dirigido a estudiantes de la licenciatura en educación primaria, maestros de educación primaria, profesores de inglés y público en general en el Centro de maestros Valentín Zamora con asistencia de 27 integrantes.

Se imparte actualmente de nueva cuenta en el Centro de Maestros Valentín Zamora (Fresno 15. Col. Sta. María la Rivera. DF.53297052) con las características mencionadas en el punto B.

Se imparte en la secundaria Drna. 106 a alumnos de tercero de secundaria básicamente (55974975)

Se anexa muestras de trabajos desarrollados durante los talleres, tanto de niños como de adolescentes y adultos.

Se anexan opiniones de algunos participantes en el taller.

Si al niño o al adolescente se les conduce en forma que adquieran satisfacción, los tenemos ganados, además que si se les abre la puerta de entrada son capaces de colarse hasta la azotea.

Secuencia de actividades

Se aconseja que las sesiones tengan una duración de dos horas (mínimo: 1:30 hrs)

Las sesiones no deben ser un día tras otro, se recomienda de cada tercer día hasta una por semana para crear expectativa y permitir la realización de actividades en casa.

Tomando en cuenta que en ningún momento se les *"obligará a escribir o a leer"*, debe ser voluntario y surgido de la necesidad de comunicación dentro y con los integrantes del taller, deberá ser resultado de una motivación.

EL TRABAJO SE REALIZARA EN GRANDES MESAS O EN EL SUELO.

I. SENSIBILIZACION Y NARRATIVA

SESIÓN No 1

1.- Cada persona dibuja su propio rostro. Se revuelven los dibujos, se da uno a cada integrante. Cada uno describe el rostro que le tocó, haciendo resaltar emociones y/o sentimientos, más que rasgos, que percibe. Los demás deben adivinar, el coordinador debe integrarse y comenzar para dar ejemplo.

2.- Se les narra un fragmento de una historia o suceso, inventado, Ejem.: " Don pedro caminaba lento, iba a la panadería; por ahí se encontró a una señora - ¿a dónde va Don?

Pues al pan

-¡Ay! Figúrese que no han salido las conchas...

Los integrantes responderán preguntas como:

¿Cuántos años tenía Don Pedro ?, ¿por dónde caminaba?. ¿Había piedras?, ¿cómo eran?, ¿había

árboles?, ¿cómo eran?, ¿cómo vestía Dn. Pedro?, ¿Cómo era él?, ¿Cómo se llamaba la señora?, ¿de dónde venía?, ¿de dónde más?, ¿qué traía en las manos?, ¿cómo era la panadería?. ¿Hacía calor o frío?, ¿qué hora era?, ¿había luz?, etc., etc.

Con esta lluvia de ideas se crean los ambientes, personajes, etc.

Se vuelve a repetir la historia pidiendo que imaginen todo lo dicho.

3.- Se elige un cuento infantil y se lee una página advirtiéndole que deberán ir imaginando y buscando elementos extras, asociados, a los que menciona la narración; se pregunta como en la actividad dos y se vuelve a leer pidiendo que imaginen los elementos mencionados entre todos.

* ACTIVIDAD DE CASA: Buscar una página de una historia y hacer el ejercicio con alguno de la familia para comentarlo en la siguiente sesión.

MATERIAL:

1.- HOJAS BOND O REVOLUCION.

2.- LAPIZ.

3.-FRAGMENTO DE UN CUENTO.

SESIÓN 2

1.- Reunir un conjunto de objetos cotidianos (20 más o menos). Formar un círculo con los integrantes. Con los ojos cerrados irán pasando los objetos sujetándolos a un minucioso análisis con los sentidos, excepto con la vista, uno por uno y los pasarán por la derecha. Al finalizar se esconden los objetos y serán descritos por voluntarios sin recurrir al nombre, sin tener el objeto presente, sólo del recuerdo; será a través de su textura, temperatura, forma, olor, sabor, peso, tamaño, imaginar el color y el material, evitar al máximo mencionar el uso, los demás niños al percatarse de qué objeto se trata, podrán levantar la mano sin mencionar el nombre, cuando varios de ellos hayan levantado la mano se les dará la palabra para que ayuden a la descripción aportando otras características. Finalmente se muestra el objeto

2.- Algunas fragancias (ver material) se irán pasando y serán olidas, anotando la idea, pensamiento, sentimiento, sensación, o recuerdo que les motive el olor. Darán a conocer algunas de estas a todo el taller.

3.- Elaborarán una historia rápida de forma mental, apoyándose en las experiencias del ejercicio 1 y 2 de esta sesión (pueden quedar inconclusas y las terminarán en casa), se darán a conocer algunas o los fragmentos que se hayan logrado.

ACTIVIDAD DE CASA: Intentar una historia en casa apoyándose en los elementos observados en esta sesión. Traerla en hoja para leerla o buscar una o dos páginas de algún cuento que tengan en casa y copiarlos para traerlas ya analizadas buscando elementos – escritos por el autor o inducidos por el contexto- como los vistos en esta sesión,

MATERIAL:

1. Hojas bond o revolucion, lápiz.

2. 20 objetos diversos, cotidianos, pequeños, con diferentes texturas, tamaños, formas, temperaturas, consistencias (lija, peine, vela dora sin cubierta, fibra, estropajo, trapo, peluche, sonaja, huevo de surcir, dulce sin envoltura, plastilina, etc.

3. Fragancias en frasquitos de plástico sin etiquetas (agua de rosas, vainilla, azhar, perfumes, otras sustancias fuertes como yodo, mentiolato, limpiadores; algunos jugos de frutas naturales, algunas hojas de plantas que despidan olor al ser quebradas, etc.

SESIÓN 3

1.- Leer las historias de tarea. Analizar entre todos al final de cada una agregando elementos que no menciona el autor pero que se perciban. preguntando, para ayudar a los oyentes, cosas como:

¿De qué color vestía tal o cual personaje?

¿Cómo era su cara?

¿Sus ojos?

¿Había más personas, más animales?

¿Qué había cerca de ese lugar?

¿Qué tan rápido caminaban?

¿Cómo hablaba tal o cual? . (Tratando de imitar el tono, la forma, etc.)

¿Cuántos años tiene tal o cual?

¿ Hacía frío?

¿ Qué hora sería cuando...?. Etc.

2.- Se les reproduce la cinta fonográfica “*Literaliando*” en la sección I: Ruidos, sonidos e instrumentos (lado A y parte 1 del lado B)

Primero un segmento (pausa), se les pide que describan qué se imaginan y qué otros elementos que no se escuchan se ligan, como vegetación, animales, temperatura, etc.

Otro segmento y se describe igual al anterior, luego viene el tercero y se procede igual: después de esto el tallerista ya tiene la idea del tipo de análisis que se pretende. (Se recomienda que quien imparta el taller escuche toda la cinta antes de iniciar con el taller).

Después se regresa toda la cinta .

Se volverá a iniciar pidiendo que en una hoja vayan anotando elementos que les sugieran los sonidos para ir construyendo un cuento de forma mental; es muy importante aclararles que solo anotarán claves para recordar y que después, ligarán estos, terminando la cinta, junto con las observaciones hechas para describir los objetos del ejercicio 1 de la sesión anterior escribiendo un cuento con todo ello. Se comenzará a escribir el cuento y se leerá algo de lo que se haya escrito, aunque sea un párrafo, se escogen al azar, sólo algunos.

ACTIVIDAD DE CASA:

1.-Leer una historia para platicarla en la siguiente sesión.

2.-Terminarán la historia que empezaron en esta sesión haciendo uso de las claves anotadas.

MATERIAL:

1.- HOJAS BOND O REVOLUCION. LAPIZ.

2.- REPRODUCTORA DE CASSETTES.

3.- CASSETTE LITERALIANDO.

SESIÓN 4:

1.- Revisar la tarea como en la sesión tres.

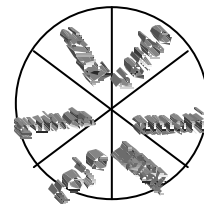
2.- Se les muestran colores, recurriendo a papeles (manila, crepé, lustre, américa, amate, aluminio, corcho, celofán), con la finalidad que perciban el color y la textura variados, ellos van

anotando sensaciones, ideas, sentimientos provocados por el color sin mencionar el nombre del color. Se leen algunas de estas anotaciones.

3.- Se les habla de la teoría del color a un nivel básico. Ej.: "El color es producido por la reflexión de la luz. Los colores primarios y secundarios, el blanco como combinación de todos y el negro como la ausencia del color. (recurrir a un diagrama en rotafolio o cartulina o pizarrón, sencillo, circular, sin colores, sólo nombres)

4.- Se les proporciona una fotografía al azar (recortada de alguna revista) en color o blanco y negro. Una para cada integrante.

Se les explica que esa fotografía se tomó durante el transcurso de una historia, en un momento cualquiera de ella, pero que ellos deben imaginar el desarrollo de la historia antes y después de la foto, que se basen en los elementos de la foto combinados con los vistos en las sesión de colores. (Deberán de regresar la foto al final de la sesión). Luego escribirán y contarán la historia. Algunos la estructurarán más o menos bien durante la sesión y los otros la terminarán en casa..



ACTIVIDAD DE CASA:

Terminar la historia surgida del análisis de la fotografía.

MATERIAL:

1.- HOJAS BOND. LAPIZ.

2.- PAPELES DE DIVERSOS COLORES Y TEXTURAS (PLIEGOS).

3.- VARIAS FOTOGRAFIAS CON DIVERSOS TEMAS. TOMADAS DE REVISTAS. UNA PARA cada INTEGRANTE.

SESIÓN 5:

1.- Revisar tareas resaltando el carácter de los personajes. Ej.: enojones, alegres, tipo de voz, tristes, otros sentimientos o emociones, habla rápido, grita, etc.)

Explicarles de forma sencilla que en toda historia intervienen personajes principales, secundarios e incidentales o ambientales; darles algunos ejemplos sencillos de ellos.

Preguntar cosas como:

¿Si estuvieras en una playa cómo serían los ambientales?

¿Si estuviéramos en la selva?

¿Si estuviéramos en la guerra?

¿Si estuvieras en el parque?, etc.

2.- Escuchar el cassette *Literaliando*, lado B parte 2: "Cómo la música vino al mundo", leyenda tolteca. Recomendándoles ir analizando los elementos.

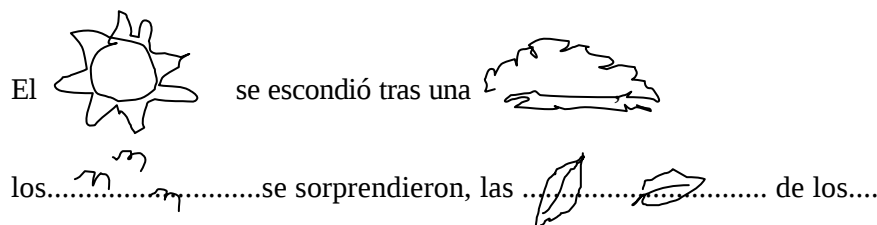
3.- Enumerar algunos elementos: ¿ cómo y cuáles eran los personajes principales?, ¿cómo y cuáles eran los secundarios?, ¿los ambientales?, ¿cómo vestían?, ¿ eran buenos o malos?, ¿ como era el mundo?, , ¿había luz?, ¿cómo eran las tortugas?, etc.

Hacer énfasis en la importancia de los sonidos. Resaltar que en un audio es fácil identificar los sonidos pero en la literatura hay que mencionar elementos que nos den idea del sonido como: "...la puerta

rechinaba”, “...a lo lejos el mar bramaba con furia...”, “...lejano se oyó un grito...”, “...el ruido de la calle no lo dejaba escuchar...”

4.- En equipos de 4 o 5 se les reparte media cartulina por equipo, se les proporcionan colores, plumones, crayolas, etc.

Deberán estructurar una historia corta auxiliados de la palabra y la imagen (dibujo simple).
Ejemplo:



6.- Al terminar. se intercambian las cartulinas y las descifran los de otro equipo, describiendo lo mejor posible, con color, tamaño, carácter, etc.

Ej: El sol rojo se escondió en una gran nube, las aves hermosas, inquietas, se sorprendieron, las hojas amarillas caían...

Enfatizar que al igual que el sonido, la imagen es fácil si la vemos pero en literatura hay que dar elementos para describir las cosas, Ej. : “...una gran canasta tejida, café y vieja...”, “...la manchada puerta estaba cerrada...”, “...el vestido de la princesa era hermoso, sus joyas relucían...”.

6.- Las cartulinas se pegarán en los pasillos para que otros puedan apreciarlos.

MATERIAL:

- 1.- REPRODUCTORA DE CASSETTE.
- 2.- CASSETTE LITERALIANDO.
- 3.- MEDIA CARTULINA POR CADA CUATRO PERSONAS..
- 4.- COLORES, PLUMINES, CRAYOLAS, LAPIZ, ETC. MASKING TAPE.

II. DRAMATURGIA

SESIÓN 6:

1.- ¿Cómo se lee la dramaturgia? (Breve explicación de la estructura de un guión de teatro)
(COPIARLO EN EL PIZARRON)

Título: EL SEÑOR DE LOS PERROS

Personajes: Señor de los perros.

Juanito

Perro 1

Perro 2

Perrita Gua Gua

Hada

Bruja

Otros perros.

PRIMER ACTO.

ESCENA I

Algunas indicaciones. (SE VE EN EL ESCENARIO UNA SILLA , UNAS JAULAS, ALGUNAS CADENAS...)

Juanito. A ustedes sí que les va bien, no tienen que hacer mucho para que les den de comer.

Perros: (TODOS SE MUEVEN INQUIETOS) ¡Guarf!, ¡guarf!...

Juanito: En cambio yo tengo que hacer la tarea, ir a los mandados (VII) (SE SIENTA CERCA DE UNA JAULA, LA ABRE Y SALE UN PERRO QUE SE ACUESTA CON EL. LO ACARICIA) A mí pocas veces me acarician, a mí ya no me bañan y me tengo que abrochar los zapatos yo solo y me cuesta mucho trabajo (SE QUEDA DORMIDO MIENTRAS HABLA)...y tengo que peinarme.y ustedes no y no me dejan revolcar ...aaahummmm! ...carne.(VIII).

Toda obra debe llevar un título.

Se deben enlistar los personajes importantes de la obra, haciendo ver que puede haber otros ambientales pero que esta lista no puede faltar.

Se debe aclarar que se divide en dos o tres partes grandes que se llaman actos.

Se debe hacer ver que cada acto se divide en escenas que son cuadros donde la acción va continua, que cada escena tiene principio y fin y puede llevar secuencia en otras escenas. Recurrir a ejemplos del cine o la TV (telenovelas) o los dibujos animados, cuando se ve una acción en un lugar y luego se ve lo que sucede en otro sitio.

Las indicaciones obligatorias van en paréntesis y con mayúsculas. Los otros elementos hay que imaginarlos.

Se indica quien habla. Cuando se lee se menciona al que habla, cuando se actúa no, sólo el diálogo.

Las acciones obligatorias van en paréntesis y con mayúsculas.

Deben separarse las escenas.

Se debe poner la palabra FIN al terminar la obra.

2.- Repartir tablas de lotería *Literaliando*, repartirle a cada niño una o dos cartas. Deberán "cantar" la primera carta describiéndola sin recurrir al nombre, enfatizando más el carácter que el uso tradicional del objeto en la carta o el vestuario, Ej.: (El valiente) "no me da miedo nada, ni la noche, ni los espantos; me aviento en paracaídas o peleo contra leones..."; (la botella) "puedo contener líquidos o llevar mensajes por el mar, me usan para practicar tiro al blanco, también puedo sostener una vela..."

La segunda carta deberá ser "cantada" como si fuera un personaje el que habla, Ej.: (las pesas) Aunque me subas y me bajes no me mareo, ¡anda, sígueme! verás como te hago sudar; gracias a mí estás bien fuerte pero eres más presumido..."

3.- Entre cuatro personas o más escoger cuatro figuras o más de la tabla que les tocó y con ellos estructurar un guión, una escena solamente, tomando a estos personajes para integrar ese guión.

4.- Leérselas a todos ,

ACTIVIDAD DE CASA:

1.- Leerle a los padres y hermanos la escena escrita y explicarles el proceso para realizarlo.

2.- Jugar con ellos a interpretarla.

3.- Tratar de escribir más escenas que se ligen a esta para continuar la historia.

MATERIAL:

1.- HOJA BOND. LÁPIZ.

2.- LOTERÍA LITERALIANDO.

3.- FRIJOLES O FICHAS.

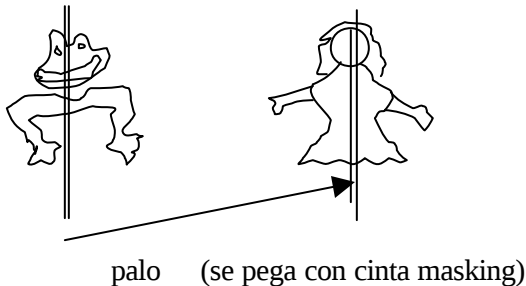
4.- PIZARRÓN, GIS.

SESIÓN 7

1.- Describir lo que es el carácter del personaje, cómo camina, cómo se viste, cómo habla, escogiendo cualquiera de los que se han trabajado; resaltar que cada personaje tiene su carácter y no deben confundirse entre ellos. Ej.: “Es como cuando se juega con los muñecos o con los vaqueros o policías y ladrones”.

2.- Hacerles ver, de forma sencilla, lo que es la escenografía, enfatizándoles que da ambiente y es fija. Iniciar una lluvia de ideas para diferentes ambientes durante 5 minutos. Ej.: ¿Qué pondríamos si vamos en la playa?, ¿qué pondríamos si estamos en el consultorio?, hacerles ver que no es necesario que existan todos los elementos, sino algunos que den la idea solamente.

3.- Cada uno dibujará y recortará, de un octavo de cartulina, un personaje que invente, una rana, un soldado, la niña, el búho, etc.; deberán colorearlo. Ej.:



Se les deben mostrar algunos ya hechos, como los del ejemplo para que les sirvan de muestra.

4.- Se juntan cinco o seis integrantes y elaboran un guión (una escena o dos pero que tenga fin., donde intervengan los personajes que construyeron; deberán tenerlo por escrito todos porque lo van a representar.

5.- Actuarán el guión que elaboraron. (frente a todo el grupo), usando los personajes que elaboraron.

ACTIVIDAD DE CASA:

1.- Hacer un guión y figuras para representarlo en casa con sus familiares y en la siguiente sesión con los compañeros. (algunos lo harán y otros no pero estos últimos ayudarán a actuar los que se hallan hecho.

MATERIAL:

- 1.- HOJAS BOND. LAPIZ.
- 2.- UN OCTAVO DE CARTULINA DE CUALQUIER COLOR POR INTEGRANTE.
- 3.- LAPICES DE COLORES, PLUMINES, CRAYOLAS, ETC.
- 4.- TIJERAS PARA PAPEL, UNA O DOS POR EQUIPO.
- 5.- MASKING TAPE.
- 6.- MEDIO PALO PARA PAPALOTE (DE LOS DE 60 CM) REDONDO., POR PARTICIPANTE.
- 7.- GIS, PIZARRON.

SESIÓN 8

1.- ¿Qué es utilería? Son los útiles que usarán los personajes; hacer un simil con los útiles escolares, los movemos, los usamos, etc. (diferenciar con la escenografía).

Realizar preguntas como: ¿Cuál es la utilería para un doctor?, ¿cuál es la de un vaquero?, ¿cuál es la de un pirata?, las respuestas posibles pueden ser (para la ultima pregunta por ejemplo): la espada (sí), el barco (no), el parche (no, es vestuario), la cuerda (sí), etc.

Por ejemplo para el vaquero: la reata (sí), la pistola (sí), sombrero (sí), chaleco (no, es vestuario), botas (vestuario), etc.

2.- ¿Qué es el vestuario?, es cómo se visten los personajes para que sí parezcan lo que se supone que son, hacer un ejercicio semejante al de la utilería, Ej.:

¿Cómo es el vestuario de una actriz? . Respuestas posibles: Joyas (no, es utilería), vestido bonito (sí), abrigo de piel (sí), etc.

3.- ¿Qué son los efectos especiales?, "El sonido". música de ambiente, los ruidos, voces lejanas, un caballo que se acerca, ruido de tráfico, etc.

"La iluminación": luz de cierto color para dar un ambiente frío o caliente, que es tarde o temprano, día o noche, relámpagos, sombras, ambientes de miedo, etc.

"Cuerdas o plataformas en niveles": para que parezca que vuelas o dar sensación de un segundo piso, una pirámide, una montaña, etc.

4.- Se lee y analiza personalmente un guión ya escrito (se dividen en equipos según el número de personajes y se les proporciona el guión. Ellos deberán subrayar con un color el diálogo de su personaje) <<Ver bibliografía al final para guiones cortos e infantiles>>. Se proporcionan tres o cuatro guiones diferentes para todo el grupo.

Lo leen y practican unos minutos buscando los personajes, dejando claro que no importa que sea hombre, mujer o animal, que es una actuación, Se les proporcionan elementos de utilería y vestuario previamente preparados por quien imparte el taller, todos sencillos y adaptados de elementos cotidianos, cajas de cartón máscaras de papel, antifaces, vestidos de papel de china, un sombrero, un bastón, unos lentes, barba de estopa, etc.

5.- Pequeño montaje y representación del guión ensayado. Se les explica cómo se dan las llamadas: primera llamada, primera; segunda llamada, segunda; tercera llamada, tercera...¡comenzamos!, para qué sirven (para que el actor se prevenga de que ya mero comienza). Se aplaude, entran los actores y comienzan, se representa, se toman fotos. Aplaudir al final. Enseñarles a los actores a dar las gracias con una reverencia.

ACTIVIDAD PARA CASA: (Voluntaria)

- 1.- Elaborar otra obra corta para los que quieran.

2.- Buscar una en casa o en el libroclub o en la biblioteca y traerla para la próxima sesión y leer una escena o dos.

MATERIAL:

- 1.- HOJA BOND O REVOLUCION.
- 2.- UTILERIA Y VESTUARIOS SENCILLOS
- 3.- GUIONES (una copia para cada actor, de todo el guión))(Ver bibliografía al final).

III. POESIA

SESIÓN 9:

- 1.- Revisar la tarea.

2.- ¿Qué es la poesía? Es decir las cosas en un lenguaje bonito y se escribe en poemas y los poemas son como relatos, como historias, escritas y dichas de una forma especial, y para que eso sea hay que saber lo que es:

(se pondrá un ejemplo en el pizarrón y sobre él ir señalando los elementos)

Ej. 1:

*Por los estrechos senderos,
escondidos en las monta^ñas,
como grandes aventureros,
viajan todas las ma^ñanas:
escarabajos, gusanos, chapulines,
un mundo de alima^ñas.*

Ej.: 2

*Por los estrechos senderos
escondidos en las monta^ñas,
como fuertes, grandes y valientes aventureros (señalar que este es muy largo)
viajan todas las ma^ñanas...*

El verso: cada uno de los renglones que forman el poema, el ejemplo 1 tiene seis versos.

El ritmo: Es la cadencia para decir las cosas:

ta, ta, ta... ta-tá
ta, ta, ta... ta-tí
ta-tí, ta-tí, ta-tá,
ta-tí, ta-tá, ta-tó.

La rima: Son las terminaciones iguales de un verso con otro, para que suenen como conectados unos con otros. No es necesario que todos rimen. Señalar con color igual las rimas en el ejemplo. Sólo las letras que riman no la palabra completa.

Metro: Es una medida del verso para que no sea muy largo o mucho más corto que los otros versos y no suene feo. Comparar con el ejemplo 2.

Estrofa: Viene a ser el párrafo de un cuento o la escena de una obra de teatro.

3.- Escribir en un papel de un cuarto de hoja carta:

El nombre de la cosa que más me gusta(objeto, comida, flor, etc.)

El nombre de la cosa que menos me gusta.

Un color

Un olor

Se intercambian los papeles al azar.

Con uno o dos elementos tomados del papel que les tocó, construir un verso (lo que el integrante crea que es un verso), no hay que confundirlos con explicaciones complejas, podemos decirle que describa una acción con uno de los elementos escritos pero que lo diga de una forma bonita o diferente.

Se escribe el verso en la parte trasera del papel.

Se recogen al azar y así se van escribiendo, verso a verso, en el pizarrón, renglón por renglón. Se corrige un poco el tiempo, el género, el modo, etc, sólo pequeñas correcciones para dar coherencia, puntuación, etc.Ej.: "La flor huele a perfume" puede quedar " oliendo a perfume de flor" o de "de flor huelen los perfumes"

Con todos ellos hemos construido la idea de un poema.

Todos deberán copiarlo, leerlo varias veces.

4.- Se les proporciona un poema corto (ver bibliografía ala final)(unas cinco o seis variedades pero un poema para cada uno, aunque se repitan. Cada quien deberá leer el que le tocó en voz baja, varias veces, subrayarán las rimas, practicarán el ritmo, ensayando.)

5.- En una hoja dibujarán lo que les diga el poema. Escriben su nombre en las hojas del poema y del dibujo.

Se recogen estas y se usarán en la siguiente sesión.

ACTIVIDAD DE CASA:

1.- Buscarán poemas en casa y los leerán frente a su familia hasta que crean que les sale bien. Traerlos para leer en la siguiente sesión.

MATERIAL:

1.- HOJAS BOND O REVOLUCION. LAPIZ.

2.-COPIAS DE POEMAS. UN POEMA POR INTEGRANTE, AUNQUE SE REPITAN ALGUNOS.

3.- COLORES, PLUMINES, CRAYOLAS, ETC.

4.- GIS DE COLORES, PIZARRON.

SESIÓN 10

1.-Se les leen los poemas de la sesión anterior (los lee el que imparte el taller) para marcarles una idea de ritmo, tiempo, etc.

2.- Se les regresan los poemas que usaron en la sesión anterior, los ensayan una o dos veces, pasan a leerlos, voluntariamente, se les aplaude.

3.- Hacerles ver que las canciones tienen una estructura similar a los poemas:

Ej.:

“Dí por qué abuelita,
dí por qué eres viejita,
dí por qué abuelita,
dí por qué usas los lentes,
dí por qué no tienes dientes...

4.- Reproducirles un cassette de cri-cri deteniéndolo en pausa en la primera canción pasada una estrofa, para que analicen la rima. el ritmo, el metro; después se deja correr libre el cassette y ellos dibujarán imágenes de elementos que describan las canciones, todas en una hoja y se les pide que presten atención a la rima, al metro y al ritmo.

Se muestran los dibujos.

ACTIVIDAD DE CASA:

1.- Escribir una historia corta, una escena o dos de teatro, una estrofa o un poema , cualquiera a elección. Traerlo para la próxima sesión.

MATERIAL:

- 1.- HOJA BOND O REVOLUCION.
- 2.- REPRODUCTORA DE CASSETTE.
- 3.- CASSETTE DE CRI-CRI.
- 4.- COLORES, PLUMINES, ETC.
- 5.- PIZARRON, GISES.

SESIÓN 11: (ULTIMA)

1.- LEER TODAS LAS TAREAS. (APLAUSOS)

Al finalizar el taller el integrante tendrá una mayor capacidad para apreciar la literatura que le “caiga” en las manos de forma fortuita u obligatoria como requisito de la materia de español o literatura; el gusto por la lectura crecerá considerablemente, ya no le rehuirá puesto que dejaron de ser sólo palabras con significado superficial, todos sus sentidos estarán en lo que el autor les dice, escudriñando, descubriendo, viviendo en cada personaje, en cada situación y habrá dado el primer paso y tal vez el definitivo para la creación literaria ya que venció al demonio del miedo y el ridículo y hurgó en el arcón de su imaginación y tendrá un amigo más, fiel, dispuesto: la palabra.

Bibliografía Básica

- La Boda De La Ratita Y Mas Teatro Cuentos. Mireya Cueto. Libros Del Rincon
- Poesia Infantil. Gabriela Mistral. Ed. Andres Bello.



Derechos Reservados: 03-1999-100412193900-01 Dgda-Sep

ESTRATEGIAS PARA LA COMPRENSIÓN DE LA LECTURA Y FORMACIÓN DE LECTORES ACTIVOS

Profra. Beatriz Pazos Martínez

Escuela secundaria No. 2 “Ana María Berlanga”
Fresno N° 45
Col. Santa María La Ribera
Deleg. Cuauhtémoc
Tel. 5547-3318

Nivel Asignatura Grado y Contenidos programáticos que apoyan

Secundaria. Español. Primero. Comparación entre tipos de texto:

- Estrategias de Lectura según el tipo de texto.
- Estrategias de lectura de libros escolares.
- Uso del punto.
- Uso de letras mayúsculas.
- Lectura comentada de un cuento contemporáneo de un autor mexicano.
- Análisis del cuento.
- Transformación del cuento a oraciones simples (sujeto y predicado) que expresen los diferentes momentos narrativos de la historia.
- Identificación de los elementos principales del cuento:
- Desarrollo, clímax y desenlace.

Justificación

Toda lectura se puede relacionar con los cuatro ejes de la materia de español.

Propósito

Despertar el gusto por la lectura en los alumnos, al mismo tiempo cubrir los contenidos programáticos.

Presentación

El presente trabajo trata de explicar las experiencias desarrolladas en el salón de clase en el transcurso de veinte años de servicio.

Como toda estrategia en algunos grupos da buen resultado en otros no, de manera que había que buscar otros métodos.

Es importante señalar, que para llevar una buena lectura, hay que saber leer bien y debemos iniciar por la lectura en voz alta; una vez desarrollada la lectura en voz alta podemos continuar con otras estrategias de lectura.

Este trabajo presenta someramente algunos de los procesos realizados en las aulas.

Desarrollo

1.- Lectura en voz alta.

La lectura en voz alta es muy importante para comprobar y reafirmar lo que ya saben los alumnos y combatir las deficiencias que se detecte por medio de la práctica.

Antes de escuchar leer a los alumnos, es importante indicarles los rasgos a evaluar como son los siguientes:

- Volumen
- Pausa
- Emotividad
- Dicción
- Fluidez
- Entonación
- Precisión

Es recomendable que el maestro sea el primero en leer para que ellos escuchen como deben hacerlo. Se sugiere que los alumnos que presenten deficiencias, realicen como tarea diaria una lectura de 10 a 15 minutos en voz alta en su casa. Cuando se reúnan con los padres de familia, los maestros de deberán solicitar que vigilen que sus hijos lean en voz alta y que ellos los escuchen.

Una forma de modificar la lectura de los alumnos y alumnas es que en algunas ocasiones, se realicen lecturas, sin evaluar, ni realizar actividades por escrito sino simplemente tomarla como una participación y al final podemos comentar la lectura y sin que ellos se den cuenta estamos evaluando expresión oral, los vamos conociendo de cómo piensan y reaccionan ante ciertas circunstancias.

2.- Reflexión sobre la lengua

De esta misma lectura podemos hacer un análisis de estructura en cuanto a la forma del texto.

Vocabulario. Buscar palabras que desconozcan su significado, observen su ortografía y buscar sinónimos.

Observar cuántos párrafos tiene el texto, señalar en dónde empieza y termina un párrafo. Un párrafo inicia con letra mayúscula y termina con punto y aparte.

Señalar las ideas esenciales de cada párrafo, es decir, reducir a oraciones simples. De estas oraciones, podemos señalar la estructura de la oración simple (sujeto y predicado), sujeto expreso y sujeto morfológico.

3. - Lectura de comprensión

Hacemos 5 ó 10 preguntas sobre la lectura (qué, dónde, cómo, cuándo, porqué, etc. Suceden las acciones o los hechos).

4.- Lectura de interpretación

todo texto literario tiene varios significados, depende de cada uno de los lectores.

5. - Paráfrasis.

Se puede hacer una paráfrasis sintética o amplificativa, depende de la extensión del texto. Si es breve harán una paráfrasis amplificativa y si es extenso harán una paráfrasis sintética. De esta manera aprenderá a interpretar y explicar el contenido de un texto.

6. - Momentos esenciales del relato.

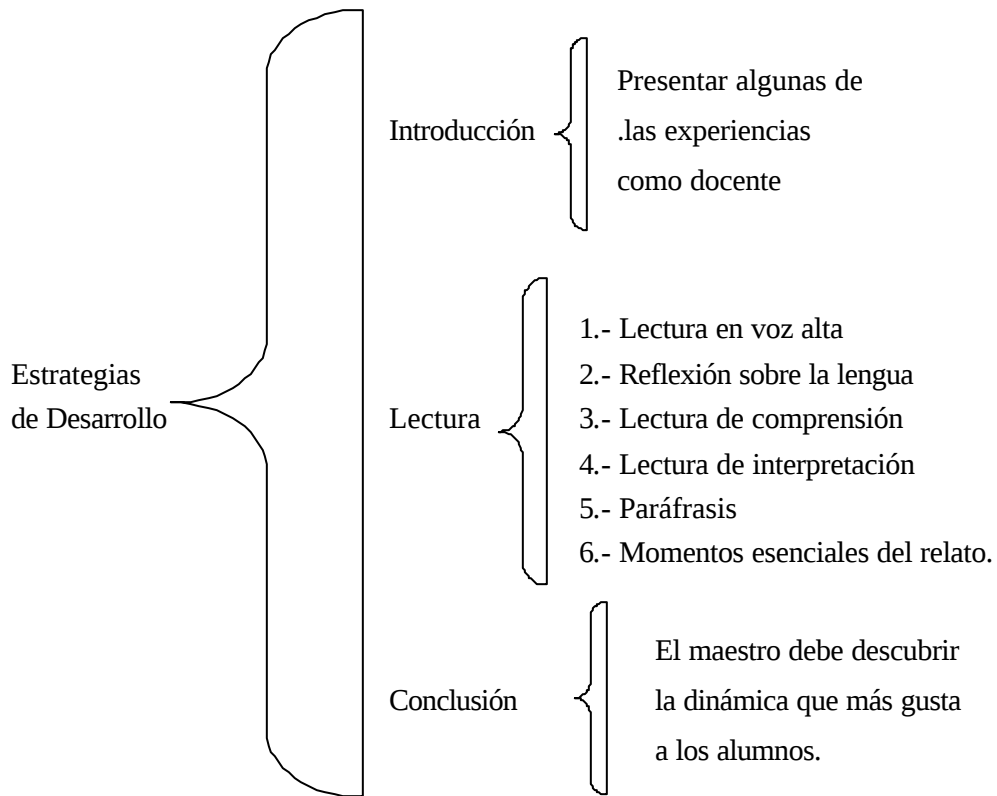
La estructura del argumento lo pueden señalar en el texto o redactar la paráfrasis de cada una de las partes como son: planteamiento, clímax o nudo y desenlace.

Para realizar cada una de las actividades señaladas anteriormente, es necesario, explicar en qué consiste cada uno de los pasos a realizar, señalar con ejemplos e inducir al grupo a efectuar las actividades por medio de lluvia de ideas.

Una vez que el grupo haya adquirido la habilidad para realizar estas actividades, se pueden llevar a cabo formando equipos: corrillos, philipps 66, etc. y finalmente lo harán de manera individual.

Conclusión

De acuerdo con el tema: “Estrategias para la comprensión de lectura y formación de lectores activos”. Cabe destacar que el más adecuado es la lectura en voz alta, lectura comentada e interpretada pero de forma oral, ya que a los adolescentes actuales, no les gusta mucho escribir, sin embargo, les encanta participar en forma oral. Una clase activa y cualquier técnica que descubra el maestro que le agrade a los alumnos, los motivará a hallar el gusto por la lectura. Todas las estrategias señaladas, han dado buen resultado, en algunos sí y en otros no, ya que no siempre los grupos responden igual.



LA LECTURA, UN MEDIO PARA SENTIR, PENSAR, COMUNICAR Y CREAR

Profra. Martha Yolanda Castelán Ojeda

Colegio Merici
Clave: 09PESO804A Zona XXIV
Granjas No. 45
Col. Palo Alto
Deleg. Cuajimalpa

Una de mis preocupaciones , como maestra era lograr formar lectores activos y apasionados por la lectura, que entendieran y experimentaran todo lo que la lectura les puede dar y despertar. En este trabajo expongo mi experiencia al poner en práctica un proyecto que me permitió descubrir el placer de leer para y con mis alumnos, además de un mundo de posibilidades que llevó a los muchachos al disfrute de la lectura y a la creación de textos propios con los que igualmente disfrutaron y a la reflexión y expresión de sentimientos que provoca la lectura.

Temática

Estrategias para la comprensión de la lectura y formación de lectores activos

Señalamiento del nivel, asignatura, grado y contenidos programáticos que apoya:

Secundaria. Español 1er. Grado. Los ejes temáticos:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria

Justificación

Uno de los problemas que he enfrentado a lo largo de mi experiencia como maestra, ha sido la lectura, despertar el gusto por ella, lograr que mis alumnos la amen y le encuentren utilidad, pero más que eso, que se apasionen con ella, que la disfruten y que logren abrir su alma para sentir las palabras contenidas en un libro, que ellas los hagan pensar y los lleven a conocer, comunicar , reflexionar y crear.

Y digo que es un problema porque me he encontrado con jovencitos atrapados por la imagen, por la palabra grabada, que piensan, además que con acumular mecánicamente información, es suficiente por lo que la lectura no sirve para nada. Además, me han dicho ellos, sus padres no leen, sus amigos no leen, los adultos que les rodean tampoco y sin embargo muchos de ellos se desempeñan exitosamente en sus trabajos sin que la lectura les haga falta .

Así que mis alumnos, a lo largo de varias generaciones que han pasado por mis manos, han visto a la lectura como una actividad que se realiza en la escuela, para la escuela y sin ningún otro significado.

Muchas veces, al proponerles un libro para realizar su lectura, los muchachos decían "...Y ¿ no han hecho una película de ese libro? ¿ Por qué mejor no leemos el resumen de ese libro? ¿ Por qué mejor no nos cuentas de que se trata? y buscaban mil cosas para evitar la lectura de un libro o un texto "demasiado largo".

Ante este panorama, la preocupación por lograr que mis alumnos se motiven por la lectura ha sido cada vez mayor, pues, coincido con la idea de Allende (1990) de que la lectura es un ejercicio de nuestra libertad y tiene *“ características y ventajas únicas y distintivas que la diferencian de otros medios de información audiovisual, por su capacidad de transmisión de gran cantidad de información, por su poder de estimulación de la imaginación, por su flexibilidad y, especialmente, por su potencialidad de ser controlada personalmente por el individuo ”*²⁸

Y así en búsqueda de una solución nació un proyecto de lectura para lograr lectores activos y escritores creativos producto de un diagnóstico inicial y de la participación de los mismos alumnos, quienes además quedan atrapados por ella a través de un acto de amor y comunicación: la lectura oral hecha del maestro para el alumno y del alumno para sus compañeros.

Despertar a esos “lectores dormidos” era mi preocupación y es ahora una realización a través de este proyecto llevado a la práctica.

Propósito educativo que persigue

- Formar lectores activos.
- Motivar a la lectura de libros
- Despertar el placer e interés por la lectura.
- Leer para crear, reflexionar, discutir, hablar, comunicar y sentir.

Descripción de la experiencia

*“ Los niños no dejan la lectura si el relato les toca su fibra sensible ”*²⁹

*“...Es preciso revelar al niño el lado funcional como el lado más divertido de la lectura y la escritura, haciendo que estas actividades sean no sólo tareas escolares sino medios de expresar sentimientos, de vivir aventuras, de satisfacer la curiosidad, de resolver problemas, etc. ”*³⁰

Pero... ¿ cómo hacer realidad esto? ¿ cómo llevarlo del papel a la práctica?

En primer lugar, tomando en cuenta al actor principal, es decir, al alumno, investigando acerca de su experiencia con la lectura y con la escritura, haciendo un inventario de sus intereses:

Inventario de intereses de lectura y escritura

Completa libremente las siguientes frases:

Leer es: _____

Escribir es: _____

Leería más a menudo sí: _____

Escribiría más a menudo si: _____

Disfruto leyendo _____

Disfruto escribiendo _____

Me gusta leer cuando _____

Me gusta escribir cuando _____

Preferiría leer más que _____

Preferiría escribir más que _____

²⁸ No se presenta información (Nota del compilador)

²⁹ Ibid.

³⁰ Ibidem.

Inventario de hábitos e intereses de lectura y escritura

Responde las siguientes preguntas que nos ayudarán a seleccionar y planear la lectura y trabajos en torno a ella:

1. ¿ Tienes libros que sean tuyos, sólo de tu propiedad ¿ Cuántos? ¿ Cuáles?
2. ¿ Lees a alguien o con alguien en tu casa?
3. ¿ Qué es lo que te gusta leer?
4. ¿Cuál es el título de tu libro preferido ?
5. ¿ Que lees además de libros?
6. ¿ Qué haría que quisieras leer más a menudo?
7. ¿ Qué te animaría a escribir más a menudo?
8. ¿ En dónde te gusta leer ?
9. ¿ Qué clases de cosas te gusta escribir ?
10. Si tuvieras que escribir un libro, ¿ sobre qué te gustaría hacerlo?
11. Escribe el título de un libro que tú recomendarías a tus compañeros y di por qué lo recomendarías.

Una vez aplicados estos cuestionarios los comentamos en voz alta y los muchachos hablan sobre sus intereses y hasta cuentan los libros que han leído o lo que han escrito.

De acuerdo a los gustos reflejados en los cuestionarios y comentarios, así como a las recomendaciones, elaboramos una lista de títulos (trabajamos con libros de la colección “ A la orilla del viento” del Fondo de Cultura Económica) de los cuales seleccionamos siete y decidimos por votación cuál leeríamos primero, cuál después y así hasta terminar con el séptimo.

En el año escolar (1998-1999) ésta fue nuestra selección:

1. *La Granja Groosham* de Anthony Horowitz
2. *Harvy Ángel* de Diana Hendry
3. *Bebé* de Patricia MacLachlan
4. *Viaje en el tiempo* de Denis Côté
5. *La casa imaginaria* de Pilar Mateos
6. *La espada del general* de Lourenco Cazarre
7. *Al otro lado de la puerta* de Gary L. Blackwood

Generalmente, realizamos las siguientes actividades previas a la lectura:

1. Traemos nuestro libro a clase.
2. Observamos la portada, leemos la contraportada y nos enteramos, a través de ella, quién es el autor.
3. Leemos los datos de la portadilla (Lugar de la primera edición, número de la edición, ilustradores...)
4. Buscamos el índice, leemos el nombre de los capítulos u observamos cómo está dividido el libro.

5. Vamos al colofón y "le echamos un ojo".
6. Volvemos a la portada, observamos con detenimiento la ilustración que allí aparece y.... ¡jugamos al detective!, jugamos a adivinar de qué trata el libro tomando como base el título, los nombres de los capítulos (en caso de que existan) y la ilustración de la portada. En ocasiones el trabajo se hace en forma oral y otras veces por escrito.

Estas actividades las uso para que en primer lugar, los alumnos conozcan su libro, se familiaricen con él y lo empiecen a sentir suyo, de su propiedad. La última actividad ayuda a motivar el interés por el contenido del libro, pues despierta la curiosidad por saber si se acercaron, si adivinaron. Resulta muy divertido, al final de la lectura saber quienes se acercaron más y quienes menos, a partir de esta actividad se generan nuevas historias, creadas por los muchachos.

Al concluir estas actividades, iniciamos con la lectura y descubrí como maestra, algo maravilloso...el placer de la lectura oral.

Inicio yo con la lectura en voz alta, una lectura incluso, actuada que disfruto tanto o más que mis alumnos, cedo, después el lugar a un alumno, a otro y a otro hasta que llegamos a una parte en la que podemos dejar en suspenso la lectura... Muchas veces los muchachos protestan pues quieren saber que va a pasar. Algunos maestros de otras asignaturas han descubierto a chicos con su libro bajo la mesa, leyendo.

Tenemos asignado un tiempo diario a la lectura (10 o 15 minutos) sin embargo, cuando el libro ha sido de mucho interés para mis alumnos hemos tenido que dedicar toda la hora.

Cuando terminamos la lectura de un libro lo comentamos en voz alta hablamos sobre el final, sobre los personajes, sobre los resultados de nuestra adivinanza....y podemos realizar algunas de las siguientes actividades:

1. Carta al autor del libro para expresarle nuestro disgusto por el final y proponerle otro o para felicitarlo y decirle por que nos gusto tanto su final.
2. Carta a un personaje.
3. Una entrevista con el autor.
4. Una entrevista con un personaje.
5. Organizamos una exposición de pintura y... hacemos una galería de personajes y rescatamos sus descripciones.
6. Dibujamos los lugares en donde se desarrolla la historia y los describimos.
7. Agregamos un capítulo al libro conservando el estilo del autor e hilándolo con un capítulo anterior al creado y al posterior a éste.
8. Contamos por escrito el argumento pero integramos a este un nuevo personaje.
9. Nos convertimos en uno de los personajes y contamos nuestra historia incluyendo lo que pensamos y lo que sentimos.
10. Si yo hubiera sido (personaje) , yo hubiera hecho...
11. Invento el futuro de los personajes de la historia.
12. Comparto frases del libro que me gustaron, que despertaron un sentimiento o que me interesaron y explico por que.
13. Me convierto en un objeto que aparece en la historia y cuento mi vida...

Por ejemplo en el libro *Viaje en el tiempo*, aparecen unos botines que transportan a unos niños a otra época y la actividad fue...

Escribe, apoyándote en lo que nos narra el libro y elabora una historia que comience así:

No, no puedo creerlo hoy amanecí convertido en...; los botines de “La Carbonera”!...

14. Con el libro mencionado en el punto anterior pudimos realizar también las siguientes actividades:

- Soy “La Carbonera ” (mujer del siglo XVII que crea una máquina del tiempo) y esta es mi biografía.
- Un día llego a mi recámara, encuentro unos extraños botines, me los pongo ...siento un ligero mareo, abro los ojos y....estoy en una calle...es México, pero ¡ estoy en el siglo XVII y...
- Somos Jo y Maximino, el tiempo ha pasado y contamos nuestra aventura a nuestros nietos.

15. Después de la lectura rescatamos el tema del libro y hablamos o escribimos sobre él, por ejemplo:

- Qué pensamos y sentimos acerca de la muerte
- Qué pensamos acerca del poder de la poesía para decir lo que sentimos, lo que nos duela o para dar una respuesta a nuestro interior.
- Qué es para nosotros el tiempo
- Por qué son importantes las “conexiones” en una familia...

Finalmente, cuando el trabajo es escrito, leemos algunos de los trabajos en clase, los intercambiamos entre los compañeros y cuando los muchachos encuentran que un trabajo es “buenísimo” piden que se lea para todos en voz alta.

Resultados obtenidos

En cuánto a los resultados obtenidos podemos hablar de resultados cuantitativos y cualitativos.

En cuanto a los primeros:

- Se logró que todos los alumnos de primer grado (50) leyeran y a veces hasta releyeran los siete libros propuestos.
- Además se logró que se interesaran en la lectura de los trabajos hechos por sus compañeros.
- Se logró la creación de trabajos que en un 70% superaron mi expectativa como profesora.

En cuánto a los segundos:

- Se logró el disfrute de un texto a través de la lectura oral, el placer de sentarnos cómodamente para gozar libros que nos hicieron reír, llorar, reflexionar....o que nos hicieron pensar que pudimos haber leído otro mejor.
- La lectura motivó la realización de trabajos en donde los muchachos pudieron expresar sentimientos, inventar situaciones, recrear el texto, imaginar...
- Se logró que los muchachos pudieran definir su gusto o disgusto por un libro o por los trabajos presentados en clase, con argumentos firmes.
- Se logró que adquirieran, la mayoría de ellos, seguridad para decir lo que sienten o piensan y para, incluso presentar sus trabajos ante sus compañeros.
- Se descubrieron alumnos que fueron excelentes lectores orales y se mejoró la lectura oral de los alumnos en general.

En fin, logramos que percibieran a la lectura como algo placentero, como una opción para disfrutar, para aprender, para imaginar, para sentir y crear. Creo que mis alumnos dieron el primer paso para convertirse en lectores activos.

Reflexiones finales

Cuando expuse a mis alumnos, al inicio del curso, mi pasión por la lectura, mi experiencia con ella y lo que me había dejado, me veían sorprendidos, escépticos o...aburridos. Cuando llenaron su inventario me di cuenta de su poco interés y nulo hábito de leer; me enteré, a través de él de sus gustos y disgustos, la mayoría de alumnos había leído un libro impuesto casi siempre por obligación, muy pocos por gusto.

Fue novedoso para ellos que tuvieran la opción de elegir los libros que leeríamos en el año y llegar a un acuerdo, pero lo mejor fue cuando iniciamos la lectura en clase y tuvimos el espacio para ello, se me ocurrió iniciar con la lectura en voz alta, pero nunca imaginé el impacto que tendría, observé a los alumnos verdaderamente interesados, disfrutando, y yo con ellos. A veces teníamos que interrumpir la lectura para carcajearnos con la caricatura, por ejemplo, de un padre autoritario y en alguna ocasión para llorar, por ejemplo, ante el tema de la muerte. Al principio les decía que quedaba prohibido leer en casa que continuaríamos la lectura en clase, pero para algunos alumnos era imposible, se quedaban tan interesados que terminaban en casa.

Resultó también para ellos, muy motivante saber al final de año, que habían leído siete libros y que la mayoría de ellos los habían disfrutado.

Algunos papás comentaron que al ver a sus hijos tan interesados en una lectura, ellos también leyeron los libros.

Creo que la pasión por la lectura se contagia y sólo espero que mi experiencia motive a otros profesores para iniciar esta aventura.

Notas:

- (1990) Alliende, Felipe. *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. P. 8
- (1989) Smith, Carl. *La enseñanza de la lectoescritura: Un enfoque interactivo*. P. 33
- (1985) Condemarin, M. "Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión lectora" en *Revista Latinoamericana de Lectura*. Año 6, No. 2, p. 4

COMO NARRAR UN CUENTO

Profra. Luz María Hernández García

Centro de Maestros “Benito Solís Luna”

Clave 0957

Camino Cerro de la Estrella s/n

Col El Santuario

Deleg. Iztapalapa

Tel. 5685-0135

Manejar la técnica de la narrativa es un problema, al que nos enfrentamos como profesores de grupo, esta vieja costumbre se ha perdido a través de las generaciones, muchas veces por miedo al ridículo o por falta de tiempo, en este trabajo se dan algunas pautas para realizarlo con éxito, con la finalidad de recobrar esa costumbre ya olvidada en las escuelas.

Temática

Estrategias para fortalecer la lectura en los futuros docentes.

Nivel, Asignatura

Español. Educación Normal y actualización magisterial

Justificación

La narración de un cuento es hacer llegar a nuestros oyentes “la cuenta de un hecho” su finalidad es recreativa, y ha existido en las sociedades de todas las épocas, su objetivo es transmitir los sucesos de un lugar, por medio de la palabra o el texto se representa con personajes que caracterizan las emociones humanas, la trama les dará congruencia y les resolverá el conflicto.

El cuento es en sí mismo un arte, transforma los sucesos, les da movimiento y la posibilidad de expresar cualquier idea por abstracta que esta sea, es por eso que el cuento se considera como una de las formas más importantes de la narración ya que es producto de las vivencias y experiencias culturales de un pueblo y se expresa a través de su sabiduría natural, nada perdura más en el hombre que el recuerdo de los primeros cuentos ya que la infancia es la etapa de la existencia humana más apta para el disfrute de los cuentos, sobre todo los de tipo fantástico (también llamados folklóricos) que son un prodigio de imaginación popular, sus personajes ya sean de hadas o de otros temas casi siempre simbolizan las virtudes y los defectos humanos que al final se compensan con el premio o castigo correspondiente. El cuento generalmente ya esta estructurado ya sea en el pensamiento por recuerdos (tradición oral) o escritos especialmente diseñados por un especialista. En nuestro caso el hablante debe establecer un plan para determinar cual es su intención comunicativa.

Propósito educativo

Que el maestro de grupo aprenda de manera sencilla a expresar en forma oral las tradiciones y recuerdos de los pueblos utilizando el cuento, narrar un cuento es enriquecer la memoria, dar nuevas ideas a los alumnos, estimular su imaginación y favorecer su creatividad. Las palabras son en este oficio no solo un arte sino un acto de placer y a los maestros nos toca conservarlo.

Descripción de la experiencia

Este taller se ha llevado a la practica en varias ocasiones con profesores de educación Inicial, preescolar y primaria tocando los siguientes puntos:

La selección del cuento

El narrador se guiará por sus gustos y aficiones, aunque parece necesario distinguir al menos el argumento, tiempo, espacio, personajes, puntos de vista y tema. No debe contar un relato que no le satisfaga plenamente, ya que tiene que ser capaz de relatarlo con la misma simpatía que lo recibió, quien ante un cuento jocoso no sienta fluir su humorismo o su alegría, jamás logrará despertar estos sentimientos en su auditorio, el narrador es el puente, el lazo de unión entre el cuento y los oyentes.

La narrativa

El acto de narrar implica la utilización de diversos lenguajes no verbales que son decisivos en el momento de comunicarse con el público, la mímica, los gestos y movimientos sugieren ideas, ya que el tono de voz, la expresión, la postura y el gesto no pueden contradecir lo que los labios dicen, estos factores definen el carácter del cuento.

La esencia de la narrativa es la imaginación: facultad del alma que representa las imágenes de las cosas reales y de los hechos cotidianos es la capacidad de hacerse imágenes, ver cosas de tal forma y cambiarlas del modo que uno las necesite, la psicología opina en torno a la imaginación lo siguiente: "El cerebro humano no se limita a ser un órgano capaz de conservar o reproducir nuestras pasadas experiencias, es también un órgano combinador, creador preparado para reelaborar de experiencias pasadas nuevos planteamientos" La imaginación se hace acompañar de la fantasía y esta combinación es la base de toda actividad creadora.

Preparación de la acción narrativa

La palabra y el trabajo en torno a ella, es el principal instrumento de trabajo de un narrador, esto implica la utilización de diversos lenguajes no verbales que sugerirán imágenes. Esto implica enumerar los siguientes apartados:

- 1.- Establecer a que tipo de oyentes va dirigido.
- 2.- Elección del tema.
- 3.- Planeación de la estructura del cuento.

Analizar el cuento que se va a narrar

Seleccionar las partes en que se tenga duda para aclararlas o enriquecerlas.

El cuento seleccionado debe leerse o escucharse varias veces para poder dominarlo, no se debe aprender de memoria, ya que si se tiene buena memoria se reproducirá tal cual pero si no, se trabara sin remedio.

Argumento:

Es la sucesión de acontecimientos que el relato presenta en un orden temporal que coincide con los hechos que supuestamente han ocurrido y que son los que hacen que pasen las cosas.

Tiempo y espacio:

La presencia del tiempo se somete y se adapta a cambios diversos tales como el paso del tiempo, pasar de un tiempo a otro (un niño se hace adulto, un héroe cumple su misión etc.) o sea que hay una evocación del tiempo real y se vuelve flexible en la sucesión de acontecimientos de una narración que es la historia de un cambio.

Personajes:

Toda narración tiene que contar con personajes que realicen la acción, viajan, buscan, se enamoran, planean, en esta parte se encuentran representadas las emociones humanas, estudiaremos las acciones de los personajes y su entrada a cada situación o escenario

Ritmo

Todo lo que uno realiza se basa en el ritmo, esto no es diferente de los cuentos que al realizarse en medio de cierta atmósfera en cierto ambiente, en cierto tiempo, el cuento te marcará el ritmo y hay que respetarlo.

Voz

Dar un tono agradable al oído en forma natural y apoyarse en la respiración profunda y rítmica.

Gesto

Es otro de los medios que imprime vivacidad y sugestión al cuento, acompañará a la palabra como sucede en las charlas habituales, tratando de que los gestos sólo sean sugerentes, no es necesario exagerarlos, para prepararse en este apartado sólo es necesaria la observación de las posibilidades gestuales de cualquier persona y acomodárselo a los personajes.

Mímica

Solamente si ya se agotaron todos los elementos y si se domina la técnica, es un buen recurso sobre todo cuando el público es de niños de corta edad. Sin embargo se puede hacer uso de onomatopéyas, sonidos de naturaleza, ruidos varios cuchicheos etc. Que le darán un ambiente determinado al cuento.

Uso de pausas

Se utilizan impartir intensidad a la escena que sucede, las pausas bien aplicadas representan un elemento de contraste para captar el interés de los oyentes.

También se usan para enfatizar las emociones de modo que se logre un interés creciente y evitar dar explicaciones que interrumpan el cuento, para esto debemos buscar acertadamente lo que se va a decir y como hay que decirlo.

Lenguaje

En una narración el lenguaje refleja la riqueza de las ideas, esto le da un sello personal al relato y no tiene por que cambiar el espíritu o sabor del cuento original.

La narración puede ser imaginativa al utilizar los comparativos ej. La panadera era muy alta al usar el comparativo se diría “la panadera es tan alta como aquellas montañas que tocan el cielo”.

El miedo escénico

Cuando una persona esta siendo observada por muchos espectadores se inhibe por la atención que se le dispensa, esto produce cambios en la voz, coloración en el rostro o temblores incontrolables.

El narrador deberá centrar su atención en su respiración y en un punto de apoyo emocional (apretar momentáneamente un botón de su camisa o una moneda) esto le dará confianza a sí mismo y la narración adquirirá sencillez y naturalidad.

Apariencia

El narrador se vestirá de forma sencilla de preferencia con colores neutros para no llamar la atención, evitar las alhajas o accesorios muy vistosos.

Preparación personal

Se contará el cuento a sí mismo en voz alta para corregir errores.

Después se volverá a contar el cuento ante un espejo (si es posible) para corregir posturas, eliminar muletillas etc.

Ponerle mucho animo al decir su narración.

Público

Seleccionar un lugar adecuado para narrar el cuento.

Siempre mirar a los ojos del espectador

Cuidar de ser oído por todos los asistentes.

Si es público escolar sentarlos en semicírculo

Si el público interviene es porque dimos la pausa mal dada, se remedia contestando brevemente en forma natural utilizando a alguno de los personajes o uno mismo como narrador y continuar con su cuento.

Resultados obtenidos

Los resultados que se han obtenido con los profesores fueron muy positivos, en el CENDI Presidencia de la República a partir de este taller se le dio mucho impulso a la narración se formo un taller para padres de familia, en otros talleres que se dieron en Centros de Maestros se continuo con el taller de "análisis estructural del relato" y en los otros talleres no he tenido seguimiento.

Reflexiones finales

Para mi es un placer comunicarles a mis compañeros esta experiencia, siempre he pensado que los cuentos te abren el acceso a la preparación de tu vida interna te enseñan a escuchar, a reflexionar y sobre todo a comunicarte en una forma muy agradable con los que te escuchen.

Bibliografía

- Garcini, María del Carmen. Fundamentos y recursos del arte de narrar. Fotocopias.
- Coffin, Harry. Backgrounds and textes. Studio publications, 1951. U.s.a.
- Hernandez, Luz María. Recopilación de materiales para narrativa, 1988
- Cespedes, Francisco. Materiales para narrativa en cuba, 1985. La Habana, Cuba.
- Gárate, Milagros. La comprensión de cuentos en los niños. (un enfoque cognitivo y sociocultural). Siglo xx1 de España Editores S.A.1994

LECTURA DE CUENTOS ENTRE PARES

Profra. Marcela Itala Numa Pacheco
Profra. Aurora Consuelo Hernández
Hernández
Profra. María Araceli Torres Flores
Profra. Lilia Reyes Zamora
Profra. Quetzalli Vázquez Castañeda
Profra. Lourdes Sánchez Capilla
Profra. Bertha Riveron Rodríguez
Profra. Araceli Santos Caballero

Profra. Ma. Guadalupe Torres Suarez
Profra. Patricia Silvia Guzmán
Hernández
Profra. Mónica Alba Carranza
Profra. María Rosa de Jesús Dotor
Herrera
Profr. José Viviano Ortíz
Profra. Carmelita Quintanar Solis
Profra. Norma Luz Mata Taracena

Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños
Gustavo E. Campa No. 94
Col. Guadalupe Inn
Deleg. Alvaro Obregon
C.P. 04040
Tel. 5680-2492

Esta experiencia tiene como fin acercar a los niños y niñas preescolares al lenguaje escrito, además de propiciar una vinculación entre el nivel de preescolar y primaria, involucrando a los sujetos que en ellos intervienen (niños, docentes, autoridades y padres de familia). La idea central es que los niños de la primaria, en este caso de quinto grado, actúen como “tutores” de los niños de preescolar, leyéndoles mensualmente, los tutores eligen y preparan el texto y lo leen a su tutorando en una visita alternada a la escuela primaria y al Laboratorio Pedagógico.
Es importante señalar que esta experiencia forma parte de una propuesta de intervención docente más amplia sustentada en el enfoque de Myriam Nemirovsky.

Temática

Conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura

Nivel, asignatura, grado y contenidos programáticos que apoya

Educación Normal Quinto a Octavo Semestre. Espacio Curricular:

Contenidos de aprendizaje de la educación preescolar y Laboratorio de docencia

Contenido:

- El desarrollo del lenguaje escrito en el niño preescolar
- La representación del lenguaje en el niño preescolar
- El desarrollo del pensamiento simbólico a través de la lectura de diversos tipos de texto
- La enseñanza de la lectura y la escritura a partir del uso social del lenguaje
- El lenguaje como forma de comunicación y expresión
- Estrategias metodológicas para acercar al niño preescolar al lenguaje escrito

Justificación

Esta experiencia forma parte de un trabajo de investigación más amplio sobre el desarrollo del lenguaje escrito en los niños y niñas preescolares. Sustentado en el enfoque de Myriam Nemirovsky y su grupo, quienes proponen un modelo de intervención docente que representa una alternativa para la enseñanza de la lengua escrita en preescolar, el centro de esta propuesta es el niño a quien se pretende formar como un ser autónomo y creativo, vinculado con su contexto y con los otros.

Si habláramos del origen de este proyecto tendríamos que remitirnos a su inicio, hace ya tres años...nuestras preocupaciones: “la exigencia” de los padres de familia por iniciar a los niños en la alfabetización, el interés de los propios niños por “conocer las letras”, la atención de los docentes que respondiendo a estas legítimas inquietudes buscan formas, estrategias y acciones para considerarlas dentro del aula.

Hoy por hoy en el “año de la lectura”, sabemos también de una falta de interés real por la lectura. Los padres, los niños, los profesionales de cualquier área, estamos incluidos en las cifras de estudios que confirman que la gente no lee. Lo que podría quitar el sueño a los maestros y a los políticos; leer en la escuela no tiene relación alguna con la vida cotidiana de los sujetos. Así en este año especialmente, quienes participamos en este proyecto nos entusiasmos nuevamente por el trabajo relacionado con la lectura, no por la lectura misma, sino por la oportunidad que nos ofrece para encontrar nuevos caminos para superar esta limitación en la trascendencia de la lectura a nuestra vida diaria.

Propósito educativo que persigue

Valorar el potencial educativo del enfoque de Myriam Nemirovsky para la enseñanza del lenguaje escrito a niños preescolares.

Acercar a los niños del Laboratorio Pedagógico “Lauro Aguirre” a la lectura a través de pares más expertos.

Recuperar el uso social de la lectura, en contextos reales.

Propiciar la vinculación entre los niños y las niñas del Laboratorio Pedagógico “Lauro Aguirre” y de la Escuela Primaria “Guadalupe Victoria”.

Descripción de la experiencia

En esta experiencia se forman pares de niños, un *tutor* de la escuela primaria, en este caso alumno de quinto grado, y su par un niño (al que llamamos tutorando) del Laboratorio Pedagógico “Lauro Aguirre”, de los grados maternal, primero, segundo y tercero.

Decidimos realizar esta experiencia a través de la lectura de cuentos. Los tutores tienen la libertad de elegir el cuento que van a compartir con su par, esta selección puede ser de su libro de texto “de lectura” o bien de los cuentos clásicos y contemporáneos a que tenga acceso.

Se han realizado tres encuentros entre los niños, en el primero los niños de quinto grado nos visitaron en el Laboratorio Pedagógico, las docentes dieron a los niños preescolares la opción de elegir a su tutor; los tutores trataban de atraerlos mostrando una actitud amable, sonreían, se mostraban pacientes o les enseñaban el cuento que traían; fue muy significativo para todas las docentes involucradas ver este primer acercamiento, ver como los niños de quinto grado se “transformaban” en tutores responsables, afectuosos, atentos a escuchar y comprender a los tutorandos.

Las maestras de la primaria inmersas también en un proyecto de comprensión lectora nos comentaron como vivieron sus alumnos, entusiasmados, cada momento de la preparación de esta sesión.

Una aportación a la propuesta de Nemirovsky que han realizado las docentes del Laboratorio Pedagógico, es que en algunas ocasiones se invita a los niños a graficar lo que ellos deseen acerca del

cuento, en esta primera sesión con los niños de la escuela primaria se siguió esta estrategia.

El momento de expresión gráfica del cuento resultó una opción más de acercamiento afectivo entre los niños; una forma de expresión del lenguaje escrito ya lejana para los niños mayores, pero en la que se involucraron totalmente expresándose a través de sus representaciones; algunos pequeños se mostraron seguros de sí mismos al pedir orientación y apoyo para expresar mejor lo que querían decir; los tutores se mostraron pacientes, tolerantes y respetuosos ante las necesidades de los tutorandos, respondiendo a ellas de manera asertiva dentro de sus propias posibilidades cognitivas.

Para el segundo encuentro los niños del Laboratorio Pedagógico y las docentes responsables nos trasladamos a la escuela primaria “Guadalupe Victoria”, que está en el mismo vecindario; como fue en el mes de diciembre en algunos grupos de los niños preescolares surgió la idea de elaborar tarjetas para los tutores, la mayoría de ellos con dibujos y unos cuantos con grafías brillantes deseaban a sus tutores (que ellos llaman “mi amigo de la primaria”) feliz Navidad y año 2000. Las representaciones variaban entre piñatas, nochebuenas, etcétera; algunas más con intentos de representación de un texto que se podía “adivinar”.

Para nosotros fue muy importante encontrarnos con la manera natural en que los niños aceptaron que el dibujo y sus grafías son formas de expresión escrita válidas para comunicar algo a los otros.

En esta segunda experiencia, al llegar cada uno sabía con quien encontrarse, los tutores tomaban de la mano a los niños preescolares o pasaban su brazo sobre los hombros de los pequeños para guiarlos a algún lugar de la escuela que previamente habían decidido con sus maestras y en el que pudieran estar cómodos para leer y escuchar la lectura. Las muestras de afecto entre ellos en este nuevo encuentro son inefables, respiramos un aire de integración entre todos los sujetos involucrados.

Después de la lectura se invitó a las parejas, triadas o equipos al momento de representación gráfica sobre el cuento, los recursos que les proporcionaron eran variados, algunos de ellos traídos especialmente para esta actividad con los preescolares, se mostró interés de los tutores en la estrategia propuesta y por supuesto también de los tutorandos, había una toma de acuerdos respetuosa y hasta concesiva entre los pares para trabajar en armonía.

Para finalizar la sesión una gran sorpresa por parte de las docentes de la escuela primaria: una obra teatral, los alumnos de quinto grado prepararon la presentación de un cuento clásico, los tutores entraron con los niños preescolares en el auditorio, se sentaron indistintamente del grupo o del género al que pertenecen...el lenguaje escrito se hizo palabra, expresión corporal, vestuario, escena. Los niños de ambos niveles educativos sabían que ocurría, que iba a pasar, quien representaba a cada personaje, habían escuchado a través de una lectura o de manera oral lo que estaba en el escenario, se mostraron muy interesados.

La despedida en esta ocasión fue larga, los niños intercambiaron tarjetas o dulces, se despedían con afecto y nos preguntaban “¿cuándo es la otra?” “¿a dónde va a ser la que sigue?”, nos resistíamos a la idea de tener que dejar este espacio educativo de encuentro.

La tercera sesión se vio afectada en la cantidad de niños participantes por la aplicación de la evaluación en dos grupos de la escuela primaria, esto no fue un obstáculo algunos niños y niñas aceptaron cambiar por este día de tutor o de tutorando, para que el mayor número de niños preescolares tuvieran la oportunidad de que les leyeran.

Se realizó un simulacro que nos permitió ver como los tutores se han hecho responsables de los niños preescolares, salieron a las áreas de seguridad en orden y con su (s) tutorando (s) de la mano, ciertamente se realizó en más tiempo del que normalmente se hace: un minuto diez segundos, por fortuna sólo era un simulacro... después se hicieron las recomendaciones pertinentes. Lo significativo y valioso fue poder observar de nuevo la relación que se ha establecido entre los niños.

Las docentes comentamos como los niños se mostraron más autónomos en esta sesión, después de organizar las parejas triadas o equipos, ellos eligieron dónde leer. Un tutorando fue por otro cuento

cuando su tutora terminó con el que traía, decidieron leer más, en lugar de graficar algo del cuento. Otra tutora al ver que su tutorando perdía el interés le dijo "ya no te voy a leer, mejor te lo voy a ir explicando...", lo que hacía muy bien utilizando como referencia la imagen y un poco del texto, el tutorando siguió interesado; ¡que sorpresa nos llevamos quienes observamos a la pequeña tutora!, quien resolvía con natural sencillez un problema que a diario se nos presenta en las aulas.

La habilidad lectora que se pretende desarrollar tanto en los tutores como en los tutorandos esta relacionada con una visión de lectura que considera que la lectura en voz alta no es una práctica aislada para que alguien nos evalúe, no es una tarea tortuosa para los padres o para los hijos quienes pocas veces están entendiendo el fin de este acto, no es descifrar letras y palabras que no le dicen nada a los escuchas...

En estos espacios de lectura los niños mayores se valoran a sí mismos, valoran su conocimiento y la posibilidad de compartirlo con un escucha real. Encuentran un uso social de este aprendizaje. Se propicia de una manera natural la comprensión del texto que van a compartir con el otro, reconocen que hay textos que comprenden mejor, o con los que se identifican, o bien ambas cosas, que los impulsan a compartirlos, a mostrarlos, a tratar de interesar a otros en ese texto que han descubierto. También se convierten en guías de otro niño en este aprendizaje, lo que implica un reto pues hay que buscar un texto que pueda interesar al otro, hay que tener responsabilidad hacia aquel al que se lee.

Los niños del Laboratorio Pedagógico tienen la oportunidad de vivir la lectura a través de otro niño, pueden darse cuenta que la lectura está a su alcance, que no sólo los adultos pueden leer libros, que la lectura no es algo lejano o mágico.

En ambos casos los niños también se dan cuenta que la lectura puede ser un espacio de encuentro con los otros, que hay muchas cosas por descubrir en los textos.

Los docentes encontramos una estrategia que brinda a los niños de distintos niveles educativos y a nosotros mismos como profesionales de la educación un espacio educativo, donde existe la posibilidad de conocer algo que se tiene en común, algo que se puede compartir; alguien a quien escuchar y alguien con quien comunicarse.

Creemos que es importante difundir esta experiencia para que pueda conocerse y si es pertinente aplicarse con otros grupos de docentes y de niños, consideramos que los resultados rebasan las expectativas y el conocimiento que puede generarse de manera aislada en uno y otro nivel educativo.

Los recursos que se utilizan como apoyo son los mismos textos con los que tiene contacto el niño en la escuela, así como aquellos que están en su entorno social.

Resultados obtenidos

Los resultados más significativos, si bien radican en un notable aumento en el interés por la lectura tanto en los niños preescolares como de la escuela primaria, no es menos importante la relación afectiva que se ha generado entre niños y docentes.

Hemos podido constatar mediante la observación y seguimiento de los niños participantes, la tesis que sustenta que no hay aprendizaje sin afecto y la que nos señala los beneficios del aprendizaje a través de un par más experto, el cómo los otros y el medio social del sujeto apoyan su aprendizaje y su proceso desarrollo.

Cabe mencionar que este es el segundo año en que se realiza esta experiencia. El ciclo escolar 1998-1999, se llevó a cabo con niños de primer grado de primaria y niños de tercer grado de preescolar, fue una experiencia que rebasó nuestras expectativas en cuanto a la vinculación entre pares, la lectura de textos fue enriquecedora y nos dio elementos para replantear las edades de los niños participantes. Los niños de primer grado de primaria se encuentran en la transición hacia la lectura convencional, lo que representó una limitaste para los propios niños quienes en su mayoría no aceptaban la lectura de

imágenes o la interpretación de un texto como una lectura “válida”, se mostraban muy exigentes consigo mismos.

En este ciclo escolar 1999-2000 considerando entre otros elementos el análisis de la experiencia del anterior, acordamos con los docentes de la escuela primaria que tienen desde hace tiempo un proyecto de comprensión lectora, unir nuestro trabajo, los alumnos participantes son de quinto grado.

Los resultados cuantitativos son

La participación de 239 niños y niñas del Laboratorio Pedagógico “Lauro Aguirre”

La participación de 160 niños y niñas de quinto grado de la escuela primaria “Guadalupe Victoria”

480 Textos leídos aproximadamente, en tan sólo tres sesiones de lectura

Tres sesiones con una duración de una hora y media cada una

La participación de dos docentes y ocho pasantes de la ENMJN

La participación de ocho docentes del Laboratorio Pedagógico “Lauro Aguirre”

La participación de cinco docentes de la escuela primaria “Guadalupe Victoria”

Algunos de los beneficios alcanzados los más importantes son:

Los niños y niñas de ambos niveles educativos se muestran más interesados en la lectura, como una forma de expresión.

Los niños y niñas de ambos niveles han experimentado el sentido y uno de los usos sociales de la lectura en voz alta.

La integración y respeto entre niños y niñas de distintas edades

Se ha favorecido la comprensión lectora de los niños y niñas participantes

Ha habido un acercamiento con sujetos de los distintos niveles educativos, primaria, preescolar y normal.

La interacción con otros maestros de distintos niveles ha propiciado la comprensión de sus tareas, así como el reconocimiento y respeto a la labor que realiza cada uno para conformar el sujeto que ingresa a las aulas del sistema educativo nacional.

Reflexiones finales

En este apartado me gustaría mencionar que la actitud de los docentes involucrados en esta experiencia en todo momento ha sido de entusiasmo y participación responsable, se ha previsto cada sesión con profesionalismo. Lo que tiene que ver con un interés responsable por la educación de sus alumnos, hablar de vocación a veces es satinado, personalmente la he vivido al ver la entrega de mis compañeros maestros que accedieron a trabajar en esta experiencia.

La política educativa en este año nos sugiere trabajar en la lectura de los mexicanos, para llevar a la práctica esta idea pedagógica hace falta pensar primero qué tipo de niño se va a formar, qué concepción de enseñanza y aprendizaje corresponde para ser congruente con ese ideal de sujeto y cómo guiar a ese sujeto en nuestras aulas y fuera de ellas, con la ayuda de los padres y madres de familia.

¿Para qué se va a trabajar en la lectura de los mexicanos? ¿Cómo se abordará este trabajo en las aulas? ¿Cómo se vinculará con el contexto de los niños y niñas, para que tenga sentido? Son preguntas a las que dan respuesta los maestros comprometidos con los niños y con la sociedad, quienes “a pesar de los pesares”, cada mañana y con cada acto de su labor docente, tienen la decisión de buscar el desarrollo

de los niños y de nuestro país.

El papel de las autoridades tanto de la ENMJN, como del Laboratorio Pedagógico “Lauro Aguirre” y de la escuela primaria “Guadalupe Victoria”, ha sido congruente con el de una gestión institucional no directiva que se propone facilitar el desarrollo de proyectos académicos como el nuestro.

Dos anécdotas que para mi fueron relevantes, que pueden ilustrar nuestra experiencia:

En el primer encuentro, uno de los tutores elaboró y presentó su propio cuento que realizó en una máquina de escribir, lo ilustró con dibujos hechos en media cartulina que iba mostrando a su tutorando. El cuidado de la edición y de la lectura atrapó al niño preescolar. Pensamos que el tutor no tenía cuentos empastados en su casa, hasta comenzamos a imaginar una novela, para no errar le preguntamos al niño la causa por la que había presentado este cuento, que a decir verdad nos parecía muy creativo y original, su respuesta fue sencilla: “Quería hacerlo yo” no tenía nada que ver con lo que habíamos especulado; pero mucho con los propósitos de la experiencia y el ideal pedagógico del niño que se desea formar.

En el tercer encuentro una de las docentes de la escuela primaria nos comentó que uno de sus niños no tenían el permiso escrito de los padres. Le llamo la atención que le insistía diciendo “Mi mamá si me dio permiso, de verdad”, para él era muy importante asistir a la reunión con su tutorando y poder leerle lo que había preparado (mostraba su libro); pero la docente tiene una responsabilidad innegable, que explicó al niño y él comprendió, finalmente el tutor tuvo que quedarse.

Nos llena de satisfacción que una actividad escolar produzca tal interés a los niños que no deseen “perdersela”, que les sea tan importante y significativa la preparación del texto para el tutorando, que haya una comprensión de las razones de la docente y una preocupación auténtica por cumplir con una responsabilidad que se ha adquirido.

EL APRENDIZAJE TEÓRICO DEBE VINCULARSE CON LA REALIDAD EDUCATIVA: LA INTERSECCIÓN DE RIVERA Y VIGOTSKY

Lic. Laura Guadalupe Carreño Crespo.

Dirección General de Educación Normal
y Actualización del Magisterio en el Distrito Federal
Fresno No. 15
Col. Santa María la Ribera
Tel. 5328-1000 ext. 14406 ó 14489

En este trabajo, se pretende la reflexión del docente, al seleccionar las cuestiones teóricas fundamentales en los programas de estudio y el vincularlas con el análisis y la comprensión de situaciones reales.

Para llevar esta propuesta a cabo, se da como ejemplo una actividad de vinculación entre la teoría socio histórico cultural de Vigotsky y el mural de Diego Rivera “El Hombre Controlador del Universo”.

Se aborda la vida paralela de Rivera y Vigotsky, de manera breve sobre datos biográficos; Tomando la obra de Rivera como un recurso didáctico, o bien en palabras de Vigotsky, un instrumento de mediación, en el que a través del medio histórico cultural, se influye en el aprendizaje. Siendo el aprendizaje, no solo una cuestión biológica o genética en el plano del desarrollo cognitivo, sino como Vigotsky lo sitúa, en una zona de desarrollo próximo, en que todas las manifestaciones, culturales artísticas, como son: la pintura, la música, la danza, etc., nos proporcionan elementos didácticos significativos para el desarrollo humano.

Temática

Estrategias para fortalecer la lectura de los futuros docentes.

Nivel

Educación Normal.

Justificación

Las teorías pedagógicas, sociológicas y psicológicas tienen un gran significado educativo, que solo puede cumplirse si los estudiantes comprenden realmente el sentido de una elaboración teórica y la utilizan para analizar la realidad; para lograr el aprendizaje, los sustentos teóricos deben estar planteados en forma dinámica y debe buscarse que esté estimulada la capacidad intelectual de sus alumnos, para que estos puedan actuar creativamente

Requerimos, ofrecer al alumno experiencias intelectuales genuinas, una ocasión para la reflexión personal y oportunidades de contrastar la teoría con su experiencia y de generar, cuestionamientos que lo conduzcan a una exploración teórica fundada en interés propio.

Propósitos educativos

El Seminario de Temas Selectos de Historia de la Pedagogía y la Educación I y II. Tiene como propósito que el estudiante conozca y analice algunos de los momentos más relevantes de la historia de la educación y la reflexión pedagógica, seleccionando aquellos que, por una razón definida, tienen un significado vivo en la realidad de nuestro tiempo.

Para el desarrollo de este programa, propongo una actividad que tiene como propósito ofrecer al docente, elementos de interés para fomentar en sus alumnos la necesidad de búsqueda científica.

Esto es, a través de promover las habilidades intelectuales de los estudiantes, como la lectura crítica, la comunicación de sus ideas en forma oral y escrita, así como el debate argumentado y las actitudes que le exige la discusión académica.

Es por ello que en este trabajo, doy como un ejemplo mi experiencia de vincular la teoría sociohistórico cultural de Vigotsky, dando algunos

conceptos elementales, como son: La mediación, las funciones psicológicas, el dominio genético y el aprendizaje y Lo que nos permitirá la construcción del conocimiento, que está presente, en la interpretación personal del mural de Rivera; al propiciar la internalización progresiva de significados que se da primero en relaciones interpersonales y después, en el interior de cada sujeto.

Mi experiencia me convenció, que el docente puede encontrar, un apoyo en general en la cultura y así generar en sus alumnos el aprendizaje significativo y romper con el paradigma, de que todos los contenidos educativos son propios del aula escolar.

Así los estudiantes normalistas, estarán inmersos en un contexto de transformación y búsqueda de estrategias y herramientas que le permitirán consolidar su aprendizaje y lo asocian y experimenten en la transformación educativa, con sus futuros alumnos.

La intersección de Rivera y Vigotsky.

En una visita al Palacio Nacional de Bellas Artes, me rencontre con un lenguaje revelador de los procesos históricos sociales y artísticos que han configurado el perfil de la cultura de nuestro siglo., Me refiero a algunos murales de Diego Rivera, de los cuales, uno en particular en el que en esta ocasión deseo comentar y relacionar con una corriente pedagógica vigotskiana; ya que el lenguaje utilizado por Rivera y Vigotsky en ese momento se conjugaron en mi pensamiento creando una intersección ideológica de los conceptos contenidos en él.

El mural que me lleva a este ensayo es llamado "El Hombre Controlador del Universo o El Hombre de la Maquina del Tiempo".

Desde el título me parece provocador, impactante y pretencioso, pero como todos los cuadros de Diego Rivera, lleva un lenguaje político, histórico y filosófico que a través de sus elementos nos llevan a la conclusión del tema.

Ahora bien buscando el porqué me transporto este mural a la reflexión de la teoría sociohistórico cultural de Vigotsky. En primer lugar podría decir que fue la presencia de, personajes de la vida de Vigotsky como son: el pueblo ruso, Lenin, Marx, Trosky, Darwin, etc., pero no solo eso, mas allá de sus elementos encontramos un lenguaje dialéctico que aunque en alguna forma, Rivera trata de manera tendenciosa, de convencernos con sus ideas, nos permite dialogar y discutir en su composición simétrica, constante, como podemos observar entre el capitalismo y el socialismo por la presencia de sujetos, representantes a cada uno de los sistemas.

Para relacionar esta dicotomía de elementos, citaré por partes la teoría vigotskiana y posteriormente trataré de relacionarla con la obra de Rivera.

Para comprender la teoría de Vigotsky me referiré a algunos conceptos básicos.

La mediación y el mural

Uno de ellos es el proceso de mediación, que se da utilizando ciertos medios o a través de determinados instrumentos psicológicos, que en lugar de pretender como objetivo modificar el entorno físico como los instrumentos eficientes –el hacha, el martillo la rueda – tratan de modificarnos a nosotros mismos, alterando directamente nuestra mente y nuestro funcionamiento psíquico. Para Vigotsky los instrumentos psicológicos, son todos aquellos objetos cuyo uso sirve para ordenar y operar de acuerdo a una situación o situaciones, en donde el sujeto utilice su inteligencia, memoria o atención.

Para el autor ruso, el lenguaje, es el sistema de mediación instrumental más grande que construimos, ya que el conjunto de instrumentos fonéticos, gráficos, táctiles, etc.,. Representados en nuestro quehacer diario a través del uso de agenda, semáforos, una regla y por encima de todo los sistemas de signos, toma mayor relevancia al extenderlo y desarrollarlo en una actividad conjunta y colectiva.

En el mural de Rivera observamos la relevancia que se le da al uso de las herramientas, como son los lentes que se encuentran en ambos extremos, son instrumentos de la creación humana, que permiten a la gente pintada, tener acceso a lo pequeño y a lo lejano, así como, a la zona izquierda del microcosmos perteneciente al capitalismo, en donde los microorganismos, son nocivos, son gérmenes transmisores de enfermedades, destacándose figurillas ondulantes llamadas espiroquetas, que aparentemente apuntan hacia un ambiente de cabaret, donde se encuentran personas elegantes pertenecientes a la burguesía (Rockefeller Jr.) Y en la contraparte donde observamos el crecimiento, de lo sano, de la vida y la creación.

La presencia del signo se resalta en las representaciones de los dioses y las modificaciones o mutilaciones que a través del tiempo, sufren nuestras creencias y a pesar de ello, siguen sobreviviendo. Podríamos citar como la conjugación entre signo y herramienta la presencia de Darwin, un biólogo que sin proponérselo, afectó, intereses políticos y económicos, principalmente del clero y puede atribuírsele a Darwin, el hecho que la estatua de Júpiter, tiene las manos cortadas; en todo esto, nos lleva a la aplicación de una acción mediadora entre las funciones psíquicas y los medios auxiliares.

El traspaso de un contenido externo al interior -conciencia- y el mural.

Otra categoría de vigotsky es la conciencia, la cual está determinada por las actividades realizadas con otras personas, en un entorno social determinado.

La cooperación social se realiza mediante instrumentos y es a través de la intereorientación progresiva de estos instrumentos de cooperación, como se construye el pensamiento consciente, que regula entonces, las otras funciones psíquicas.

El mecanismo de la conciencia de uno mismo, (autoconocimiento) y del reconocimiento de los demás, es idéntico: tenemos conciencia de nosotros mismos, por que la tenemos de los demás y por el mismo mecanismo, por nosotros somos con respecto a los demás, lo mismo, que los demás respecto a nosotros.

Sería pretencioso y arbitrario señalar a mi juicio, si en el capitalismo y el socialismo la gente tiene conciencia de su situación política y cultural, en donde se encuentra, pero con las anteriores definiciones podemos entender que los sujetos representantes de ambas ideologías, toman conciencia de pertenencia a través de sus representantes políticos, ideológicos, culturales e históricos, es así como a través de esa intereorientación progresiva se plasma su pensamiento y su actuar respecto a sí mismos.

La Génesis y el mural.

Para Vigotsky el génesis, es el principio de su método experimental, ya que parte del análisis genético evolutivo, fundamentalmente lo biológico y su transformación psicológica en el ser humano, determinada por el momento histórico y los factores sociales del desarrollo de cada individuo. Esto es llamado dominio genético, del cual se desprende la filogénesis que es la evolución natural del individuo.

Y la ontogénesis que es la evolución de las funciones psicológicas y de las formas sociales.

No cabe duda que para Diego Rivera, éste es uno de los puntos principales que pretende resaltar dando a la condición humana, la relevancia del desarrollo evolutivo, descartando el origen divino, así como, recalcando en este sentido la igualdad entre el hombre y los animales. En el mural nos da a entender, al colocar a un bebé, al mismo nivel de los animales, que se encuentran a su alrededor y un mono da la mano al bebé, es así como Rivera representa los factores ontológicos y evolutivos, de las transformaciones psicológicas y conductas sociales, en la desigualdad extrema comprendida en las clases sociales: la burguesía, el proletariado, la clase media y los dictadores

Ideológicos. Lo que nos lleva a comprender y señalar a los poderosos y fuertes contra de los desposeídos, resaltando la idea marxista "la explotación del hombre por el hombre".

Descontextualización y el mural.

La descontextualización, se refiere a la posibilidad, de utilizar un instrumento semiótico, fuera del contexto original, en que se produjo su apropiación y uso inicial, es decir, una palabra adquiere un uso generalizado y abstracto y permite operar una variedad de contextos.

La descontextualización es a la que nos lleva Diego Rivera, al haber llamado así a su mural "el hombre controlador del universo" ya que al observar este mural, nos lleva a hacer la pregunta inminente ¿quién controla el universo? . Podríamos pensar que es el hombre, puesto que lo vemos al centro controlando una máquina y los botones, así como su actitud es de dominio y seguridad, su vista la dirige hacia el futuro, pero en todo esto también nos ha hecho ver su debilidad y su incapacidad de gobernarse y dirigirse.

Para entender esto, debemos observar la parte central del mural, llamado también punto de fuga, en donde se encuentra una mano, sosteniendo una bola de cristal que contiene a los instrumentos guías de la ruta; . Esta mano formada mitad humano y mitad cibernética, por una parte nos hace pensar en el poder humanista y su importancia en que el hombre controla el cosmos a nivel universal, pero más allá también nos hace reflexionar y nos preguntamos ¿de quién es esa mano que maneja la esfera? , ¿Qué hombre ostenta el control del universo?.

El desarrollo y el mural

Otro concepto trabajado por Vigotsky es el de desarrollo, nos dice que el desarrollo biológico y psicológico de los animales más evolucionados (como los monos) mantienen un corte cualitativo con el desarrollo humano infantil: las funciones psicológicas naturales como por ejemplo al reflejo o a la conexión estímulo-respuesta. Y las funciones psicológicas superiores como por ejemplo la memoria simbólica a la memoria natural.

Las funciones psicológicas superiores, se dan a través de la actividad práctica e instrumental, pero no en forma individual, sino en interacción o en cooperación social y es justamente el procedimiento por el que la especie humana ha logrado vencer o modificar cualitativamente las leyes biológicas de la evolución.

Vigotsky destaca que el desarrollo del aprendizaje es eminentemente social; Pero también parecería limitativa su propuesta, ya que si imaginamos que en este mural un sujeto naciera en alguna de estas dos simetrías estaría predeterminada su actuación social. Pero es justamente aquí en donde a mi juicio entra uno de los conceptos más relevantes de la obra de Vigotsky que es la zona de desarrollo próximo.

La zona de desarrollo próximo y el mural.

Esta zona de desarrollo próximo, no es otra cosa, que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver inmediatamente un problema; el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema, bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

Resulta interesante comparar la visión de Diego Rivera, que presenta en el mural, ya que el progreso tecnológico por sí solo, no proporciona el alivio esperado al sufrimiento humano y por el contrario, sabemos que tampoco la utopía socialista, da respuesta a los problemas de la vida.

Conclusiones

¿Pero que nos quiso dar a entender rivera al titular su mural de esta forma?.

Podríamos decir que es acertado pero no absoluto.

Nuestro paso por la vida es real e histórico, de no serlo, el hombre no hubiese creado civilizaciones, pero no podemos pensar en forma individualista, sino en un caminar armónico, humanista, aceptando y respetando las divergencias sociales, culturales, religiosas y políticas.

Es en mi mente en donde estos dos autores, cada uno con su ideología, contribuyeron a darme una herramienta más, para construir con más eficacia mi labor docente.

Y así, como esta experiencia, existen infinidad de ellas, y ahora que en los planes de estudio y programas de aprendizaje, se maneja esta corriente, muchos maestros la aplican empíricamente, otros, se pierden al tratar de explicarla fielmente como el autor, perdiéndose en la incompreensión.

Yo recomiendo a mis compañeros, explicar los conocimientos, a través de contextos reales, comunes, significativos y al nivel de sus alumnos.

Bibliografía

- Álvarez, A. y del Río, P Educación y desarrollo: la teoría de Vigotsky y la zona de desarrollo próximo.
- En Coll, C. Al 1990. Desarrollo y Educación II. Madrid: Alianza.
- Gómez, Palacio Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela”; biblioteca para la actualización del maestro. S:E: P: 1995.
- Vigotsky, Lev Seminóvich. Obras escogidas. Tomo II. “Pensamiento y Lenguaje”; Madrid España. Editorial Visor,1982.
- Vigotsky, Lev Seminóvich. Obras escogidas, Tomo III. “Problemas del Desarrollo de la Psique”. Madrid, España. Editorial Visor, 1995.
- Antología, Curso Taller II; El Desarrollo de las Funciones Psíquicas Superiores desde el enfoque Histórico-cultural y sus implicaciones en el campo de la educación. Colegio de Psicología, Profra. Virginia Puente Peña y Profra. Yolanda Garcés Gómez. 1998.
- Urbina ,Luis. “El Pantocrator”. Serie La exégesis. Edición de Autor.
- Kettenmann, Andrea. “Rivera”; editorial Tacchen, reproducción autorizada por el I.N.B.A. 1997.
- “Los Murales del Palacio de Bellas Artes”; Editor: América Arte Editores, S:A. De C.V. I.N.B.A. 1995.

